

# Entonación y prosodia

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN FONÉTICA Y FONOLOGÍA**

***UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO***

Este documento puede utilizarse como documentación de referencia de esta asignatura para la solicitud de reconocimiento de créditos en otros estudios. Para su plena validez debe estar sellado por la Secretaría de Estudiantes UIMP.



## DATOS GENERALES

### Breve descripción

Análisis del fenómeno de la entonación desde el punto de vista fonológico, con especial énfasis en su formalización y sus posibles aplicaciones.

Programa de la asignatura:

1. Entonación (punto de vista fonológico)
2. Entonación y estructura informativa

### Título asignatura

Entonación y prosodia

### Código asignatura

101655

### Curso académico

2016-17

### Planes donde se imparte

[MÁSTER UNIVERSITARIO EN FONÉTICA Y FONOLOGÍA](#)

### Créditos ECTS

2

### Carácter de la asignatura

OBLIGATORIA

### Duración

Anual

### Idioma

Castellano

# CONTENIDOS

## Contenidos

### ENTONACIÓN (PUNTO DE VISTA FONOLÓGICO)

#### Objetivos

El alumno adquirirá conocimientos teóricos sobre los principales modelos fonológicos de descripción entonativa y conocimientos prácticos de transcripción de la entonación, centrados en su mayor parte en el modelo métrico-autosegmental y en el ToBI.

#### Programa

1. La escuela británica: análisis configuracional
2. La escuela americana: análisis por niveles
3. El modelo métrico autosegmental
4. Contrastes fonológicos de alineación tonal
5. Contrastes fonológicos de altura tonal
6. Temas controvertidos en ToBI.
7. Sp\_ToBI
8. Técnicas experimentales de estudio de la fonología entonativa
9. Prosodia audiovisual
10. Adquisición de la prosodia

### ENTONACIÓN Y ESTRUCTURA INFORMATIVA

#### Objetivos

Adquirir conocimientos sobre las distintas estrategias o posibilidades entonativas que existen en las lenguas del mundo para marcar o señalar la estructura informativa de un enunciado. Es decir, que aunque los estudiantes pueden ser conscientes de las estrategias utilizadas en su lengua nativa o en la(s) lengua(s) en la(s) que se hayan especializado a nivel de grado, el objetivo del curso será ofrecer una visión más amplia de otras opciones utilizadas en otras lenguas, tanto indoeuropeas como no indoeuropeas.

## **Programa**

1. Nociones básicas de estructura informativa. Foco ancho, foco estrecho, tópico/foco - tema/rema.

2. Estrategias de marcación entonativa de estructura informativa (lenguas indoeuropeas y no indoeuropeas).

- Foco ancho.
- Foco estrecho.

## COMPETENCIAS

### Generales

CG1.- Que los estudiantes adquieran conocimientos sistemáticos, avanzados y actualizados de los conceptos clave y de los problemas principales de la Fonética y de la Fonología generales, así como de los de sus aplicaciones. Una formación sólida que les permita dirigir su carrera tanto hacia los sectores profesionales específicamente vinculados con los distintos itinerarios del Máster, como hacia los ámbitos académicos o de investigación básica con ellas relacionados.

CG2.- Que los estudiantes sean capaces de evaluar críticamente las aportaciones de la investigación actual -basándose en un sólido entendimiento de las materias estudiadas- y puedan, asimismo, presentar adecuada y coherentemente los resultados de la investigación, adquiriendo con todo ello la capacidad para integrarse en una línea de investigación concreta para llevar a cabo la tesis doctoral.

### Transversales

CT1.- Aprender a formular hipótesis de investigación de manera adecuada.

CT2.- Aprender a obtener los datos para una investigación controlando todas las variables implicadas en ella.

CT3.- Aprender a juzgar el grado de significatividad estadística de los resultados de investigación.

CT4.- Dominar los programas de análisis informático útiles para fonética y/o fonología teóricas y aplicadas.

CT5.- Aprender a discutir e interpretar los resultados de una investigación.

CT6.- Aprender a formular conclusiones de modo adecuado.

### Específicas

CE3.- Conocer la tipología fonológica y las bases de datos fonológicos existentes.

CE4.- Entender la utilidad y relevancia de determinados experimentos de laboratorio para el análisis fonológico.

## PLAN DE APRENDIZAJE

### Actividades formativas

AF1.- Asistir a la celebración del encuentro anual internacional "FonHispania".

AF3.- Elaborar un trabajo de investigación (=gestación).

AF4.- Seminarios y tutorías extracurriculares impartidos por los propios profesores del Máster.

AF5.- Horas de estudio en biblioteca y en el hogar.

AF6.- Asistencia y participación en congresos nacionales e internacionales.

AF9.- Trabajo de campo para la recogida de datos fonético-fonológicos.

AF10.- Docencia en el aula.

### Metodologías docentes

MD1.- Cursos teóricos y talleres.

MD3.- Horas de experimentación en laboratorio.

MD4.- Debates.

MD10.- Horas de prácticas de transcripción de la entonación mediante el sistema TOBI.

### Resultados de aprendizaje

Al concluir el Módulo de Fonología, los estudiantes deben haber aprendido lo siguiente:

- Entender perfectamente qué es la fonología, cuáles son sus presupuestos y unidades y cuál ha sido su desarrollo a lo largo del tiempo.
- Conocer los distintos modelos de análisis fonológico propuestos, y ser capaces de compararlos críticamente.
- Comprender las interrelaciones que la fonología mantiene con los restantes niveles de análisis lingüístico.
- Conocer cuáles son los principales universales fonológicos.
- Ser capaces de describir y clasificar desde el punto de vista tipológico cualquier inventario fonológico de cualquier lengua.
- Entender la relación existente entre la prosodia y la estructura informativa de los enunciados.
- Conocer las leyes fundamentales que condicionan el cambio fonológico histórico.
- Realizar un pequeño trabajo de investigación sobre algún aspecto de la fonología, aplicando todos los conocimientos adquiridos en las distintas materias del módulo.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### Descripción del sistema de evaluación

- La asistencia a las clases es obligatoria, y esto es válido para cualquier asignatura. Si las ausencias no justificadas de un alumno alcanzan el 15% de las horas de clase programadas, no podrá aprobar la materia.
- En el examen tipo test que se realiza al final de cada módulo (40 preguntas) hay preguntas relativas a todas las asignaturas que lo componen, en número proporcional a las horas que a cada una de ellas se le han dedicado.
- Los alumnos, además, podrán realizar su trabajo de fin de módulo sobre contenidos presentados en cualquiera de las asignaturas. Dado que todas ellas están relacionadas entre sí, una buena calificación en el trabajo implica un dominio general del módulo en cuestión.
- Alguno de los profesores puede pedir de los alumnos que realicen algunas prácticas o algún trabajo pequeño relativo a los contenidos concretos que él explica dentro de la asignatura. Estas tareas no reciben una calificación, pero sí influyen en la valoración global del estudiante, que cada profesor transmite al coordinador de la asignatura.
- La calificación de cada una de las asignaturas del Módulo vendrá dada, al 50%, por la nota obtenida en el examen y la nota conseguida en el trabajo.

### Calendario de exámenes

Asignatura no ofertada en 2016/17

## PROFESORADO

### Profesor responsable

**Prieto Vives, Pilar**

*Investigadora*

*Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats (ICREA)*

*Universidad Pompeu Fabra*

### Profesorado

**Martinez Paricio, Violeta**

*Investigadora*

*Universidad de Trondheim en Noruega*

**Vanrell Bosch, María del Mar**

*Investigadora*

*Freie Universität Berlin, Alemania*

**Elordieta Alcibar, Gorka**

*Profesor Agregado*

*Universidad del País Vasco*

**Estebas Vilaplana, Eva**

*Profesora Titular de Filología Inglesa*

*Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)*

## BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES RELACIONADOS

### Bibliografía

#### Entonación (punto de vista fonológico)

- Arvaniti, A, Ladd, D.R., & Mennen, I. "What is a starred tone? Evidence from Greek". In M. Broe and J. Pierrehumbert (Eds.), *Papers in Laboratory Phonology V: Acquisition and the Lexicon* (pp. 119-131). Cambridge: Cambridge. 2000.
- Gussenhoven, C. *The Phonology of Tone and Intonation*. Cambridge University Press, Cambridge, caps. 1-4. 2004.
- Jun, Sun-Ah Prosodic Typology. *The Phonology of Intonation and Phrasing*. Oxford University Press: Oxford. 2005.
- Ladd, D. R. *Intonational phonology*. Cambridge University Press, Cambridge. 1996.
- Prieto, P. *Entonació. Models, teoria, mètodes*. Barcelona: Editorial Ariel. 2002.
- Prieto, P. *Teorías de la entonación*. Barcelona: Editorial Ariel. 2003.
- Prieto, P., D'Imperio, M. & Gili-Fivela, B. "Pitch accent alignment in Romance: primary and secondary associations with metrical structure". *Language and Speech* (special issue on Variation in Intonation, ed. by Paul Warren) 48-4: 359-396. 2005.
- Beckman, M. E., & G. A. Elam. *Guide to [English] ToBI Labelling*, ver. 3. 1997. E\_Tobi

#### Entonación y estructura informativa

- Erteschik-Shir, N. *Information structure: The syntax-discourse interface*. Oxford: Oxford University Press. 2007.
- Gussenhoven, C. *The Phonology of Tone and Intonation*. Cambridge: Cambridge University Press. 2004.
- Kiss, E. *Discourse Configurational Languages*. Oxford: Oxford University Press. 1995.
- Rebuschi, G. y Tuller, L. *The Grammar of Focus*. Ámsterdam: John Benjamins. 1999.
- Selkirk, E. *Sentence prosody: Intonation, stress, and phrasing*. En J. Goldsmith (ed.), *The Handbook of Phonological Theory*, 550-569. Cambridge: Blackwell. 1995.
- Zubizarreta, M. L. *Prosody, Focus, and Word Order*. Cambridge: MIT Press. 1998.