

Sofía Moro (Madrid, 1966)

Desde el año 2000 desarrolla su carrera profesional como fotógrafa *freelance* centrándose en el retrato editorial y desarrollando paralelamente proyectos más personales, que giran siempre en torno a una defensa apasionada de los Derechos Humanos. Entre sus trabajos destacan: *Ellos y nosotros* (2006) Realizado gracias a una beca Fotopres de la fundación "La Caixa". *Órbigo, invierno* (2007) un trabajo sobre la ribera del río Órbigo producido por encargo para el MUSAC. En 2008 completó *Defensores, el testimonio obstinado*, un proyecto en colaboración con Amnistía Internacional sobre activistas pro derechos humanos. Su último proyecto sobre la pena de muerte en el mundo que terminó en 2018 gracias a una Ayuda Leonardo de la Fundación BBVA recibida en 2016, es un libro titulado *¿Quién merece morir?* que se acompaña de una exposición en el centro de arte BOZAR de Bruselas en 2019.

Es colaboradora habitual de las revistas *El País Semanal* y *Vanity Fair*, y trabaja esporádicamente para otras publicaciones. Durante dos años escribió sobre fotografía en el portal Soitu.es. Actualmente imparte talleres de fotografía en las escuelas: Efti, Lens, Too many flash y Espai d'art Fotogràfic, y ha participado en varias charlas sobre fotografía y literatura entre otros en el Instituto Cervantes de Madrid. Participó en ARCOMadrid en 2010 y ese mismo año, ganó el primer premio del concurso Foto-Nikon, en la categoría de retrato. Presente en PHotoEspaña 2009, en 2012 colaboró con el festival dirigiendo un taller de retrato fotográfico y en 2008 y 2018 participó en la actividad "Retrátate" y en la exposición resultante. En 2019 ha resultado finalista en el concurso internacional *LensCulture portraits awards*.



UIMPSantander



@UIMP

www.uimp.es



INFORMACIÓN GENERAL

Hasta el 14 de junio de 2019

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10

Madrid
C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33

A partir del 17 de junio de 2019

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10

alumnos@uimp.es

Código 64BF / Tarifa: C / ECTS: 1

Colaboración:

Profoto
The light shaping company™

PLAZOS

Solicitud de becas

Hasta el día 27 de mayo,
para los cursos que comiencen
antes del 5 de julio de 2019

Hasta el día 14 de junio,
para los cursos que comiencen a
partir del 8 de julio de 2019

Apertura de matrícula

Desde el 6 de mayo de 2019
(plazas limitadas)

Horario general

de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h
(excepto viernes)

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

SANTANDER 2019



TALLER DE FOTOGRAFÍA

El retrato fotográfico:
método de
conocimiento y
manifestación

Sofía Moro

Del 26 al 30 de agosto

700-19-002-3

www.uimp.es

TALLER DE FOTOGRAFÍA

El retrato fotográfico: método de conocimiento y manifestación

Dirección
Sofía Moro
Fotógrafa

Secretaría
David de la Torre
Editor gráfico

Del 26 al 30 de agosto

Lunes 26

Empezaremos con una introducción al retrato fotográfico repasando algunos proyectos de fotógrafos reconocidos que basan su manera de contar historias en el retrato fotográfico. Repasaremos mis trabajos de retrato editorial y documental y veremos también cómo la manera de enfocar y presentar nuestros trabajos es fundamental a la hora no solo de transmitir una información, sino también de provocar una emoción determinada en el espectador. Por la tarde los alumnos podrán mostrar sus trabajos para que podamos identificar sus fortalezas y sus debilidades al fotografiar y poder así orientarles antes de abordar el proyecto fotográfico a realizar en los días sucesivos.

Martes 27

Dedicaremos la mañana a diseñar el proyecto en el que vamos a trabajar los próximos días empezando por esa misma tarde. Veremos las posibilidades que tenemos para retratar a las personas que se acerquen al Centro Botín,

diseñaremos un plan de trabajo en el que por las tardes nos dedicaremos a hacer fotos y por las mañanas a editar conjuntamente el trabajo realizado con el objetivo de crear un mural y una publicación digital con estos retratos. Esa misma tarde la pasaremos fotografiando en el Centro Botín donde estableceremos varios sets de Retratos con iluminación. Los alumnos se dividirán en tres o cuatro grupos para trabajar en los sets.

Miércoles 28

Nos dedicaremos a visionar durante la mañana el trabajo realizado la tarde anterior y a ordenar y seleccionar las fotografías que formarán nuestra exposición final. Por la tarde volveremos a dedicarlo a la toma fotográfica en el Centro Botín.

Jueves 29

Tendrá la misma estructura que el miércoles por la mañana; visionaremos el trabajo realizado la tarde anterior y por la tarde volveremos a fotografiar por última vez.

Viernes 30

Montaremos el mural con las fotos seleccionadas y ya en papel, si es posible se hará una proyección de las mismas en el Palacio de la Magdalena. Esto dará pie a hablar del trabajo de cada uno de los asistentes. Por último, la clausura y entrega de diplomas.

Venir como espectador y elegir ser parte de la obra

El ser humano se busca en el arte. Las personas nos acercamos al arte para encontrar en él algo de nosotros mismos, para reconocernos. En esta ocasión, las personas que se acerquen como espectadores al Centro Botín, acabarán siendo materia prima del proceso creativo que implica la creación de una obra artística: su propia fotografía.

Hoy sabemos bien que lo interesante de la fotografía no radica en su capacidad para reproducir la realidad, sino más bien en la interpretación concreta que el fotógrafo hace de esa realidad utilizando la fotografía: un juego de espejos que en el caso de los buenos retratos nos puede hacer

llegar a dudar de quién es el verdadero protagonista de las fotografías ¿es el fotografiado o el propio fotógrafo? Las personas fotografiadas, al final, podrán verse como un reflejo fiel de la idea que tienen de ellos mismos o como algo lejanísimo a esa percepción. Pero eso es lo que hace a la fotografía realmente fascinante. En palabras de Richard Avedon: “Un retrato no es una semejanza. En el momento en que una emoción o un hecho se transforman en una fotografía dejan de ser tales para convertirse en lo que ya no es un hecho sino una opinión. No existe la inexactitud en fotografía. Todas las imágenes son exactas. Ninguna de ellas es la verdad”

Aunque la fotografía se haya convertido en parte de nuestra vida cotidiana, y todos nos fotografiemos continuamente, el hecho de que sea un fotógrafo el que nos fotografíe con una intención diferente a la de la autocontemplación, convierte la acción de ser fotografiado en una experiencia radicalmente diferente y desconocida incluso para los más fieles practicantes del *selfie*. Porque supone que los fotografiados pierdan el control sobre su propia imagen y se sometan a que alguien desconocido les interprete, les catalogue, les exponga, dé su opinión sobre ellos.

A lo largo de tres tardes, fotografiaremos a personas que visiten el Centro Botín intentando que nuestros retratos tengan la intensidad y la emoción que solo el arte es capaz de hacer evidente. Los asistentes al taller, divididos en grupos trabajarán retratando a las personas en tres ámbitos creados para la ocasión. Serán de diferentes dimensiones, luminosidad y estructura para provocar distintas emociones. El encuadre, la luz utilizada y el escenario creado para alojar al retratado, serán los que nos ayuden a crear un ambiente particular que marcará profundamente la formalidad de los retratos.

Este taller está abierto a fotógrafos y estudiantes de fotografía con un interés grande en la imagen y en concreto en el retrato fotográfico. Se requiere que los alumnos traigan su propio equipo fotográfico incluyendo dos tarjetas de memoria, un *pen drive* y un ordenador para poder descargar las imágenes y editarlas para presentarlas a la mañana siguiente en el curso.

Horario:

Lunes
de 10.00 a 13.30h
de 15.00 a 17.00h

Martes, miércoles y jueves
de 9.30 a 13.30h
de 17.00 a 19.00h (En el Centro Botín de Santander)

Viernes
de 9.30 a 13.30h

Número máximo de alumnos: 20