

www.uimp.es



UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2014

INFORMACIÓN GENERAL

→ Hasta el 13 de junio de 2014

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h
(excepto viernes)

→ A partir del 16 de junio de 2014

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 15:30 a 18:00 h
(excepto viernes)

El autor y su obra

* **Una experiencia de la ficción**

José María Merino

Santander

Del 18 al 22 de agosto de 2014

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**

Hasta el día 19 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 7 de julio de 2014

Hasta el día 2 de junio, para los cursos que comiencen entre el 7 de julio y el 1 de agosto de 2014

Hasta el día 23 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 4 de agosto de 2014

→ **Apertura de matrícula**

Desde el 5 de mayo de 2014
(Plazas limitadas)

* Curso acreditado por el Ministerio de Educación para profesores de enseñanzas universitarias



Transporte oficial



→ Código 627A | Tarifa: A | ECTS: 1



www.uimp.es

Una experiencia de la ficción

Dirección

José María Merino

Académico y Escritor

Del 18 al 22 de agosto de 2014

Lunes 18

Mi descubrimiento de la ficción.

Fuentes y modelos: de la oralidad popular a la literatura

La aventura de leer y el canon literario. El cine.

Lo realista, lo fantástico, la ficción científica

Martes 19

De la poesía como taller expresivo.

El hallazgo del movimiento

Los elementos de la ficción: escenario, tiempo, personaje,

trama, composición

Miércoles 20

La novela y sus límites

El descubrimiento de lo metaliterario.

Mis novelas metaliterarias

Sueño y vigilia. El mito.

Mis novelas del mito

Jueves 21

América. Los cronistas de Indias. El siglo XVI.

Mis novelas de la historia

Los espacios naturales:

El escenario como personaje.

Mi literatura para jóvenes

Viernes 22

Cuento y novela corta: requisitos y elementos.

Mi experiencia como cuentista

Del cuento realista al cuento fantástico. El territorio del minicuento.

De la reflexión sobre la propia obra a la teoría

A lo largo de este curso, el autor, a partir de la consideración de la ficción como primer instrumento del ser humano para tratar de descifrar el mundo, intentará mostrar su concepción de la Literatura como lector y tras una larga práctica de la escritura. Primeramente tratará de la ficción oral, vigente a lo largo de milenios, hasta la invención de la escritura, que al fin fue utilizada para conformar los mitos y expresar la imaginación narrativa. El autor se referirá a las fuentes y modelos que, en este campo, lo estimularon desde la infancia, y de qué modo fue comprendiendo el sentido de la ficción literaria como instrumento para ayudarnos a entender la realidad, desde diversas perspectivas, de la realista a la fantástica, pasando por géneros peculiares, como la ficción científica. Su primera forma de expresión estuvo en la poesía, y analizará esta en su sentido material, como constructora de imágenes a través de la concisión y la precisión léxica. De la inmovilidad, consustancial a la lírica, pasará a mostrar el movimiento propio de la narrativa, analizando los diferentes elementos que la componen: el espacio material, el ámbito temporal y las conductas y sentimientos, todo ello desarrollado mediante un argumento que requiere una cuidadosa delimitación de aspectos formales, como la voz narradora, la estructura dramática y la materia verbal. Pasará luego a considerar la novela desde su propia experiencia, agrupando sus obras novelescas de acuerdo con los diversos aspectos que en ellas ha tratado: lo mítico, lo histórico y el cuidado especial del escenario, sin olvidar las implicaciones fantásticas o metaliterarias, y aludiendo también a su trabajo en el campo de la ficción novelesca para jóvenes lectores. La novela corta y el cuento literario, tanto en el campo de lo realista como en el de lo fantástico, serán después objeto de análisis, exponiéndose en este punto los aspectos sustantivos de estos géneros, tales como la brevedad, la concentración dramática y la condensación expresiva, hasta llegar al relato de extensión mínima, tan en auge en la actualidad. El autor concluirá su curso mostrando cómo la larga práctica de la escritura, como la de cualquier oficio, acaba por suscitar una concepción teórica.

El curso está dirigido a personas lectoras.

Las clases se desarrollarán de 9:30 h a 13:30 h, excepto el lunes, cuyo horario será de 10 h a 13:30 h. Habrá una pausa a media mañana.