

Nota biográfica:

José Felipe Fraile González, profesional santanderino perteneciente a una familia con varios miembros dedicados a la fotografía, inicia su carrera todavía en pleno auge de la fotografía argéntica. Sin embargo su experiencia con el tratamiento de la imagen mediante el ordenador comienza en los años 90, mucho tiempo antes del despegue de la era digital.

Desarrolla su actividad profesional dedicado en la actualidad fundamentalmente a la fotografía social, de retrato y comercial. Utilizando medios tanto digitales como tradicionales.

www.uimp.es



UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2017

INFORMACIÓN GENERAL

→ Hasta el 16 de junio de 2017

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ Plazo de solicitud de becas

Hasta el día 17 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 7 de julio de 2017

Hasta el día 12 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 10 de julio de 2017

→ A partir del 19 de junio de 2017

Santander

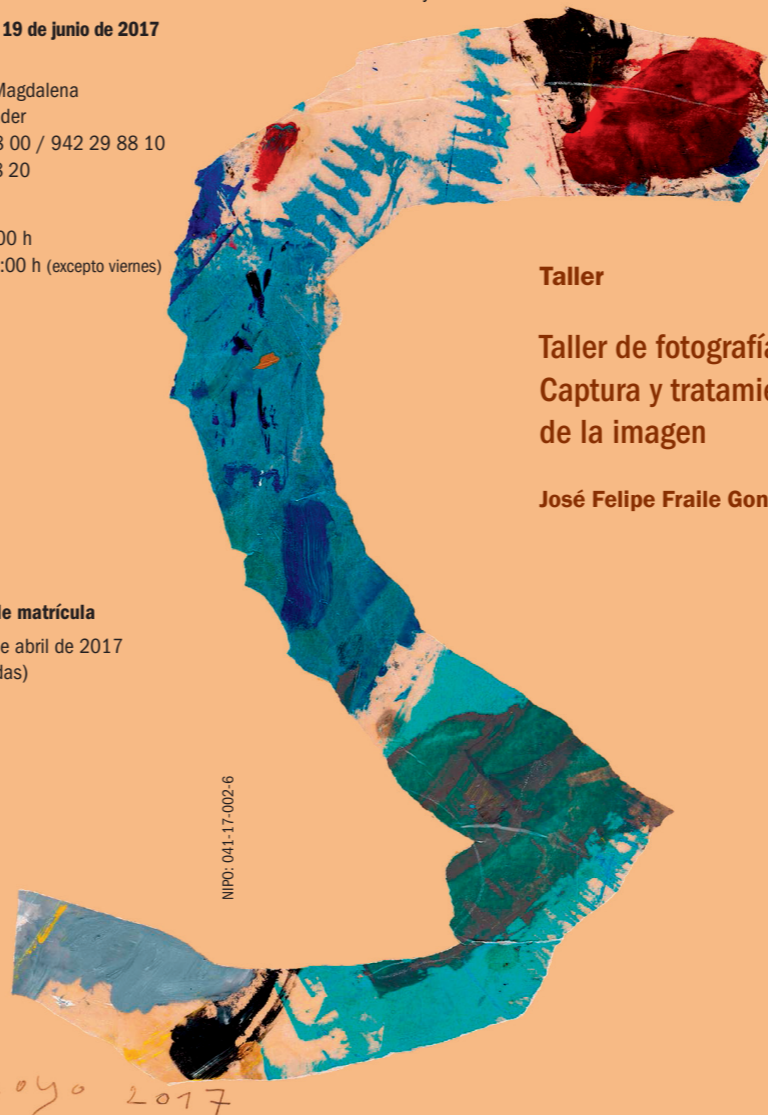
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)

→ Apertura de matrícula

Desde el 24 de abril de 2017
(Plazas limitadas)

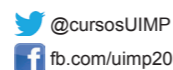


Taller

Taller de fotografía digital.
Captura y tratamiento
de la imagen

José Felipe Fraile González

→ Código 63GP | Tarifa: C | ECTS: 1



Santander
Del 14 al 18 de agosto de 2017

www.uimp.es

Santander 2017

Programa académico

Taller de fotografía digital.
Captura y tratamiento de la imagen

Dirección

José Felipe Fraile González
Fotógrafo

Secretaría

David Fraile González
Fotógrafo

Del 14 al 18 de agosto de 2017

Lunes 14

- 10:00 h | - Presentación del curso: objetivos, explicación del índice de contenidos y del desarrollo práctico del mismo
- Actividades dirigidas a la presentación de todos los asistentes, teniendo como hilo conductor la fotografía
- Actividades a través de las cuales se determina el nivel de conocimiento y experiencia previa a los alumnos (en lo que se refiere a las necesidades y objetivos del curso), y puesta en común
- 12:00 h | - Presentación y charla sobre equipos que aportan los alumnos
- Primera toma de contacto con los equipos informáticos y presentación general de los medios a utilizar
- Actividades prácticas para determinar el conocimiento de los alumnos sobre sus propios equipos, sobre los sistemas informáticos en términos generales y el software a emplear

- 15:30 h** | – Conceptos básicos de fotografía: luz, composición, exposición, cámara, objetivo. Breve aproximación histórica
- Acercamiento a los equipos fotográficos digitales:
 - Reconocimientos de diferentes tipos de equipos, además de los propios de cada alumno
 - Identificación de las características y especificaciones de los equipos
 - Ventajas, inconvenientes y posibilidades en función del tipo de equipo y los usos previstos
 - Conocimiento acerca de los accesorios necesarios (características, uso, repercusión en la captura de la imagen):
 - Tarjetas de memoria
 - Objetivos
 - Flashes
 - Trípodes
 - Otros

Martes 15

- 10:00 h** | – Control creativo de la exposición
- Análisis de las posibilidades creativas utilizando los elementos que afectan a la exposición de la toma
 - Actividades prácticas que evidencian los diferentes resultados que se pueden conseguir, en función de la versatilidad que ofrece el uso de los diferentes aspectos destinados al control de la exposición

- 12:00 h** | – Sesión fotográfica de exteriores “Rincones del Recinto del Palacio de la Magdalena”
- Cada uno de los tutores se responsabilizará de guiar la mitad del grupo por unas rutas previamente estudiadas por el profesorado, en todo el recinto exterior del Palacio
 - La finalidad es que los alumnos pongan en práctica los conceptos teóricos desarrollados en las sesiones anteriores, con la ayuda de los tutores
 - Si bien éstos tendrán libertad: existirán puntos de referencia (previamente determinados), sobre los que desarrollar la actividad
 - Del mismo modo, es una actividad necesaria para que los participantes se enfrenten a las dificultades reales en el momento de la captura
 - La práctica versará sobre la importancia de la situación de los elementos en el encuadre, uso de la luz disponible, aprovechamiento de la climatología existente, etc.

- 15:30 h** | – Manejo de las imágenes “post-captura”
- Nociones sobre almacenamiento seguro, clasificación y tratamiento de imágenes
 - Volcado y almacenamiento ordenado de las imágenes, métodos de archivo a corto y largo plazo, copias de seguridad, previsión de espacio de almacenamiento
 - Valoración y clasificación de las imágenes. Planificación del flujo de trabajo orientado a los medios de salida
 - Puesta en común de las imágenes tomadas en la sesión de la mañana. Comparativa en función de los equipos utilizados y técnicas empleadas
 - Práctica continuación de la sesión de la mañana: luz y climatología. Captura de alguna imagen idéntica a las tomadas por la mañana pero observando la variación en los resultados debido a los factores externos (luz, sombras, lluvia, niebla, etc.). Descarga y comparativa

Miércoles 16

- 10:00 h** | – Elementos básicos en la composición (encuadre, proporciones, orientación, identificación del centro de interés)
- Reglas de la composición (regla de los tercios, líneas de fuga, espacio negativo)

- 12:00 h** | – Sesión práctica: “Composición creativa, retrato, naturaleza, paisaje”
- Actividad dedicada a la utilización creativa, en un entorno real, de los elementos naturales y artificiales disponibles, en combinación con el factor humano, con el objetivo de que los participantes aprecien la posibilidad de trascender las clasificaciones “cerradas” de los tipos de fotografía
 - Se analizarán los medios necesarios, la forma de colocarlos, alternativas, etc. A través de la práctica se definen las sistemáticas para la captura de este tipo de imágenes

- 15:30 h** | – Conocimientos básicos para el tratamiento de las imágenes “post-captura”
- Concepto y características de “archivo en bruto (RAW)”, ventajas de su utilización, diferentes opciones para su tratamiento
 - Conceptos básicos a la hora de su revelado; planificación del tratamiento de los archivos en bruto

Jueves 17

- 10:00 h** | – Resolución de problemas previos a la captura. Puesta en común de las dificultades que surgen durante las sesiones de captura de imágenes y métodos para evitarlas y corregirlas
- Planificación de la sesión fotográfica: horas, luz disponible, tipos de imágenes a acometer, localizaciones
 - Ejercicio práctico de planificación de la siguiente sesión de exteriores partiendo de sus especificaciones iniciales básicas: diseño de la sesión, conocimientos para la captura de imágenes en movimiento, premisas para interactuar en la fotografía de calle, etc.

- 12:00 h** | – Photowalk: “Playas de Santander”
- Recorrido por diferentes playas y su entorno
 - Desarrollo de la sesión previamente planificada por los participantes
 - El objetivo es la integración de los conocimientos impartidos hasta el momento: planificación previa de la sesión, combinación de elementos y tipos fotográficos, utilización de los elementos existentes en la localización

- 15:30 h** | – Post-procesado básico:
- Introducción al software dedicado al tratamiento de la imagen, diferentes aplicaciones disponibles, comerciales y libres
 - Diferencia entre procesado y retoque; técnicas básicas de manipulación de la imagen. Adecuación a dispositivos y medios finales
 - “Mi visión personal”: creación por parte de cada alumno de una imagen única, que muestre su visión particular de uno de los elementos fotografiados durante el Photowalk, empleando para ello los diferentes métodos de tratamiento de la imagen estudiados

Viernes 18

- 10:00 h** | – Finalización de la práctica del último día
- Puesta en común de las imágenes capturadas y tratadas
 - Resumen de los conceptos más relevantes del curso a través de actividades dinámicas, con carácter didáctico-lúdico
 - Resolución de posibles dudas

- 12:00 h** | – Entrega de obsequio fotográfico para los alumnos
- Clausura del Taller (realización de fotografía de grupo a los alumnos, a los alumnos con los profesores, etc.)

La “era digital” en la que vivimos, con un avance exponencial de las nuevas tecnologías en las últimas décadas, ha supuesto un cambio radical en el mundo de la fotografía. Hoy en día la inmensa totalidad de la población de los países desarrollados dispone de uno o varios dispositivos, tanto para la captura de imágenes (cámaras fotográficas de infinidad de tipologías), como para el tratamiento y almacenamiento de las mismas (tanto hardware como software). En este contexto que parece infinito, puede producirse un efecto de sobreinformación: se dispone de medios y de muchos datos, pero no es fácil de discriminar ni priorizar los contenidos que son válidos, los más importantes y valiosos, etc.

Lo que se pretende con este curso es acercar la fotografía a la población general. Existe una amplia oferta formativa, pero generalmente de carácter muy técnico y de nivel muy elevado o específico. Sin embargo, con este taller lo que se busca es abrir este abanico de posibilidades a través de una formación con carácter eminentemente práctico, y desde un punto de vista muy didáctico. Disponemos de muchos medios, pero ¿cuáles son los adecuados para nosotros? ¿cómo se utilizan?, son preguntas que no siempre son fáciles de responder o de abordar de forma autodidacta.

El curso se presenta además, como un punto de encuentro entre personas que sientan inquietud e interés en la fotografía, como arte, como técnica, como pasatiempo, como foro común en el que aprender y crecer en un mundo muy amplio, y que puede ofrecer muchas satisfacciones a nivel personal y profesional.

Requerimientos de medios materiales:

- Se señala como muy recomendable la asistencia al curso con equipo fotográfico propio compuesto por una cámara de objetivos intercambiables con, al menos, un objetivo, y trípode (en particular para las actividades prácticas de exteriores); con objeto de que los participantes sean totalmente capaces para desarrollar la totalidad de los contenidos del taller.
- No obstante, partiendo de base con esta premisa inicial, el objetivo principal del curso, es servir de nexo contextual para todos aquellas personas que busquen ese apoyo pedagógico y didáctico en la profundización y desarrollo del potencial tanto de sus conocimientos técnicos fotográficos, como de sus propios equipos; por lo que la dirección del curso, entiende el anterior punto como un aspecto si bien muy recomendable, no como restrictivo, abriendo las puertas del taller a todas aquellas personas interesadas en el programa presentado a continuación.