

EL DIARIO MONTAÑÉS  
Lunes, 24. 08.26 N° 09

# UIMP 2026



El alumnado de esta edición posa en el Hall Real del Palacio de la Magdalena junto los directores del curso y su profesorado. DANIEL PEDRIZA

## El primer verano en la universidad

El Aula Ortega y Gasset cumple un cuarto de siglo como un trampolín hacia el futuro para los mejores expedientes de Bachillerato y FP de todo el país





Pablo Alconero, Julia González, Blanca Herreros, Pedro López y Rodrigo Morán son cinco ejemplos de esfuerzo académico recompensado con la oportunidad de ampliar sus perspectivas gracias al programa del Aula de Verano Ortega y Gasset, uno de los espacios veteranos en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. **DANIEL PEDRIZA**

**E**l presidente del Gobierno de dentro de 15 años va a salir de aquí», afirma Luis Fernando Calvo. Catedrático de Ingeniería Química de la Universidad de León, dirige, junto a Sergio Paniagua, profesor titular de Física Aplicada de la Universidad de Valladolid, el Aula de Verano Ortega y Gasset. Veinticinco años cumple esta cita. Más que la edad de sus participantes; los 80 bachilleres y estudiantes de Formación Profesional Superior con las mejores notas de España. Durante una semana han participado en un programa que combina reflexión académica y aprendizaje práctico.

«A nivel emocional, y como dicen ellos, ha sido una experiencia brutal, un cúmulo de emociones en todos los sentidos», sostiene el director. Son muchas horas juntos y no solo en el aula, con un programa que termina a media tarde. «Después seguimos conviviendo en Palacio» aunque también «es muy cansado, porque yo no tengo dieciocho años», bromea Calvo.

Como señalan las bases de esta convocatoria, «para acceder a este tipo de becas necesitan como mínimo un 9,6, por lo tanto, estamos hablando de lo mejor del bachillerato de toda España», destaca. Si algo tienen en común, vengan de la discipli-

# Las grandes mentes del mañana trazan su camino en el Palacio

**XXV Edición.** El Aula de Verano Ortega y Gasset reúne al alumnado más brillante de Bachillerato y FP y les ofrece herramientas de cara a su vida universitaria



**PILAR GONZÁLEZ RUIZ**

na que vengan, es la madurez. «Tienen la cabeza en su sitio».

Para los docentes, la experiencia de trabajar con estos perfiles también cambia respecto a una clase convencional «donde tienes de todo». E insisten en la necesidad de mantener estos estándares de tra-

bajo en su futura vida universitaria. «Si cortan ese esfuerzo, se acostumbran o no avanzan, lo de seguir siendo los mejores, se acaba», porque experiencias como la del Aula Ortega y Gasset «son oportunidades que tienen los mejores y les esperan más en la vida si siguen siendo los mejo-

res», sin olvidar estar preparados para el fracaso «que también le puede pasar a todo el mundo».

«Lo que se quiere es que estén trabajando de forma grupal, porque a la oveja descarriada, solitaria, se la comerá el mercado el día de mañana», añade Paniagua. Al margen de

que tengan una formación académica y cultural potente, «se trata de encontrar su nexo común» y para ello han diseñado una dinámica de juego, una especie de gincana a lo largo de la semana. A través de esa gamificación han ido sumando mililitros. Sí, mililitros, que los profesores han ido depositando en cuatro enormes botellas de cristal ubicadas en el vestíbulo del palacio, cada una teñida de un color «como las casas de Hogwarts», bromea Paniagua. Para lograrlo deben responder preguntas en las conferencias y hacerlo en grupo. «Con ese rol, alguien de humanidades une fuerzas con alguien de ciencias exactas, perfectamente integrados». Por todo el palacio y también en caballerizas han escondido «tesoros perdidos» que deben ir encontrando y la tercera prueba, «que les está entusiasmando» es el puzzle personalizado que van completando poco a poco, con todos los miembros del equipo directivo y gran parte de los ponentes caracterizados como sus personajes favoritos. «¡Les han dado las dos de la mañana haciendo esto!», cuenta el director.

Gracias a esas sesiones, reciben «una serie de conocimientos que posiblemente adquiriesen en tercero de carrera, que los propios profesores no tenemos tiempo de incluir en nues-



EL ALUMNADO

RODRIGO MORÁN

«Que reconozcan tu trabajo y lo premien así, te ayuda a seguir, te impulsa y se agradece enormemente»

BLANCA HERREROS

«Aquí se promueve la formación y la cultura, no solo en el aula, sino poniéndole vida»

PEDRO LÓPEZ

«Encontrarte con gente tan interesada en todos los ámbitos, te motiva a seguir aprendiendo»

JULIA GONZÁLEZ

«Para llegar a lograr metas es inevitable equivocarse, pero eso es lo que hace que se consigan las cosas»

tras guías docentes, pero que de forma errónea exigimos». Con estos recursos «van a estar como dos cursos por encima, a nivel de habilidades sociales, del resto de los compañeros».

Rodrigo Morán, alumno de bachillerato científico, quiere orientar su carrera hacia la medicina. «Si tuviera que elegir un adjetivo, sería enriquecedor—dice del Aula—. Con una calidad increíble e inolvidable también por las personas y las experiencias». El zaragozano añade una visión de futuro: «porque va a ayudarnos de aquí a corto, medio y largo plazo».

Defiende el esfuerzo que realizan. «Al final, nadie en esta sociedad hace nada gratuitamente y que reconozcan tu trabajo de esta manera, que lo premien con algo que te ayuda a seguir, a impulsarte a que sigas haciéndolo y a ayudarte para que más adelante puedas volver a vivir experiencias como esta, pues al final se agradece enormemente».

Al igual que sus profesores, ellos también notan la diferencia resultante de trabajar en grupo. «Somos de ciudades distintas, de carreras distintas, incluso de culturas a veces distintas, pero en realidad somos más iguales que nunca, porque compartimos las mismas inquietudes y tenemos un mismo objetivo».

Indicios del futuro

Desde Murcia ha recalado en Santander Julia González, que «no sabía muy bien lo que iba a encontrarme y me ha sorprendido para bien», dice. Actividades «muy interesantes», programas «que nunca había escuchado» y compañeros «muy simpáticos y agradables», componen su resumen del Aula.

El trabajo en equipo en el que tanto ha insistido la dirección del curso



Calvo y Paniagua, al fondo, junto a los profesores del curso, Estrella Montolío, Jesús Díaz y Silvia García. DANIEL PEDRIZA



Los alumnos participaron en una dinámica de gamificación con un puzzle como elemento estrella. JUANMA SERRANO

«nos ayuda a conocernos más y a generar competitividad en el buen sentido, porque intentamos conseguir lo mejor para nuestro equipo».

Y en ese reto aprenden que «para llegar a lograr sus metas es inevitable tropezarse y equivocarse, pero eso es justo lo que hace que al final consigan las cosas», valora. Interesada especialmente en la rama investigadora como salida para su futuro académico, las conferencias le han ayudado a trazar esa hoja de ruta y conocer recursos aplicables a través de la IA «para no quedarme atrás».

La oportunidad del Aula supone «un indicio de cómo va a ser la vida universitaria, donde muchas cosas serán nuevas y podremos ir más preparados». Y como extra, «estar dentro del Palacio de la Magdalena, dormir aquí, trabajar en las salas, es un privilegio».

«Soy la primera de mi entorno en participar en una experiencia así y el ambiente es absolutamente privilegiado, se respira cultura y la gente es muy maja», expone Blanca Herreros. Estudia Humanidades en Alcoy, con el plan de continuar en Filología Hispánica.

Curiosamente, en el Aula de Ve-

rano ha encontrado «que mucha gente de ramas científicas o tecnológicas con las que he estado hablando creen que mi carrera les podría resultar atractiva y ese contacto con diferentes disciplinas puede resultar muy inspirador».

Junto a las sesiones en el Aula, tienen a su alcance otras actividades como recitales, veladas poéticas, ponencias de escritores, charlas... a las que sus profesores les animan a acudir para disfrutar también de esa parte lúdica. «Es promover la formación y la cultura y no solo encerrarla en una aula con libros, que a lo mejor podría considerarse anticuado, sino materializarlo y ponerle vida», valora. Herreros no ha pisado mucho la ciudad, pero va a suplirlo dando un paseo en barco por la bahía, que le permitirá ver Santander desde otra perspectiva. A quien se plantee aplicar a estas becas, le recomienda no dudar: «Que lo hagan, lo van a pasar bien».

Por la cercanía entre Palencia y Santander, Pablo Alconero ya conocía la capital cántabra. Lo de quedarse en un palacio, es otro asunto. «He estado en otros edificios históricos, como los parradores, pero esto de tener delante el retrato de Alfonso XIII, cambia la cosa».

Ha estudiado Ciencias Sociales y le interesa completar su formación con Derecho y ADE. La semana de convivencia en el Aula de Verano ha mejorado sus expectativas. «Tengo hermanos que han venido a estos cursos de verano y los recordaban como espectaculares y, desde luego, no me han decepcionado». La convivencia de 80 personas puede llevar a esa típica pregunta de «¿Tú cómo te llamas?», pero para Alconero «da igual, conoces a mucha gente que estudia algo completamente diferente a lo tuyo, pero le interesa, y eso es parte de la experiencia». El final de las clases les da ese margen, «cuando tenemos más libertad».

A sus dieciocho años, Pedro López considera su paso por el Aula de Verano Ortega y Gasset como «súper enriquecedora». Y no solo en el ámbito académico, «sino también en el personal y en el motivacional, porque estos encuentros con jóvenes tan interesados en todos los ámbitos de las ciencias y las humanidades te motivan a seguir aprendiendo y a seguir expandiendo tus conocimientos en áreas tan amplias».

Viene de Villarrobledo, Albacete, y tenía claro antes de llegar que quiere

EL PROFESORADO

LUIS FERNANDO CALVO PRIETO

«Queríamos un enfoque multidisciplinar, convencidos de que el conocimiento aislado no sirve para nada»

«Hagas lo que hagas, tienes que tener unos principios éticos y morales básicos que tendrás que aplicar»

SERGIO PANIAGUA

«Es necesario el trabajo grupal, porque a la oveja solitaria se la comerá el mercado el día de mañana»

«Con este aprendizaje van a poder estar como dos cursos por encima, a nivel de habilidades sociales»

hacer Matemáticas: «Tiro mucho por la ciencia, pero aún así considero que una formación amplia, un conocimiento integral tanto en humanidades, como en historia, es súper positivo para la vida porque al final no es que vayas a ser matemático y ya; vas a seguir siendo ciudadano del mundo y son necesarios conocimientos».

En este sentido, el diseño del curso ha seguido dos ideas básicas. Por un lado, ofrecerles herramientas para que cuando entren al ámbito universitario todo les sea más rodado. Técnicas para poder hablar en público, para mejorar la capacidad de escritura, para abordar las diferentes asignaturas... Y por otro, «queríamos un enfoque muy multidisciplinar, independientemente del ámbito que vinieran, estamos totalmente convencidos de que el conocimiento aislado no sirve para nada».

Las conferencias de apertura de cada jornada han ido en ese sentido, con un mensaje claro: «Hagas lo que hagas, tienes que tener unos principios éticos y morales básicos» y a continuación, la parte más práctica. Los conferenciantes, de primer nivel, mantienen esa consigna en sus contenidos con ideas como que la IA es como un palo; la puedes usar para golpear a alguien o como una herramienta. «Tiene que haber unos principios básicos que seas lo que seas y tengas la herramienta que tengas, tendrás que aplicar».

Paniagua añade un matiz sobre la actitud participativa, respetuosa, interesada de los 80 alumnos. «Eso es educación de los padres que se lo han inculcado; sus propios familiares son el referente y hay que darles también el peso que se merecen».

Volviendo a la frase del comienzo, Calvo completa el planteamiento: «Si no es el presidente del gobierno, si todo sigue hasta ahora, que todo apunta a que sí, aquí están las grandes cabezas de España de dentro de veinte años».



**E**l año pasado, Toni Martínez y Xavi Puig presentaron «mutuamente» las novelas uno del otro. Este verano han dado un paso más y se han convertido en ‘docentes’ mano a mano. Durante la pasada semana dirigieron en la UIMP el taller ‘El humor como forma de expresión crítica’. «Nos tiramos a la piscina y decidimos hacerlo orientándolo a la participación», explica Martínez, adjunto a la dirección del programa La Ventana (cadena SER), donde dirige el espacio ‘Todo por la radio’. «Básicamente, lo que hacemos es poner a los participantes en la situación de crear comedia, de crear humor sobre aquello que más conocemos, en este caso, cada uno sobre sí mismo», añade Xavi Puig, cofundador y codirector de El Mundo Today. Esto es: un autorretrato.

Tal vez la vía más sencilla de encontrar un punto común partiendo de las múltiples formas que puede haber de entender el humor; tantas como personas. El hecho de que tengan que hacer ese autorretrato como punto de partida, aunque no sea puramente humorístico «para luego hacerlo crecer desde la comedia, también es una forma de que vean que el humor es una manera de expresar quién es uno mismo o qué mirada tiene, porque —explica Puig— el humor no deja de ser una mirada sobre el mundo, que tiene mucho que ver con la vida que uno ha tenido, con lo que piensa y cómo siente las cosas».

A las cuarenta personas que integran el taller y de quienes dicen que son «muy trabajadores» les pidieron cien palabras en la primera sesión. Más adelante, pasaron al dibujo de la mano del humorista gráfico José Luis Martín Zabala. «Aquí hay un par de trabajos publicables perfectamente», dice el creador, que ha tratado de dejarles a los alumnos, de los que destaca su interés, un mensaje sobre lo que significa aprender a utilizar el humor como una herramienta: «Es un oficio y requiere de tiempo».

Jóvenes y mayores, estudiantes en la veintena, un matrimonio de 80 años, doctores en Clásicas... «Una muestra muy representativa del cuerpo social» conforma el alumnado, señala Martínez mientras pone ejemplos de algunos de los trabajos que han ido realizando y que, inevitablemente, consiguen hacer reír. Guñíos sobre el uso de las redes, protagonistas que sueñan con diseñar su propia estafa o los paseos infantiles con escolta de hermanos mayores.

«Estamos transmitiendo varias ideas básicas, la primera es que humor rima con trabajo», expone Toni Martínez. «Yo diría que con mucho trabajo y muy difícil», enfatiza Xavi Puig, quien añade que la actitud para enfrentarse a esa labor «tiene que ser lúdica, para que la cosa fluya de alguna manera». Así, el humorista tiene que querer jugar con los ingredientes que se encuentra. Esa acti-



Toni Martínez y Xavi Puig con una viñeta de Andrés Rábago, El Roto, en el Salón de Baile de la UIMP, donde impartieron su taller. ALBERTO AJA

## El esforzado ejercicio de «despertar» la carcajada

**En la práctica.** Toni Martínez (‘Todo por la radio’) y Xavi Puig (El Mundo Today) han dirigido el taller ‘El humor como forma de expresión y crítica’



PILAR GONZÁLEZ RUIZ

tud de juego y motivación la han encontrado en el alumnado. «Lanzas una propuesta, la cogen enseguida y se ponen a ello haciendo del taller algo muy fructífero, porque hay alguien al otro lado con ganas de trabajar, de pensar y de jugar, que son las claves para cualquier entorno creativo».

### Estar al día

Además de ir «encontrando», también ejercen una búsqueda activa «y desesperada en ocasiones», constantemente ligada al día a día: «Como diría Piedrahita, somos como cerdos truferos de la actualidad», cita el di-

rector de El Mundo Today. El desarrollo de las sesiones, eminentemente práctico, ha incluido visionado de películas, textos, series, pódcast, videopodcast... «Cuestiones muy elementales, muy conocidas con las que les hemos pedido que intentaran po-

ner una mirada profesional; buscar elementos que hacen que esa ficción sea una comedia».

Todo ello con algunas herramientas; buscar «la exageración, el desafío a la autoridad, la mentira, el fingimiento, la impostura». De los Monty

**«El humor no deja de ser una mirada al mundo que tiene mucho que ver con la vida que uno ha tenido, con lo que piensa y cómo siente las cosas»**

**«El trabajo de disección de obras de comedia hace que uno se dé cuenta del andamiaje que las sostiene; un diseño narrativo y visual, no es todo utópico»**

Phyton a Chiquito de la Calzada. ¿Dónde están sus elementos de comedia? ¿Por qué provocan la risa? «Porque el lenguaje es una convención», razona Martínez. «Si rompes una convención, te genera sorpresa; la manera de caminar ordenadamente es lo que todos esperamos. Si alguien camina desordenadamente se produce la sorpresa», ejemplifica.

Uno de los principales clichés que quieren romper es, según Puig, «que los humoristas se dedican a tener ocurrencias de continuo». El trabajo de disección de obras de comedia hace que el alumnado se dé cuenta del andamiaje que las sostiene; «un diseño narrativo, visual que sin un análisis no se ve y se piensa que todo es utópico».

También ponen sobre la mesa las bromas que no funcionan. «Enfrentarles a ese vacío de captar la atención en una sola frase», por ejemplo, el reto ante el que incluso guionistas profesionales no se atreven a dar el paso, buscando titulares satíricos. «Despertar la carcajada es un deporte que requiere unas habilidades y mucha práctica también».

Hacer reír no tiene por qué ser el único objetivo del discurso cómico. Trasladar este concepto es un empeño de Puig. «No es que piense que hay ningún problema en el chiste, en la gracia y en la carcajada, al revés, pero es cierto, hablando de los clichés, uno que dice que un chiste si no es gracioso, no está bien hecho». Discrepa al respecto y milita en la idea de ampliar los límites. «Hay un tipo de humor que no busca la gracia, que busca una determinada mirada que a veces es melancólica, un po-



# «Si no hay grandes cambios, China será la gran potencia mundial»

**Carles Manera**

**El catedrático dirigirá el 7 y 8 de septiembre el seminario 'China, la consolidación de un coloso'**

P. G. R.

quito más profunda, más compleja, más oscura incluso y eso también forma parte del humorismo».

Hay otros límites: expresivos, incluso estéticos. «La estética de la comedia puede abrazar otras que beban del mundo del arte, de la poesía, de la literatura, y nos interesa ampliar ese campo, que el alumno vea que el humor le puede servir para mucho más que para hacer reír a la gente».

Hacer reír a partir de la actualidad, ¿satura? «Depende de a qué profesional del humorismo le preguntes», señala Toni Martínez. «Hay que abrirse paso a veces entre una selva de mentiras, medias verdades, medias mentiras, falsedades completas, disparates para llegar a decir, «Bueno, ¿qué es lo que entendemos por realidad?»».

Puig se toma pausas conscientes. «Como tengo el lujo de tener compañeros talentosísimos, les dejo a ellos el marrón y yo me dedico a hacer chistes sobre el olor de las flores, y nos vamos turnando, porque sí desgasta».

También consideran que «hay gente que no puede hacer otra cosa». Y Puig enfoca hacia casos en los que ese humor «es su manera de enfrentarse a situaciones dramáticas, trágicas, dolorosas; haciendo el chiste, y no se van a cansar nunca porque el día que se queden sin el recurso del chiste, todo el castillo de naipes se cae al suelo».

Realidad y política son, en ocasiones, términos que funcionan «como agua y aceite», llevadas a los extremos «una caricatura de la caricatura» que obliga a los humoristas «a ser más creativos», según Toni Martínez, quien, tras haber transitado épocas y formatos –y triunfado en todos ellos–, sabe de lo que habla.

«Cuando la autoridad, ella misma, se arrebatara el propio prestigio, y estoy pensando ahora mismo en la figura de Trump, ¿cómo vamos por ahí si él mismo utiliza el humor y la irreverencia, como forma de comunicación?», se pregunta Puig. En El Mundo Today una de las cosas que decidieron hacer era no mostrar a Trump como un tío «que hace gracia de lo loco que está, sino como un tío peligroso, al que se le ríen los chistes». Un poco, añade, «como Don Juan Carlos cuando ahora campechano, esa cosa del campechanismo como un maquillaje que todo lo blanquea».

«Prefiero todavía no verme como parte de la tradición. Estoy vivo, estoy aquí», bromea Martínez al preguntarles si se consideran una pieza más de una cadena que se remonta al papel de los bufones y los titiriteros que se reían del poder y lo acercaban al suelo.

Y concluye Puig citando a Christie Davies quien dice que el humor «es un termómetro, no un termostato; nosotros te decimos qué está pasando, pero con nuestros chistes no vamos a cambiar nada».

**P**ara Carles Manera, que la UIMP haya introducido en su programa cuestiones relativas a crisis ecológica, nuevas revoluciones industriales o impacto de la inteligencia artificial es «un gran acierto». El Catedrático de Historia Económica de la Universidad de las Islas Baleares dirige el 7 y 8 de septiembre el seminario 'China, la consolidación de un coloso'.

–¿En qué momento diría que China dejó de ser una potencia emergente para convertirse en una potencia consolidada?

–Desde los años 80, 90, ha habido un cambio radical en la política económica china, una apertura comercial, una integración más fluida en los mercados internacionales y luego, por otra parte, ha sido un centro de producción de primera magnitud. Muchas empresas occidentales trasladaron sus aparatos productivos al territorio chino buscando salarios más bajos, pero esto ha trascendido a que China es ya una auténtica fábrica del mundo, es un emporio manufacturero. Ya no solo ensambla chips o componentes microelectrónicos como hacía dos décadas, sino que ahora produce tecnología propia, tiene un liderazgo incuestionable en Inteligencia Artificial, en industria biotecnológica, incluso en industria aeroespacial. En muy poco tiempo ha conseguido este desempeño económico que es realmente muy notable.

–Una de las sesiones programadas se llama 'China shock 2.0', relacionada con las exportaciones. ¿Estamos ante una ola de competencia que puede transformar la industria occidental?

–Sí, sí, indudablemente. China está siendo un exportador muy relevante prácticamente en todo el mundo y además está haciendo una captación de mercados de gran relevancia. Y esto además, digámoslo así, auxiliado por la miopía en política económica de la administración norteamericana que se ha planteado una estrategia sustentada en aranceles, en un cierto cerrazón comercial y con una falta de mayor fluidez en el mundo comercial y en el mundo económico. Esto hace que China esté cada



El catedrático de Historia de la Economía de la Universidad de Islas Baleares, Carles Manera. JUAN MANUEL SERRANO

vez avanzando más en diferentes mercados, ya sea en el latinoamericano o en África donde además tiene un interés enorme en la captación de recursos minerales y energéticos. Esto reorienta lo que sería la política comercial de todo el mundo, en una sustitución gradual de una superpotencia por otra.

–¿Es imposible separar la economía china de la estrategia geopolítica que están siguiendo?

–Es imposible. La característica china más peculiar es que se trata de una dictadura desde la óptica política, con un solo partido, con una planificación a muy largo plazo, pero desde una perspectiva económica es una economía muy abierta. Está mirando los mercados internacionales al máximo, no es nada autárquica. Esta expansión económica condiciona la geopolítica y de hecho, fijémonos como ahora mismo ya no podemos hablar de una superpotencia única, sino que estamos hablando de un mundo más escorado hacia dos superpotencias, que serían Estados Unidos, China, y la presencia nada

**«Ya no podemos hablar de una superpotencia única, sino de un mundo más escorado hacia dos»**

**«A la Unión Europea, la actitud de la Administración Trump le está obligando a diversificar sus socios»**

negligible de Rusia y de la India. Estamos hablando de un mundo más complejo, muy alejado de aquellos parámetros de la Guerra Fría, donde había un mundo más bipolar. China pues tiene el tiempo a favor, mientras que en Estados Unidos están muy condicionados por la situación, por si Trump consigue una salida mínimamente airosa del enjambre en el que se ha metido. Los chinos lo único que hacen es esperar que pase el tiempo, marcando su estrategia de control temporal.

–El escenario que dibujan está inmerso en conflictos. ¿Esa realidad nos lleva a desviar el centro de gravedad económico hacia Asia?

–Sí, el centro hoy en día, si tuviéramos que elaborar un mapa mundi diferente al que divulgan los atlas, tendría el foco geopolítico central en Asia-Pacífico. Ahí es donde se está desarrollando el gran cambio, la gran transformación que está provocando el avance imparable de China, consiguiendo controlar los resortes comerciales a partir del año 2016-2017. Este es un punto de inflexión notable. China consigue obtener más del 25% del comercio mundial. –Y para Europa, ¿las relaciones que mantiene con China lo sitúan ante un posible socio, ante un competidor o ante una amenaza?

–Bueno, ambas cosas, porque para la Unión Europea, la actitud de la administración Trump está obligando a diversificar sus socios, digámoslo así, preferentes. Europa está realizando acuerdos con Latinoamérica, con Mercosur, está abriendo nuevas posibilidades con Canadá, con Australia y también con el mercado asiático. ¿Por qué hace eso? Pues porque su socio preferente occidental, convencional,

canónico, está adoptando posiciones muy contrarias a la Unión Europea, con la aquiescencia de Rusia. –Cuál es la consecuencia más evidente?

–Tenemos una dislocación de las relaciones internacionales convencionales que conocíamos desde la Segunda Guerra Mundial. A Europa no le queda otra más que abrirse a nuevas perspectivas. Pensemos que, además, tiene una característica que a veces olvidamos: es el espacio con más consumidores del mundo; 450 millones de personas con capacidad de consumo medio alto, sin eludir que hay también desigualdad y bolsas de pobreza. Puede ser una amenaza por ver que determinados productos, particularmente desde China, puedan inundar los mercados europeos, pero también son oportunidades. Hay que intentar ver el vaso medio lleno.

–En octubre de 2049 se van a cumplir 100 años de gobierno comunista en China. ¿Será entonces la gran superpotencia a la que mirarán el resto de naciones?

–Todo hace pensar que sí, que a pesar de que Estados Unidos sigue teniendo un innegable potencial en términos tecnológicos, China está avanzando a pasos agigantados. Es un auténtico coloso económico, político y social. Pasos que otras naciones han dado en decenios, los está dando en pocos años, consiguiendo hitos que la tecnología occidental no ha conocido. Si no hay cambios radicales, es razonable pensar que en 2049, incluso antes, China se convierta en la primera potencia del mundo. Vivimos en una época de enorme incertidumbre, por tanto, realizar cábalas es poco sensato.

INTERVINIERON LA SEMANA PASADA



Carmen Calvo  
Presidenta del Consejo de Estado

«Detrás de la conversación pública, que siempre es fluida y llena de controversia, siempre está la tranquilidad del Consejo de Estado»



Federico Romero Díaz  
Pte. Divulgadores de la Historia

«La historia no son un montón de fechas que hay que aprenderse de memoria, la historia nos explica como individuos y como sociedad»



José Luis Martín Zabala  
Humorista gráfico

«Gracias a la libertad de expresión podemos decir que un gobernante es inútil sin que nos pase nada, al gobernante tampoco»



Beatriz Muñoz  
Profesora de Historia en Univ. Autónoma de Madrid

«La transición energética no elimina el riesgo geopolítico porque depende de otros minerales y energía»



Gustavo Martín Garzo  
Escritor y poeta

«Contar cuentos es un acto de amor y una especie de protección, un lugar donde el niño se siente a salvo, que no debería dejar de hacerse»



Rubén Estebala, Paloma Ortiz de Urbina y Claudia Silvestre, en el Paraninfo de La Magdalena, donde tuvo lugar el coloquio. JUAN MANUEL SERRANO

TRES CONSEJOS

EL MEJOR USO

Crear 'skills' y conectarlos con otras aplicaciones y recursos permite ampliar tareas y ahorrar tiempo

PARA LOS TRAMPOSOS

Es fácil pillar a alguien que le pida a la IA que haga el trabajo, hay que usarla para que enseñe a hacerlo

COMUNIDAD

Olvidarse de cursos y gurús. Para estar al día es mejor pertenecer a asociaciones con más usuarios

# Palabra de la generación que ya no le tiene miedo a la IA

## Los jóvenes hablan

La última sesión del ciclo abordó el uso de la Inteligencia Artificial para potenciar las capacidades y mejorar el rendimiento laboral

ROSA M. RUIZ

Mientras una parte de la sociedad todavía se acerca a ChatGPT con reparos, dudas o incluso cierto complejo, Rubén Estebala y Claudia Silvestre lo tienen mucho más claro: en sus empresas no contratarían a nadie que no supiera utilizar la IA. No porque crean que la tecnología vaya a sustituir a las personas, sino justamente por lo contrario: porque bien utilizada puede potenciar sus capacidades, ahorrarles tareas rutinarias y burocráticas y dedicar más tiempo a aquello que realmente aporta valor. «A la IA no se la entrena, se la educa», resumieron durante una conversación-coloquio que cerró el ciclo 'Los jóvenes hablan: ge-

neración global' de la UIMP. Estebala, ingeniero de datos por la Universidad Carlos III y fundador de Agro4Data junto a José de Luna y Pablo Ares, y Silvestre, ingeniera y gestora de empresas formada en EDEM y antigua alumna del Aula Ortega y Gasset de la UIMP, ambos con 23 años, fueron los protagonistas del encuentro. Presentados por la vicerrectora de Cultura de la UIMP, Paloma Ortiz de Urbina, hablaron de sus proyectos, pero sobre todo de una herramienta que ya forma parte de su vida profesional y que debe entenderse como una forma de hacer las cosas mejor. Agro4Data nació en 2024 con la intención de aplicar los datos a la agri-

cultura. La empresa ha desarrollado una herramienta que permite registrar información mediante la voz. «Mi carrera no tiene que ver con la agricultura», explicó Estebala, que se acercó al sector a través de un trabajo y descubrió un enorme margen para la digitalización. Su sistema permite que los profesionales del campo registren mediante un audio lo que han hecho, lo que observan o los datos de sus cultivos. La IA extrae después la información y la organiza. Humedad, crecimiento de las plantas, costes, tareas o burocracia dejan de exigir horas de oficina. «Los agrónomos ya no pasan horas en la oficina; ahora andan, montan en el tractor y apuntan».

Silvestre explicó que su empresa Olacreators conecta a profesionales de las redes sociales con marcas y empresas. La plataforma ofrece perfiles y portafolios especializados para facilitar una relación que, a su juicio, será cada vez más necesaria: las compañías ya no buscan únicamente comunicar quiénes son, sino también entretener y conectar con sus públicos. Un único riesgo Pero la conversación avanzó pronto hacia la Inteligencia Artificial. Y también hacia sus riesgos. «La única parte negativa es utilizarla para hacer trampas», señalaron. Para ellos, el problema no está en usar

ChatGPT, sino en utilizarlo para evitar el esfuerzo de aprender. «Se pilla antes a un tramposo que a un cojo», resumió Estebala, convencido de que el mercado laboral termina detectando a quien no posee los conocimientos que aparenta tener. La clave, insistieron, está en aprender a darle instrucciones. Ahí entraron en juego las 'skills', módulos de instrucciones estructurados y reutilizables que permiten enseñar a un agente de IA cómo realizar una tarea. Una buena instrucción, explicaron, puede ir perfeccionándose. Si la herramienta falla, hay que preguntarse qué orden se le dio, corregirla y actualizar ese 'skill'. «Es como un niño pequeño que estás educando». También recomendaron aprovechar la voz. «Con los datos de voz la IA va a recoger más que escribiendo porque explicamos más al hablar que al escribir», apuntó Estebala. Silvestre añadió que en Estados Unidos ya se está programando mediante conversaciones con la herramienta. La recomendación fue sencilla: exprimirla y aprender haciendo. «A aprender se aprende usándolo», dijeron, y aconsejaron a los jóvenes no gastar dinero en cursos que pueden esconder «charlatanes». ChatGPT puede convertirse en una especie de asistente personal si se conecta con otras herramientas. Notion, Drive o Excel sirven para organizar información, guardar ideas,



LOS DESTACADOS DE ESTA SEMANA



**Josep Borrell**  
Ex Alto Representante UE

► **Aniversario.** El curso 'Quo Vadis Europa' alcanza su XV edición, con el ex alto representante de la Unión Europea al frente, abordando en esta ocasión: 'De la Unión económica y monetaria al actor geopolítico global'



**Érika Rodríguez Pinzón**  
Dra. de la Fundación Carolina

► **Seminario.** 'Tecnología, ciencia y poder: América Latina y la UE ante la batalla digital' es el título del programa que coordina la socióloga y doctora en Relaciones Internacionales, Directora de la Fundación Carolina.



**Helena Lozano**  
Gestora de estrategia CSIC

► **Encuentro.** Curso de tres días que tratará aspectos técnicos, éticos y de sostenibilidad en el ciclo de vida de los datos, dirigido por la gestora de estrategia científica del CSIC y coordinadora ejecutiva de PTI Ciencia Digital.



**Raquel Martín Alonso**  
Jefa de RNE Audio

► **Inspiración.** Un curso eminentemente práctico para que el alumno se lance incluso a producir su propio podcast, a cargo de la Jefa de RNE Audio; 'Contar desde el audio: narrativas más allá de la radio convencional'.



**Claudio Tolcachir**  
Actor, director y dramaturgo

► **Creatividad.** 'La escucha y la imaginación enfocada en la comunicación escénica' es el título del taller que dirige el argentino, actor, director y autor, cuyas obras han dirigido más de veinte países a través de festivales y teatros.

planificar tareas o preparar exámenes mediante tarjetas y preguntas de repaso. Estebala explicó que su propia experiencia académica cambió al utilizarla: la herramienta le ayudaba a relacionar conocimientos y a comprender más deprisa los contenidos del máster que los que aprendió (antes de la IA) en la carrera. «Te orienta respecto a lo que ya sabes que sabes», explicó.

La recomendación para los estudiantes fue lanzarse. Participar en asociaciones, programas y comunidades de IA; escuchar podcast y seguir X, donde los cambios se comentan con rapidez. «En este mundillo se progresa en comunidad», defendieron.

Ante la preocupación por los datos, Estebala admitió el recelo ante la exposición de información, pero recordó que buena parte de esos datos ya están en servicios digitales. La vicerrectora añadió la necesidad de que la legislación empiece a poner orden en esta nueva carrera tecnológica global.

¿Eliminará la IA empleos? Su respuesta fue tajante: No si se utiliza para potenciar a las personas. Agro4Data, explicó Estebala, no pretende sustituir a los agrónomos, sino quitarles las tareas repetitivas que les impiden estar en el campo. Y ambos reconocieron que, en sus empresas en crecimiento, buscarían personas capaces de utilizar estas herramientas. Más aún: valoran especialmente la iniciativa. «Yo me encargo», dijeron, es una actitud que ninguna inteligencia artificial puede reemplazar.

La sesión terminó con un mensaje que iba más allá de la tecnología: proactividad, iniciativa y capacidad para aprovechar las oportunidades. «Decir que sí a las oportunidades» fue una de las ideas que dejaron a los alumnos del Aula Ortega y Gasset, muchos de ellos entre el público. También apuntaron que la IA podría tener un papel importante en el futuro en la lucha contra enfermedades. Su conclusión, sin embargo, fue más inmediata: no hay que tenerle miedo. Hay que aprender a utilizarla, educarla y convertirla en una herramienta que permita a las personas hacer mejor aquello que ninguna máquina puede hacer por ellas. Y el principal consejo al público. «Merece la pena pagar el ChatGPT Premium. Son los mejores 20 euros que vais a invertir en la vida».

# De la Unión económica al actor geopolítico global

**Programación.** Josep Borrell regresa con 'Quo Vadis Europa? en una semana académica que aborda el debate sobre 'Tecnología, ciencia y poder: América Latina y la UE ante la batalla digital' y los datos en el espacio científico con 'Un viaje de la creación al conocimiento'

GUILLERMO BALBONA

El ex alto representante de la Unión Europea para Asuntos Exteriores Josep Borrell, fiel a su cita con La Magdalena, regresa hoy a la Universidad Internacional Menéndez Pelayo para abordar en su tradicional curso de verano la geopolítica y la emergencia de nuevos actores en el orden mundial. Además, otros cursos acogerán citas sobre ciencia, tecnología, salud y la radio y la escena. Los debates se centrarán en los condensados biomoleculares, las oportunidades y desafíos de 'América Latina y la UE ante la batalla digital' y la gestión integral de los datos científicos, desde su obtención hasta su publicación y reutilización.

Asimismo, está previsto el encuentro 'Contar desde el audio: narrativas más allá de la radio convencional', impartido por la jefa de RNE Audio, Raquel Martín Alonso. El foro explorará el poder del audio para narrar historias, combinando radio, podcast, ficción sonora y nuevas herramientas como la inteligencia artificial. Igualmente, tendrá lugar los encuentros 'Políticas Sanitarias y Estado de las Autonomías' e 'Investigación e innovación en envejecimiento'. Por su parte, el dramaturgo, director de escena y actor Claudio Tolcachir propone desarrollar la escucha, la imaginación y la comunicación escénica mediante la experimentación práctica en un taller.

El Palacio de la Magdalena acogerá, asimismo, la 'XII UIMP Summer School on Integrative Synthetic Biology. Condensates as Organizing Frameworks of Natural and Synthetic Cells' que este año explorará los condensados biomoleculares «como un puente la organización celular natural y el diseño de células sintéticas y mínimas, convergiendo ideas de la biología, física, química e ingeniería». Josep Borrell, bajo el epígrafe 'Quo Vadis Europa? De la Unión económica y monetaria al actor geopolítico global', debatirá «sobre el desafío inédito del nuevo desorden mundial, la erosión de las fuerzas políticas centrales que crearon la UE y la emergencia de

nuevos y poderosos actores, para reforzar la ambición geoestratégica de Europa y consolidarla como actor global».

El curso 'Tecnología, ciencia y poder' propone una agenda estratégica común. El foro analizará la gobernanza digital, la innovación sostenible, las brechas digitales, la desinformación y la ciberseguridad desde una perspectiva euro-latinoamericana.

De hoy al miércoles se desarrollará el encuentro 'Datos en el espacio científico: un viaje de la creación al conocimiento' que abordará la gestión integral de los datos científicos, desde su obtención hasta su publicación y reutilización, teniendo en cuenta aspectos técnicos, éticos, regulatorios y de sostenibilidad.

Por otro lado, los días 26 y 27 se llevará a cabo el encuentro 'Contar desde el audio' que explorará el poder para narrar historias, combinando radio, podcast, ficción sonora y nuevas herramientas como la IA. Es un curso práctico orientado a aprender técnicas de storytelling, guion y edición para desarrollar y producir proyectos propios, incluso un podcast.

Igualmente, los días 26, 27 y 28 se enfocarán en la salud en el encuentro 'Políticas Sanitarias y Estado de las Autonomías'. La sanidad española atraviesa una paradoja: «Pese a sus avances tecnológicos y profesionales, la descentralización ha generado crecientes desigualdades territoriales y problemas de coordinación». El reto no es crear un nuevo Sistema Nacional de Salud, sino reformarlo para preservar la equidad y la cohesión antes de que las diferencias entre comunidades se conviertan en permanentes.

En el encuentro 'Investigación e innovación en envejecimiento'. Avances para una sociedad longeva, que tendrá lugar de miércoles a viernes, se analizará el envejecimiento poblacional, que plantea importantes desafíos y oportunidades sociales y económicos, «impulsando un cambio hacia enfoques interdisciplinares que promueven un envejecimiento activo, saludable, digno y con derechos».

Por otra parte, del martes al jueves el taller de Claudio Tolcachir, que propone desarrollar la escucha, la imaginación y la comunicación escénica mediante la experimentación práctica, buscando que el actor pase de «actuar» a accionar desde una emoción genuina y presente.



El encuentro 'Investigación e innovación en envejecimiento' tratará los avances para una sociedad longeva. DM



Claudio Tolcachir, actor, director y dramaturgo –en la imagen en el montaje ‘Rabia’–, diseccionará el trabajo de actor en una Muestra abierta. LUCÍA ROMERO/TEATRO DE LA ABADÍA



GUILLERMO BALBONA

# De pensamientos y emociones

**Muestras abiertas** El actor Claudio Tolcachir, el legado de Pau Casals, el Cuarteto Quiroga y las voces literarias y poéticas de Carolina Sarmiento y Laura Rodríguez

Música y palabra. Representación y autenticidad. Pensamientos y emociones. La UIMP ha convocado esta semana en su programación cultural una muestra abierta, pero en realidad lo son todas. La de los conciertos, las de los testimonios literarios y poéticos, la del cine a través del retrato y la evocación, y, por supuesto, la de la escena. En diciembre se cumplen 150 años del nacimiento de Pau Casals, una de las figuras más universales de la cultura catalana y uno de los músicos de referencia indiscutible de la música del siglo XX. Violonchelista excepcional, director de orquesta, compositor, pedagogo y humanista, Pau Casals es recordado no solo por su extraordinario talento musical, sino también por su firme compromiso con los valores de la libertad, la democracia y la paz, que marcaron profundamente su trayectoria vital y artística. La UIMP se suma hoy lunes a

esta reivindicación con un concierto de violonchelo de la intérprete y compositora Iris Azquinez. El programa propone un diálogo entre tradición y creación actual con el violonchelo como idioma de la sesión. Azquinez (Madrid, 1984), virtuosa y de extraordinaria sensibilidad expresiva, empezó sus estudios de violonchelo con 3 años. Solista especializada en la interpretación de Bach, destaca también en el ámbito de la música moderna y la nueva creación. La veterana tribuna literaria de los Martes recibe esta semana a Carolina

Sarmiento (Oviedo, 1981) novelista, poeta y periodista. Sus novelas ‘Tarda’ y ‘Vrēsno’, el libro de relatos ‘Animales urticantes’ y los poemarios ‘Ikiru’ y ‘Vértigo en la boca’ son fruto de su escritura. Publicó recientemente ‘Las fronteras’ (Siruela). El escritor y poeta Julio Llamazares ha destacado que la de Sarmiento es una prosa que parece poesía de tan esencial. De la citada novela, escribió, «me ha hecho recordar ese aforismo que señala que quien vive en la frontera tiene dos patrias y ninguna». También mañana el Cine de Verano que organiza la UIMP con el Cen-

tro Botín proyectará ‘Flores para Antonio’, de Elena Molina e Isaki Lacuesta. La actriz Alba Flores abre por primera vez las cajas de recuerdos prohibidos de su padre, el legendario Antonio Flores. Ya el miércoles, la UIMP se traslada al Festival Internacional de Santander para compartir la organización de la actuación del Cuarteto Quiroga. Formado por Aitor Hevia y Cibrán Sierra (violines); Josep Puchades (viola) y Helena Poggio (violonchelo), junto al barítono José Antonio López, abordarán un programa con obras de Arriaga y el

estreno absoluto de ‘Revés’, pieza para barítono y cuarteto de cuerda de Israel López Estelche (Santofía) sobre textos del escritor y periodista santanderino Jesús Ruiz Mantilla. De la música de nuevo a la palabra. Las Veladas Poéticas dan cabida en su recta final a la lectura de Laura Rodríguez, una de las voces más personales de la joven poesía española, autora de los libros: ‘San Lázaro’ (Cántico, 2021) y ‘anuncio seguido de Las niñas de plata’, (Ultramarinos), incluida en las más importantes antologías recientes y destacada «por ser una poeta con alta conciencia del lenguaje que oscila entre lo sagrado y lo profano». Y el Paraninfo será escenario de la convocatoria que completará la semana con la muestra abierta del argentino Claudio Tolcachir, actor, director y maestro de la dramaturgia contemporánea. En ella establecerá un diálogo/conferencia, en el que expone herramientas desde las que aborda el trabajo del actor en la sutil, pero enorme diferencia entre actuar y accionar, entre estar y mostrar. «Representar un pensamiento o una emoción o lograr un verdadero proceso de pensamiento que produzca una emoción genuina nacida en el aquí y ahora que nos propone la escena».

## AGENDA DE LA SEMANA

- |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ► <b>Lunes. Música.</b> Concierto en Homenaje a Pau Casals que celebra el legado artístico y humano del músico universal. Actuación de Iris Azquinez, virtuosa violonchelista. Paraninfo, a las 19 horas. | ► <b>Martes Literarios.</b> La veterana tribuna literaria acoge la voz de Carolina Sarmiento González (Oviedo, 1981) escritora, poeta y periodista, autora de ‘Las fronteras’, Paraninfo, a las 19 horas. | ► <b>Miércoles. UIMP y FIS.</b> El Cuarteto Quiroga protagoniza en la Sala Pereda un estreno absoluto de Israel López Estelche para barítono y cuarteto de cuerda sobre textos de Jesús Ruiz Mantilla. A las 20 horas. | ► <b>Miércoles. Veladas poéticas.</b> El ciclo que coordina Carlos Alcorta recibe a la joven poeta Laura Rodríguez Sevilla (1998), autora de ‘Anuncio’, 2023, y ‘San Lázaro’, 2021. Hall Real del Palacio. A las 19 horas. | ► <b>Jueves. Muestra abierta.</b> Claudio Tolcachir, actor, director y dramaturgo, establecerá un diálogo/conferencia sobre sus herramientas desde las que aborda el trabajo del actor. Paraninfo, a las 19 horas. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|