

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

SANTANDER julio agosto septiembre
PROGRAMA DEL CURSO

1972



Consejo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Rector:

Prof. Dr. Florentino Pérez-Embid.

Vicerrector:

Prof. Dr. Carlos de Miguel.

Vicerrector y Director de los Cursos para Extranjeros:

Prof. Dr. Emilio Lorenzo Criado.

Secretario general:

Prof. Dr. José Antonio Escudero.

Director-conservador de residencias:

Prof. Dr. Alfonso Sanz Peña.

Administrador general:

Don Herminio López de la Viña.

Prof. Dr. Segundo López Vélez.

Director de la sección de *Ciencias biológicas*.

Prof. Dr. José Camón Aznar.

Director del curso de *Arte*.

Prof. Dr. Manuel Fernández-Galiano.

Director del curso de *Humanidades clásicas*.

Prof. Dr. Alberto García Gil.

Director del curso *El monumento y su ambiente.*

Prof. José García Nieto.

Director del curso de *Poesía española.*

Prof. Dr. José García Santesmases.

Director del curso de *Cibernética.*

Excmo. Sr. D. Angel González de Mendoza.

Director del curso *Problemas geopolíticos.*

Prof. Dr. Miguel Alonso Baquer.

Director del curso *Europa en el mundo actual.*

Prof. Dr. Francisco Morales Padrón.

Director del curso *Panorama cultural de Iberoamérica.*

Prof. Dr. Enrique Moreno Báez.

Director del curso *Literatura española del Siglo de Oro.*

Prof. Dr. Adolfo Muñoz-Alonso.

Director del curso de *Periodismo.*

Prof. Dr. Eduardo Ortiz de Landázuri.

Director del curso *Investigación clínica.*

Prof. Dr. Patricio Peñalver Simó.

Director del curso de *Humanidades modernas.*

Prof. Dr. Juan Reglá Campistol.

Director del curso *Génesis histórica de la España contemporánea.*

Prof. Dr. Julio Rodríguez Villanueva.

Director del curso de *Biología.*

Prof. Dr. Luis Sánchez Agesta.

Director del curso de *Derecho.*

Prof. Dr. Roberto Saumells y Panadés.
Director del curso *Problemas contemporáneos*.

Prof. Dr. José María Segovia de Arana.
Director del curso de *Patología renal*.

Prof. Dr. Manuel Durán Sacristán.
Director de los Servicios Médicos.

Prof. Dr. José Todolí, O. P.
Capellán de la Universidad.

LECCION DE APERTURA

Día 3 de julio, 19,30 horas

Excmo. Sr. D. *Luis Suárez Fernández*

Catedrático de Prehistoria e Historia Universal de las edades Antigua y Media. Director general de Universidades e Investigación.

«El proceso de la unidad española»

LECCION DE CLAUSURA

Día 8 de septiembre, 19,30 horas

Excmo. Sr. D. *Fernando Chueca Goitia*

Catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. De la Real Academia de la Historia.

«La crisis del lenguaje clásico en la arquitectura»



CURSO DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLA PARA EXTRANJEROS

Director: Prof. *Emilio Lorenzo Criado*, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

1. **CURSO INTENSIVO:** Del 3 al 29 de julio.
2. **CURSO GENERAL:** Del 31 de julio al 26 de agosto.
3. **CURSO SUPERIOR DE FILOLOGIA HISPANICA:** Del 31 de julio al 26 de agosto.
4. **CURSO ABREVIADO:** Del 28 de agosto al 16 de septiembre.

CURSO INTENSIVO (Julio)

Se dará en tres niveles: 1, Principiantes y Elemental; 2, Medio, y 3, Superior, para quienes deseen mejorar sus conocimientos lingüísticos, literarios e históricos.

Principiantes y nivel elemental: Tres horas diarias de clases prácticas, de 9 a 12 de la mañana, dedicadas a Fonética, Conversación, prácticas de vocabulario y lectura comentada de textos. Dos horas diarias, por la tarde, de 5 a 7, salvo los sábados, de tertulias o reuniones dirigidas por profesores, destinadas a estimular la conversación de los alumnos. Tanto las clases como las tertulias se ordenarán en grupos reducidos de estudiantes.

Nivel medio: Dos horas diarias, de 9 a 11, de clases prácticas de Lengua española. Doce lecciones de *Gramática* del español moderno y otras doce de *Literatura española*, de 11 a 12. Cinco horas semanales de clases prácticas de Lengua española, de 4 a 5, salvo los sábados. De 5 a 7, de lunes a viernes,

lecciones teóricas sobre las siguientes materias: *Arte, Geografía, Historia moderna y contemporánea y Literatura contemporánea*.

Nivel superior: Dos horas diarias, de 9 a 11 de la mañana, de clases prácticas de Lengua española. Tres horas semanales, de 11 a 12, de *Gramática*, del español moderno, y otras tres de *Literatura*. Por las tardes, de 5 a 7, salvo los sábados, lecciones teóricas sobre *Arte, Geografía, Historia moderna y contemporánea y Literatura contemporánea*, como se indica en el Nivel medio.

CURSO GENERAL (Agosto)

Se dará también en tres niveles, y ofrece la posibilidad de adquirir un conocimiento sistemático de los aspectos esenciales de la Lengua y la Cultura españolas.

Principiantes y nivel elemental: Tres horas diarias de clases prácticas, de 9 a 12 de la mañana, dedicadas a Fonética, Conversación y Vocabulario y Lectura comentada de textos. Dos horas diarias, por la tarde, de 5 a 7, salvo los sábados, de tertulias o reuniones dirigidas por profesores, destinadas a estimular la conversación de los alumnos. Tanto las clases como las tertulias se ordenarán en grupos reducidos de estudiantes.

Nivel medio: Dos horas diarias, de 9 a 11, de clases prácticas de Lengua española. Doce lecciones de *Gramática* del español moderno y otras doce de *Literatura española*, de 11 a 12. Cinco horas semanales de clases prácticas de Lengua española, de 4 a 5, salvo los sábados. De 5 a 7, de lunes a viernes, lecciones teóricas sobre las siguientes materias: *Arte, Historia moderna y contemporánea, Literatura contemporánea y Español comercial*.

Nivel superior: Asistencia voluntaria a las enseñanzas prácticas y teóricas del nivel anterior. Los que aspiren al Diploma

de Estudios Hispánicos, cursarán también *Arte, Historia y Literatura*. Para este Nivel habrá además 12 Cursillos Monográficos, de cinco lecciones cada uno, sobre temas especializados de *Lingüística y Literatura*, cuyos títulos se anunciarán oportunamente, y constituyen el *Curso Superior de Filología Hispánica*.

**CURSO SUPERIOR DE
FILOLOGIA HISPANICA
(Agosto)**

Este curso está destinado a profesores españoles y extranjeros de español y alumnos aventajados. Constará de 12 Cursillos Monográficos, de cinco lecciones cada uno, dictados por especialistas sobre temas concretos de la Filología Hispánica (lingüística, literatura española e hispanoamericana, arte, etc., o figuras concretas de la literatura). Los participantes que lo deseen recibirán un certificado de asistencia si siguen con asiduidad los cursos. En años anteriores han dictado estos cursos los profesores E. Alarcos, J. Arce, W. Beinhauer, E. Bustos, S. Fernández, E. Frutos, Gamallo Fierros, F. González Ollé, F. Hernández Rodríguez, M. García Blanco, García Pavón, José Hierro, F. López Estrada, E. Lorenzo, E. Llovet, Martín González, A. Muñoz Alonso, M. Muñoz Cortés, E. de Nora, J. L. Pinillos, G. Salvador, H. Sánchez-Barba, J. L. Varela, A. Zamora y F. Ynduráin.

Enseñanzas complementarias para todos los cursos: Desde julio a agosto se ofrecerán a todos los alumnos inscritos en los Cursos Intensivos, General, de Filología Hispánica y Abreviado dos clases de Canciones populares y dos sesiones de Cine por semana.

También se organizan recitales de música y poesía y exhibiciones folklóricas, que serán oportunamente anunciadas.

**CURSO ABREVIADO
(Agosto-septiembre)**

Se dará especialmente en dos niveles: Elemental y Medio, y los alumnos que en él se inscriban podrán adquirir conocimientos básicos sobre Lengua y Cultura españolas. También se admiten alumnos de nivel superior.

Principiantes y nivel elemental: Tres horas diarias, de 9 a 12 de la mañana, de clases prácticas de Lengua española: Conversación y Vocabulario, Pronunciación, Fonética y Lectura comentada de textos. Dos horas diarias, salvo los sábados, de tertulias o reuniones dirigidas por un profesor, en grupos reducidos de alumnos, para estimular la conversación.

Nivel medio y superior: Dos horas diarias de clases prácticas de Lengua española, de 9 a 11, y una lección, también diaria, de 11 a 12, sobre *Gramática* del español moderno y *Literatura contemporánea*. Por las tarde, salvo los sábados, de 4 a 5, lecciones sobre *Arte e Historia*.



EL MONUMENTO Y SU AMBIENTE: VITALIZACION DE LOS CONJUNTOS HISTORICO-ARTISTICOS

DEL 3 AL 15 DE JULIO

Director: Prof. *Alberto García Gil*, subcomisario del Patrimonio Artístico Nacional y jefe del Servicio de Monumentos.

La protección del patrimonio histórico-artístico será tanto más viable y eficaz cuanto mejor sea lograda su integración en la vida social y en los procesos de transformación permanente del territorio y de la ciudad.

La restauración y revalorización no son suficientes. Monumentos y conjuntos histórico-artísticos no son piezas de museo, no es posible extraerlos de su historia, detenerlos en el tiempo, en contra de su misma esencia arquitectónica y urbanística. Es necesario encontrar una función, un uso actual a los edificios y conjuntos que constituyen parte preciosa de nuestro legado cultural y, de esta forma, asegurar su pervivencia y el mantenimiento de su carácter de bien social inalienable.

El curso «Vitalización de los conjuntos histórico-artísticos» busca ser motivo de reunión para la discusión y la polémica dentro de un tema conflictivo, con planteamientos en permanente evolución y del que una teoría coherente con nuestro momento histórico está en sus prolegómenos.

Se trata de plantear puntos de vista diversos, aproximaciones al tema desde diferentes ángulos, que sirvan de base al intercambio de opiniones, a la elaboración de juicios, a la creación de nuevas inquietudes.

Las lecciones de este tercer curso plantearán fundamentalmente el tema de la revitalización de monumentos, conjuntos histórico-artísticos, paisajes, etc. En esta triple vertiente será analizado el proble-

ma, en general y particularizado en algunos ejemplos concretos, reflejo de la labor de arquitectos, historiadores, urbanistas y paisajistas. Se dedicará una especial atención a la museografía en relación con edificios monumentales.

Al margen de los coloquios relacionados con las lecciones del curso, se intenta que sean elaborados unos trabajos sobre problemas concretos relacionados con el tema general, como una aportación activa de los asistentes al análisis de este aspecto tan importante de la protección del patrimonio histórico-artístico.

TEMARIO

- Día 3**
- 10 h. Recepción de alumnos. Lección inaugural. Prof. *Alberto García Gil*.
 - 16 h. Composición de grupos de trabajo.
- Día 4**
- 10 h. «Teoría y metodología de la restauración de monumentos». Prof. *Italo C. Angle*, arquitecto. Secretario general ejecutivo del Centro Roma.
 - 12 h. «Conservación, restauración, valoración y revitalización» (I). Prof. *José Menéndez Pidal*, arquitecto conservador de la Dirección General de Bellas Artes.
 - 16 h. Reuniones de grupos de trabajo.
- Día 5**
- 10 h. «La revitalización como metodología especial». Prof. *Italo C. Angle*.
 - 12 h. «Conservación, restauración, valoración y revitalización» (II). Prof. *José Menéndez Pidal*.
 - 16 h. Reuniones de trabajo.

- Día 6**
- 10 h.** «Forma y función en la ciudad histórica». Prof. *José Antonio Ridruejo*, arquitecto.
- 12 h.** «Planes especiales de conjuntos histórico-artísticos». Profesor *Fernando Pulín Moreno*, arquitecto conservador de la Dirección General de Bellas Artes.
- 16 h.** Reuniones de grupos de trabajo.
- Día 7**
- 10 h.** «El Plan General de Santiago de Compostela». Prof. *Francisco Fernández Longoria*, arquitecto urbanista.
- 12 h.** «El Plan Especial de Salamanca». Prof. *Fernando Pulín Moreno*.
- 16 h.** Reuniones de grupos de trabajo.
- Día 8**
- Excursión. Conjuntos histórico-artísticos de la costa de Santander. Realización de encuestas por los grupos de trabajo.
- Día 10**
- 10 h.** «Revitalización del paisaje». Prof. *Leandro Silva Delgado*, arquitecto paisajista.
- 12 h.** «La Alhambra y el Generalife». Prof. *Francisco Prieto Moreno*, arquitecto, presidente del Consejo Asesor de Monumentos, conservador de la Alhambra y Generalife de Granada.
- 13 h.** Reuniones de grupos de trabajo.
- Día 11**
- 10 h.** «Función socio-cultural del paisaje». Prof. *Leandro Silva Delgado*.
- 12 h.** «Patrimonio cultural y turismo». Prof. *Francisco Prieto Moreno*.
- 16 h.** Reuniones de grupos de trabajo.

EL MONUMENTO Y SU AMBIENTE... (Final)

- Día 12** **10 h.** Reunión plenaria de grupos de trabajo.
- Día 13** **10 h.** «Revalorización y revitalización de monumentos» (I). Profesor *Rafael Manzano Martos*, arquitecto conservador de los Reales Alcázares de Sevilla, catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura.
- 12 h.** «Museos en edificios monumentales». Prof. *Franco Albini*, arquitecto profesor de la Escuela de Arquitectura de Milán.
- 16 h.** Reuniones de grupos de trabajo.
- Día 14** **10 h.** «Revalorización y revitalización de monumentos» (II). Profesor *Rafael Manzano Martos*.
- 12 h.** «Museos en edificios monumentales». Prof. *Franco Albini*.
- 16 h.** Reuniones de grupos de trabajo.
- Día 15** **10 h.** Conclusiones de los grupos de trabajo.
- 12 h.** Clausura del curso.

EUROPA EN EL MUNDO ACTUAL: RELACIONES INTERNACIONALES Y COMUNIDADES EUROPEAS

DEL 3 AL 15 DE JULIO

Director: Prof. *Miguel Alonso Baquer*, profesor de la Universidad Complutense de Madrid, secretario nacional de Cultura.

En sus once versiones anteriores el curso sobre Europa, de la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo», ha dado ocasión para que profesores de muy distinta procedencia expliquen la realidad europea de nuestro tiempo delante de los jóvenes de España. Puede decirse, con justicia, que la presentación de lo europeo en la palabra de destacados europeístas es una misión cumplida.

La realidad europea viene constituyendo desde hace siglos un factor fundamental en la configuración del mundo. El estrecho abrazo de la Europa de los Diez prolonga en 1972 la vieja misión europea de servir de referencia a todas las naciones.

El tema «Relaciones Internacionales y comunidades europeas» significa que, por una vez, vamos a observar preferentemente a lo europeo desde su contorno. Profesores españoles y del área iberoamericana se proponen mirar juntos el proceso, recientemente acelerado, de integración europea, para entrar unos y otros en sincero diálogo con una excelente representación de profesores europeístas en el sentido más auténtico de la expresión.

Las relaciones internacionales resultan así, además de características de la vida diplomática o propias para la elaboración de un Derecho internacional nuevo, prolongadas en múltiples cuestiones de tradición menos solemne: contactos entre asociaciones familiares, proyectos comunes de desarrollo económico y social, analogías válidas para el establecimiento de comunidades de alma europea, conflictos residuales que oscurecen la armonía política de las naciones europeas, etcétera.

La apertura de los espíritus a todo este cúmulo de relaciones con la Europa de los Diez desde unos postulados culturales que, además de españoles son iberoamericanos, define el noble propósito del XII Curso «Europa en el mundo actual», organizado por la Delegación Nacional de Cultura del Movimiento.

TEMARIO

«Repercusiones del constitucionalismo europeo en la historia reciente de las naciones de América del Sur». Prof. *Riccardo Campa*, catedrático de Derecho político. Universidad de Roma. Director de la revista «Nuova Antología».

«Principios fundamentales del ordenamiento jurídico comunitario». Profesor *Alejo de Cervera*, catedrático de teoría del Derecho. Universidad de Puerto Rico. Doctor en la ciencia del Derecho (J. S. D.) por la Universidad de Columbia. USA.

«Estado actual y perspectivas de las relaciones entre la Comunidad Económica Europea y los países del área iberoamericana». Prof. *Claudio Escarpenter*, decano de la Facultad de Economía (1948-1960). Universidad Católica de La Habana; master en Economía, George Washington University, Wáshington, DC.

«Nuevas figuras jurídicas exigidas por el espíritu comunitario». Profesor *Isidro Arcenegui*, profesor de Derecho administrativo. Universidad Complutense. Secretario técnico de la Secretaría General del Movimiento.

«Los órganos de la Comunidad Europea frente a su ampliación en 1972». Prof. *Jean Pierre Felsenhart*, alto funcionario del Consejo de las Comunidades Europeas. Bruselas.

«El norte de África: zona conflictiva de intereses europeos». Profesor *Tomás García Figueras*, ex secretario general de la Alta Comisaría de España en Marruecos.

«La posición de Francia a partir de 1945 ante el fenómeno de la integración europea». Prof. *Ferdinand l'Huillier*, director del Instituto

de Altos Estudios Europeos de Estrasburgo. Presidente del Comité de Derechos Humanos de la Comunidad Europea.

«Momento asociativo familiar europeo. Papel de la mujer en la evolución de la sociedad». Prof. *María Belén Landáburu*, consejero de la delegación española ante la XXXII Reunión del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas. Secretario del Consejo Nacional del Movimiento.

«Huellas de la novelística española en Europa». Prof. *Carmen Laforet*, escritora.

«El área ibérica y Europa. Confrontación de modelos socioculturales y de estructuras macrosociales». Prof. *Manuel Lizcano Pellón*, profesor de Sociología. Universidad Complutense. Director del Instituto de Sociología y Desarrollo del Area Ibérica.

«Los tribunales y la jurisprudencia en la unificación europea». Profesor *Juan de Miguel Zaragoza*, profesor del Instituto Internacional de Derechos del Hombre (Fundación René Cassin). Profesor del Centro Universitario de Altos Estudios Europeos de Estrasburgo.

«Instituciones europeas de Derecho Público». Prof. *Fernando Murillo Rubiera*, profesor de Derecho Internacional. Director del Centro de Estudios Jurídicos Hispanoamericanos del Instituto de Cultura Hispánica.

«La imagen de la España actual en los países de la Comunidad Europea». Prof. *Claude Popelin*, escritor.

«Tendencias asociativas en las naciones europeas». Prof. *Leopoldo Stampa Sánchez*, presidente de la Asociación para el Estudio de los Problemas Actuales. Notario de Madrid.

«Política económica exterior de la Comunidad ampliada. Sus relaciones con España y otros países de la cuenca mediterránea». Profesor *Pedro de Torres*, director adjunto de Estudios de la Presidencia del Gobierno. Economista del Estado.

«La civilización del tiempo libre llama a las puertas de España». Profesor *Juan de Urbina*, director del XI Curso «Europa en el mundo actual».

PROGRESOS ULTIMOS EN CIBERNETICA

DEL 3 AL 15 DE JULIO

Director: Prof. *José García Santesmases*, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, director del Instituto de Electricidad y Automática del CSIC.

La Cibernética nació formalmente en 1948 al publicar Wiener su famoso libro con la misma denominación. Como es bien sabido, este término deriva del vocablo griego *κυβερνητης*, que significa timonel. Wiener define la Cibernética como «la ciencia del control y de la comunicación en el animal y en la máquina». Posteriormente se han propuesto otras definiciones, pero todas, en general, quedan englobadas en la inicial dada por el fundador de esta disciplina.

Actualmente existe una tendencia bastante generalizada a considerar la Cibernética como la ciencia que investiga las leyes generales sobre sistemas complejos de control y de tratamiento de la información. Según Pask, sea cual fuere el sistema estudiado, su objetivo es investigar cómo se autorregula, cómo se reproduce, cómo evoluciona y cómo aprende. En definitiva, estudia cómo se autoorganizan los sistemas. Por ejemplo, un modelo de cerebro no siempre es un modelo cibernético, pero lo será en tanto manifieste de forma explícita algún aspecto de este modelo que tenga importancia en su propia regulación.

Existe también otra tendencia, más bien filosófica, que considera como misión de la Cibernética la síntesis de gran número de ciencias puras y aplicadas para establecer la unidad esencial entre lo animado y lo inanimado. Sea cual fuere el punto de vista adoptado, y exceptuando algunas extrapolaciones discutibles, ambas tendencias se hallan en línea con el amplio significado dado a esta ciencia por el propio Wiener.

La Cibernética ha sido muy discutida. Al lado de seguidores excesivamente entusiastas, ha tenido también sus adversarios. A los pri-

meros, su ardiente fe en estos principios les ha llevado a extrapolar, a considerar como una realidad lo que sólo es una fantasía, a confundir analogías entre máquinas y sistema nervioso con identidades. Como todas las grandes ideas, ha tenido también sus detractores: hay que reconocer que muchos lo han sido por desconocer los textos originales, que han llegado a ellos muy mutilados y deformados por autores de pseudociencia. Afortunadamente, los alegatos de unos y otros no afectan a la gran obra de Wiener (ni a los principios en ella implicados), que permanece intangible, como una de las importantes contribuciones al conocimiento humano.

El campo de la Cibernética es tan amplio, las materias comprendidas inicialmente bajo esta denominación han crecido tan de prisa y han adquirido un volumen y una personalidad tan grandes, que han surgido nuevas denominaciones, tales como: «Sistemas adaptivos», «sistemas de inteligencia artificial», etc., cuyos contenidos encajan tanto dentro de la Cibernética como de la Automática y, hasta en ciertos aspectos, de la Informática, pudiendo crear un estado de confusión al no especializado.

En el temario del curso se ha tratado de distribuir las materias de forma que permitan a los no iniciados lograr una visión amplia del estado actual de la Cibernética y de su proyección en el futuro.

TEMARIO

- Día 3**
- Mañana.** Introducción. «Presente y futuro de la Cibernética». Profesor *J. García Santesmases*.
- Tarde.** «Formulación moderna del control automático y su aplicación a la optimización (primera conferencia). Prof. *V. Alexandre Campos*, catedrático de la Universidad de Valladolid.
- «Información, lógica y probabilidad» (primera conferencia). Prof. *G. Ferraté Pascual*, rector de la Universidad Politécnica de Barcelona.

- Día 4** **Mañana.** «Formulación moderna del control automático y su aplicación a la optimización» (segunda conferencia). Prof. *V. Alexandre Campos*.
 «Información, lógica y probabilidad» (segunda conferencia). Prof. *G. Ferraté Pascual*.
- Tarde.** Seminario. Prof. *V. Alexandre Campos*.
- Día 5** **Mañana.** «Formulación moderna del control automático y su aplicación a la optimización» (tercera conferencia). Prof. *V. Alexandre Campos*.
 «Información, lógica y probabilidad» (tercera conferencia). Prof. *G. Ferraté Pascual*.
- Tarde.** Seminario. Prof. *G. Ferraté Pascual*.
- Día 6** **Mañana.** «The development of multiple access computing systems; film illustrating the Cambridge multiple access system; structure of a multiple access supervisor». Prof. *M. V. Wilkes*. Universidad de Cambridge.
 «Tendencias actuales en la teoría de redes neuronales» (primera conferencia). Prof. *R. Moreno Díaz*, decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza.
- Tarde.** Libre.
- Día 7** **Mañana.** «The design of filing systems and data bases; security and integrity». Prof. *M. V. Wilkes*.
 «Tendencias actuales en la teoría de redes neuronales» (segunda conferencia). Prof. *R. Moreno Díaz*.
- Tarde.** «Operational problems connected with a multiple access computing service» (sesión de Seminario). Prof. *Wilkes*. Sesión de Seminario. Prof. *Moreno Díaz*.

- Día 8** **Mañana.** «The design of filing systems and data bases; security and integrity» (tercera conferencia). Prof. *M. V. Wilkes*.
«Tendencias actuales en la teoría de redes neuronales» (tercera conferencia). Prof. *R. Moreno Díaz*.
- Tarde.** Libre.
-
- Día 10** **Mañana.** «Proceso de datos visuales en animales y máquinas». Profesor *F. Rubio Royo*, profesor agregado de la Universidad de Zaragoza.
- «Introduction à la méthode du modèle». Prof. *J. Richalet*, director científico del «Groupe d'Etudes et de Recherches en Bio-Systèmes». Vélizy. Francia.
- Tarde.** Seminario. Prof. *F. Rubio Royo*.
-
- Día 11** **Mañana.** «Proceso de datos visuales en animales y máquinas» (segunda conferencia). Prof. *Rubio*.
- «Introduction à la méthode du modèle» (segunda conferencia). Prof. *J. Richalet*.
- Tarde.** «Education in the Cybernetics Age». Prof. *J. Rose*. Blackburn College of Technology. Inglaterra.
- Seminario. Prof. *J. Richalet*.
-
- Día 12** **Mañana.** «Proceso de datos visuales en animales y máquinas» (tercera conferencia). Prof. *F. Rubio Royo*.
- «Introduction à la méthode du modèle» (tercera conferencia). Prof. *J. Richalet*.
- Tarde.** «Education in the Cybernetics Age» (segunda conferencia). Prof. *J. Rose*.
- Seminario. Prof. *Rose*.

PROGRESOS ULTIMOS EN CIBERNETICA (Final)

- Día 13** **Mañana.** «Education in the Cybernetics Age» (tercera conferencia).
Prof. *J. Rose*.
- «Aprendizaje en animales y máquinas». Prof. *J. Mira Mira*,
profesor adjunto de la Universidad de Madrid.
- Tarde.** Libre.
- Día 14** **Mañana.** «Aprendizaje en animales y máquinas» (segunda conferencia). Prof. *J. Mira Mira*.
- Tarde.** Seminario. Prof. *J. Mira Mira*.
- Día 15** **Mañana.** «Aprendizaje en animales y máquinas» (tercera conferencia). Prof. *J. Mira Mira*.

GENESIS HISTORICA DE LA ESPAÑA CONTEMPORANEA

DEL 3 AL 15 DE JULIO

Director: Prof. *Juan Reglá Campistol*, catedrático de Historia moderna de la Universidad de Valencia.

Se pretende plantear el estado actual de cuestiones sobre los aspectos básicos de la trayectoria histórica de la España contemporánea. Los profesores que se encargan del curso han facilitado ese objetivo al ofrecernos un temario tan variado como interesante que permite abarcar desde los diversos ángulos los problemas fundamentales de nuestro pasado inmediato, desde la quiebra del Antiguo Régimen a las vicisitudes de la Segunda República. Se ha procurado, asimismo, combinar los aspectos monográficos con una síntesis actualizada que responda al carácter del curso.

TEMARIO

- | | | |
|--------------|--------------|---|
| Día 3 | 10 h. | «Los intelectuales y el diálogo peninsular en la España de la Restauración». Prof. <i>Juan Reglá Campistol</i> . |
| | 11 h. | «La Iglesia española ante las revoluciones contemporáneas» (I). Prof. <i>José Manuel Cuenca</i> , catedrático de Historia contemporánea de la Universidad de Barcelona. |
| | 17 h. | Seminario. |
| Día 4 | 10 h. | «La Iglesia española ante las revoluciones contemporáneas» (II). Prof. <i>José Manuel Cuenca</i> . |

- 11 h. «Orígenes de la España contemporánea» (I). Prof. *Carlos Corona*, catedrático de Historia contemporánea de la Universidad de Zaragoza.
- 17 h. Seminario.
- Día 5**
- 10 h. «La Iglesia española ante las revoluciones contemporáneas» (III). Prof. *José Manuel Cuenca*.
- 11 h. «Orígenes de la España contemporánea» (II). Prof. *Carlos Corona*.
- 17 h. Seminario.
- Día 6**
- 10 h. «Orígenes de la España contemporánea» (III). Prof. *Carlos Corona*.
- 11 h. «El comportamiento político durante el reinado de Alfonso XIII y la Segunda República» (I). Prof. *Javier Tusell*, profesor adjunto de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Complutense de Madrid.
- Día 7**
- 10 h. «El comportamiento político durante el reinado de Alfonso XIII y la Segunda República» (II). Prof. *Javier Tusell*.
- 11 h. «Las etapas de la revolución industrial española» (I). Profesor *José Fontana*, Departamento de Historia de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- 17 h. Seminario.
- Día 8**
- 10 h. «El comportamiento político durante el reinado de Alfonso XIII y la Segunda República» (III). Prof. *Javier Tusell*.
- 11 h. «Las etapas de la revolución industrial española» (II). Profesor *José Fontana*.
- 17 h. Seminario.

- Día 10**
- 10 h.** «Las etapas de la revolución industrial española» (III). Profesor *José Fontana*.
- 11 h.** «La incorporación de la izquierda a la Restauración: Sagasta» (I). Prof. *José Cepeda*, catedrático de Historia contemporánea en la Universidad de Granada.
- 17 h.** Seminario.
- Día 11**
- 10 h.** «La incorporación de la izquierda a la Restauración: Sagasta» (II). Prof. *José Cepeda*.
- 11 h.** «Los orígenes del regionalismo en España» (I). Prof. *John H. Elliott*, catedrático de Historia, King's College, Universidad de Londres.
- 12 h.** «El marco político de la desamortización» (I). Prof. *Francisco Tomás y Valiente*, catedrático de Historia del Derecho de la Universidad de Salamanca.
- 17 h.** Seminario.
- Día 12**
- 10 h.** «La incorporación de la izquierda a la Restauración: Sagasta» (III). Prof. *José Cepeda*.
- 11 h.** «Los orígenes del regionalismo en España» (II). Prof. *John H. Elliott*.
- 12 h.** «El marco político de la desamortización» (II). Prof. *Francisco Tomás y Valiente*.
- 17 h.** Seminario.
- Día 13**
- 10 h.** «La ciencia española contemporánea» (I). Prof. *José María López Piñero*, catedrático de Historia de la Medicina. Universidad de Valencia.
- 11 h.** «Iglesia y Estado durante la Segunda República» (I). Profesor *Miguel Batllori, S. J.*, de la Real Academia de la Historia.

GENESIS HISTORICA DE LA ESPAÑA... (Final)

12 h. «El marco político de la desamortización» (III). Prof. *Francisco Tomás y Valiente*.

17 h. Seminario.

Día 14 10 h. «La ciencia española contemporánea» (II). Prof. *José María López Piñero*.

11 h. «Iglesia y Estado durante la Segunda República» (II). Profesor *Miguel Batllori*.

17 h. Seminario.

Día 15 10 h. «La ciencia española contemporánea» (III). Prof. *José María López Piñero*.

11 h. «Iglesia y Estado durante la Segunda República» (III). Profesor *Miguel Batllori*.

17 h. Seminario.

HUMANIDADES CONTEMPORANEAS: NATURALEZA, HOMBRE, HISTORIA

DEL 17 AL 29 DE JULIO

Director: Prof. *Patricio Peñalver Simó*, catedrático de Filosofía de la Universidad de Sevilla.

Hoy estamos llegando a comprender de un modo casi unánime que la tarea filosófica consiste en ejercer un pensamiento crítico que se esfuerza por esclarecer los fundamentos y las relaciones del saber científico y de la experiencia humana en la sociedad y la historia. La etapa—privilegiada y difícil—por la que pasa ahora la filosofía nos está revelando la inautenticidad teórica de muchas «seguridades ontológicas» altamente estimada por determinadas concepciones del mundo de otras épocas; nos tomamos en serio el cada vez más amplio campo ocupado por las ciencias no filosóficas y volvemos a las cuestiones básicas del pensar y del vivir. Cuestiones que, tal vez, son, en buena parte, las de siempre, pero a las que regresamos ahora con una renovada pureza que quiere desembarazarse de adherencias ideológicas.

Acentuada voluntad científica, pero también conciencia de no caer en esa obsesión de falsa claridad positiva que olvida esa cierta e ineludible «oscuridad primordial» que está siempre en el comienzo de todos nuestros avances.

Con este espíritu, y ante un grupo de estudiantes y licenciados en Filosofía, varios profesores españoles y extranjeros van a exponer (en dos o tres lecciones y un coloquio cada uno) algunas de aquellas cuestiones básicas que hoy emergen ante nuestro interés filosófico.

Las variaciones que sufre el viejo concepto de realidad, el problema de la relación teoría-praxis, el examen sociológico del fenómeno religioso, las estructuras formalizables y el sustrato biológico en las ciencias del hombre, el nuevo replanteamiento de lo lógico y lo onto-

lógico, el alcance de una metafísica de espíritu y el desenlace de la filosofía moderna en el método de la fenomenología son los temas que van a estudiarse y de los que debe partir una discusión generalizada y unitaria.

TEMARIO

Lección inaugural: «Hacia una nueva imagen de la realidad». Profesor *Patricio Peñalver Simó*.

«Teoría y praxis». Tres lecciones: 1. «Del problema de ser al problema del ser». 2. «El ser en la orientación». 3. «Hombre y praxis». Coloquio. Prof. *Oswaldo Market*, catedrático de Metafísica de la Universidad de Lisboa.

«Luces y sombras de la Filosofía moderna: del maestro Eckardt y Occam a la fenomenología». Dos lecciones y un coloquio. Prof. *André de Muralt*, catedrático de la Universidad de Ginebra.

«Personalismo y metafísica del espíritu». Tres lecciones y un coloquio. Prof. *Francisco Canals*, catedrático de Metafísica de la Universidad de Barcelona.

«Sociología de la religión». Dos lecciones y un coloquio. Prof. *David Martin*, de la London School of Economics and Political Science.

«Ciencias de la naturaleza y condición política del hombre». Tres lecciones: 1. «Aritmetización elemental de la filosofía de la naturaleza». 2. «Infraestructura biológica de la filosofía política». 3. «El bimi-lenarismo». Coloquio. Prof. *Jorge Pérez Ballestar*, catedrático de Lógica de la Universidad de Navarra.

«Estructura de la historia». Tres lecciones y un coloquio. Profesor *Carlos Amable Baliñas*, catedrático de Filosofía de la Universidad de Santiago de Compostela.

«Un nuevo planteamiento de las relaciones entre lo lógico y lo ontológico». Tres lecciones y un coloquio. Prof. *Patricio Peñalver Simó*.

PERIODISMO: TEORIA Y PROBLEMAS DE LA COMUNICACION

DEL 17 AL 29 DE JULIO

Director: Prof. *Adolfo Muñoz-Alonso*, decano comisario de la Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

TEMARIO

- Día 17** **10,00 h.** Lección inaugural. Prof. *Adolfo Muñoz-Alonso*.
 11,00 h. Lección. Prof. *Jorge Uscatescu*, catedrático contratado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.
- Día 18** **10,00 h.** Lección. Prof. *Angel Benito*, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información. Universidad de Navarra.
 11,00 h. Lección. Prof. *Jorge Uscatescu*.
 16,30 h. Seminario. Prof. *Jorge Uscatescu*.
- Día 19** **10,00 h.** Lección. Prof. *Angel Benito*.
 11,00 h. Lección. Prof. *Jorge Uscatescu*.
 16,30 h. Seminario. Prof. *Angel Benito*.
- Día 20** **10,00 h.** Lección. Prof. *Angel Benito*.
 11,00 h. Lección. Prof. *Richard Wisser*, profesor de la Universidad de Maguncia.

- Día 21** **10,00 h.** Lección. Prof. *J. R. Alonso Rodríguez-Nadales*.
 11,00 h. Lección. Prof. *Richard Wisser*.
 16,30 h. Seminario. Prof. *Richard Wisser*.
- Día 22** **10,00 h.** Lección. Prof. *J. R. Alonso Rodríguez-Nadales*.
 11,00 h. Lección. Prof. *Richard Wisser*.
- Día 24** **10,00 h.** Lección. Prof. *J. R. Alonso Rodríguez-Nadales*.
 11,00 h. Lección. Prof. *Jean Brun*, catedrático de la Universidad de Dijon.
 16,30 h. Seminario. Prof. *J. R. Alonso Rodríguez-Nadales*.
- Día 25** **10,00 h.** Lección. Prof. *Zdeněk Kourim*, profesor Investigador del Centro Filosófico de Praga.
 11,00 h. Lección. Prof. *Jean Brun*.
 16,30 h. Seminario. Prof. *Zdeněk Kourim*.
- Día 26** **10,00 h.** Lección. Prof. *Zdeněk Kourim*.
 11,00 h. Lección. Prof. *Jean Brun*.
 16,30 h. Seminario. Prof. *Zdeněk Kourim*.
- Día 27** **10,00 h.** Lección. Prof. *Zdeněk Kourim*.
 11,00 h. Lección. Prof. *José A. Castro Fariñas*, profesor contratado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.

- Día 28**
- 10,00 h.** Lección. Prof. *Luis Suárez Fernández*, Director general de Universidades e Investigación.
 - 11,00 h.** Lección. Prof. *José A. Castro Farías*.
 - 16,30 h.** Seminario. Prof. *Luis Suárez Fernández*.
- Día 29**
- 10,00 h.** Lección. Prof. *José A. Castro Farías*.
 - 11,00 h.** Lección. Prof. *Luis Suárez Fernández*.

ORIENTACIONES ACTUALES DEL DERECHO

DEL 17 AL 29 DE JULIO

Director: Prof. *Luis Sánchez Agesta*, catedrático de Derecho político, rector magnífico de la Universidad Autónoma de Madrid.

Es hoy quizá tópico hablar del ritmo acelerado con que se transforma la sociedad en los últimos veinticinco años. El Derecho, aunque es, por su propia naturaleza, norma estable de las relaciones sociales, tiene que acomodarse a nuevas situaciones, tanto en el orden de las relaciones interpersonales como en el ámbito de la comunidad internacional. Las ciencias jurídicas y sociales acompañan e incluso, a veces, previenen esta transformación de la sociedad y de las instituciones jurídicas con una continua revisión de sus métodos y de sus construcciones conceptuales. El presente curso trata de ofrecer una perspectiva de esta problemática cambiante de la sociedad y del Derecho. Desde este punto de vista bien podría haberse denominado este curso «Nuevas fronteras del Derecho y de la Ciencia del Derecho». Los alumnos de las Facultades de Derecho de los últimos años podrán asomarse a este nuevo horizonte en el ámbito de la Filosofía y de las distintas ciencias jurídicas.

TEMARIO

- Día 17**
- 10,00 h.** Lección inaugural. «Algunas nuevas direcciones de la ciencia política». Prof. *Luis Sánchez Agesta*.
 - 11,00 h.** «El Derecho internacional en un mundo en transformación». Profesor *Juan Antonio Carrillo Salcedo*, catedrático de Derecho internacional de la Universidad de Granada.
 - 16,30 h.** Seminario. Prof. *J. Antonio Carrillo Salcedo*.

- Día 18** **10,00 h.** «Organización internacional y Derecho internacional». Profesor *Juan Antonio Carrillo Salcedo*.
- Día 19** **10,00 h.** «Principios inspiradores del Derecho internacional contemporáneo (igualdad soberana de los Estados; no intervención en asuntos internos; buena fe; arreglo pacífico de controversias; prohibición del recurso a la fuerza o a la amenaza de fuerza en las relaciones internacionales; deber de cooperar; autodeterminación de los pueblos)». Prof. *Juan A. Carrillo Salcedo*.
- 11,00 h.** «La teoría del delito en el momento actual». Prof. *Gonzalo Rodríguez Mourullo*, catedrático de Derecho penal de la Universidad Autónoma de Madrid.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *Gonzalo Rodríguez Mourullo*.
- Día 20** **10,00 h.** «Posición del Estado soberano en el orden internacional: reflexiones sobre Derecho internacional público y Derecho internacional privado». Prof. *Juan A. Carrillo Salcedo*.
- 11,00 h.** «Códigos, leyes y normas». Prof. *José Luis Díez-Picazo y Ponce de León*, catedrático de Derecho civil de la Universidad de Valencia.
- Día 21** **10,00 h.** «La textualización del Derecho: Derecho y lenguaje». Profesor *José L. Díez-Picazo*.
- 11,00 h.** «Modernas tendencias de la política criminal». Prof. *Gonzalo Rodríguez Mourullo*.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *José L. Díez-Picazo*.
- Día 22** **10,00 h.** «Los modelos de los razonamientos jurídicos». Prof. *José L. Díez-Picazo y Ponce de León*.
- 11,00 h.** «El Derecho penal ante las nuevas formas de la delincuencia». Prof. *Gonzalo Rodríguez Mourullo*.

- Día 24** **10,00 h.** «El urbanismo ante el Derecho» (I). Prof. *Manuel F. Clavero Arévalo*, catedrático de Derecho administrativo de la Universidad de Sevilla.
- 11,00 h.** «Problemas actuales del Derecho canónico». 1. Planteamiento general. 2. La crítica de una realidad jurídica en la Iglesia. Prof. *José Maldonado y Fernández del Torco*, catedrático de Derecho canónico de la Universidad Complutense de Madrid.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *Manuel F. Clavero Arévalo*.
- Día 25** **10,00 h.** «El urbanismo ante el Derecho» (II). Prof. *Manuel F. Clavero Arévalo*.
- 11,00 h.** «La revisión del Codex Iuris Canonici». «La nueva doctrina sobre los concordatos y su repercusión en el caso concreto de España». Prof. *José Maldonado*.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *José Maldonado*.
- Día 26** **10,00 h.** «Las modernas inquietudes relativas a la materia matrimonial y la significación de los procesos en ella». «Otros aspectos: Las consecuencias canónicas de la libertad religiosa. El Derecho internacional». Prof. *José Maldonado*.
- 11,00 h.** «El urbanismo ante el Derecho» (III). Prof. *Manuel F. Clavero Arévalo*.
- Día 27** **10,00 h.** «Nueva orientación de la ciencia del Derecho». 1. Sentido común y ciencia jurídica. 2. Tópica y teoría general del Derecho. Prof. *Vittorio Frosini*.
- 11,00 h.** «El pensamiento de Kelsen en la actualidad». Prof. *Luis Legaz y Lacambra*, catedrático de Filosofía del Derecho de la Universidad Complutense de Madrid.

- Día 28**
- 10,00 h.** «Nueva orientación sobre el Derecho subjetivo». 1. Derecho subjetivo y deber jurídico. 2. Las transformaciones del Derecho subjetivo. 3. El sujeto del Derecho como situación jurídica. Prof. *Vittorio Frosini*.
- 11,00 h.** «La lógica de la argumentación jurídica: lógica matemática y lógica de lo razonable». Prof. *Luis Legaz y Lacambra*.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *Vittorio Frosini*.
- Día 29**
- 10,00 h.** «Ciencia jurídica y Derecho en la edad tecnológica». 1. Humanismo y tecnología en la ciencia jurídica de la segunda posguerra. 2. El nuevo Derecho espacial. Prof. *Vittorio Frosini*.
- 11,00 h.** «Situación actual del iusnaturalismo». Prof. *Luis Legaz y Lacambra*.

LA ENSEÑANZA DE LA BIOLOGIA EN NUESTRO TIEMPO

DEL 17 AL 29 DE JULIO

Director: Prof. *Julio R. Villanueva*, catedrático de Microbiología, Facultad de Ciencias. Universidad de Salamanca.

En este ciclo de conferencias y seminarios se va a desarrollar un conjunto de temas del mayor interés para la formación y actualización de los conocimientos de los profesores de Biología y, en cierto modo, responde a una necesidad del momento, ya que se trata no sólo de formar profesores, sino también de actualizar las enseñanzas.

Por primera vez se realizará en España un curso sobre Enseñanza de Biología, con la finalidad manifiesta de contribuir a elevar el nivel de esta disciplina tanto en la Enseñanza Media como en la Superior. Vivimos en la edad de la Ciencia y es esencial que los estudiantes de hoy, que pronto ocuparán posiciones de líderes en la enseñanza y en la investigación, cuenten con el *background* apropiado y logren puntos de vista necesarios para enfocar acertadamente la resolución de los problemas del mañana.

En este curso desarrollarán conferencias y seminarios una serie de profesores interesados en elevar el nivel de la enseñanza de la Biología en nuestro país, con gran experiencia didáctica o en temas educacionales, algunos de ellos auténticos especialistas de la educación. Han sido igualmente invitados a participar varios profesores de Biología extranjeros, bien conocidos también por sus interesantes aportaciones en la enseñanza biológica especializada. Este es el caso de los especialistas del programa del Biological Science Curriculum Study de los Estados Unidos y del programa Nuffield de Biología de Gran Bretaña; ambos programas son ampliamente conocidos y son seguidos y utilizados por muchos millones de estudiantes en la mayoría de los países de todo el mundo.

En su conjunto, este curso tratará de presentar una panorámica del estado actual de la enseñanza de la Biología a diferentes niveles

y, por supuesto, ofrece una magnífica ocasión de conocer de cerca su particular problemática.

La utilización de seres vivos en la enseñanza y la posibilidad de contar con centros de suministro deberá ser objeto de especial interés, así como la puesta en marcha de centros de formación y actualización de profesorado y la utilización de jardines botánicos, parques zoológicos y museos como instrumentos de educación biológica. Igualmente será tema de discusión la incorporación de la Ecología a los estudios de Biología, haciéndose especial hincapié en su importancia en relación con la conservación de la Naturaleza.

La última década ha sido testigo de un desarrollo espectacular en el campo de la Biología, lo que ha de llevar paralelo otro desarrollo equivalente de la metodología de la educación biológica a todos los niveles. No cabe duda de que para lograr esto se requiere, sobre todo, una ilusionada y decidida colaboración no sólo de los profesores dedicados a las diferentes ramas de la Biología entre sí, sino también de los especialistas de la moderna tecnología de la educación. El ejemplo más elocuente de la mencionada colaboración lo tenemos en el Nuffield Science Teaching Project de Biología, desarrollado en Inglaterra, y en el Biological Science Curriculum Study de la Universidad de Colorado. La auténtica puesta al día de los programas de enseñanza de la Biología ha de constituir el objetivo fundamental de la educación biológica y este es el fin que se propone lograr este curso.

TEMARIO

Día 17. Lección Inaugural. «Panorámica del desarrollo actual de la Biología. Nuevas perspectivas de la educación biológica». Profesor *Julio R. Villanueva*.

«Biología y pensamiento educativo contemporáneo». Profesor *Jacques Bousquet*, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO), Centro Nacional de Investigaciones para el Desarrollo de la Educación (CE-NIDE), Madrid.

LA ENSEÑANZA DE LA BIOLOGIA... (Continuación)

«La empatía cognitiva. La identificación de las dificultades objetivas y subjetivas del educando». Prof. *Jacques Bousquet*.

Día 19. «El método científico en la enseñanza de la Biología». Profesor *Carlos Asensio*, profesor de Investigación, Departamento de Bioquímica, Facultad de Medicina y CSIC, Universidad Autónoma de Madrid.

«La integración de los programas de estudio. Areas de conocimientos y centros de Interés». Prof. *Jacques Bousquet*.

Día 20. «El Biological Science Curriculum Study en los Estados Unidos y en Hispanoamérica». Prof. *Gabriel Roldán*, jefe del Departamento de Biología, Universidad de Antioquía, Medellín (Colombia).

«The Nuffield Science Teaching Project-Biology». Profs. *John D. Wray* y *J. A. Barker*, Center for Science Education, Chelsea College, Universidad de Londres.

Día 21. «La Ecología en la Enseñanza de la Biología». Prof. *Gabriel Roldán*.

«Use of living material in Biology Courses in Great Britain». Profesor *John D. Wray*.

«The Nuffield Advanced Level Biological Science Course». Profesor *J. A. Barker*, Center for Science Education, Chelsea College, Universidad de Londres.

Día 22. «Metodología en la Enseñanza de la Biología moderna». Profesor *Gabriel Roldán*.

«Teaching modern Biology Courses in Great Britain». Profesores *John D. Wray* y *J. A. Barker*.

«La Genética en la enseñanza de la Biología». Prof. *Enrique Cerdá-Olmedo*, catedrático de Genética, Facultad de Ciencias. Universidad de Sevilla.

Día 24. «La formación posgraduada en Biología». Prof. *Enrique Cerdá-Olmedo*.

«Los enzimas como modelo para la formación biológica». Profesor *Carlos Asensio*.

«La formación posdoctoral y la selección del profesorado universitario». Prof. *Enrique Cerdá-Olmedo*.

Día 26. «La Biología molecular y el futuro del conocimiento biológico». Prof. *Carlos Asensio*.

«Desarrollo y orientación actual de la Antropología. Su importancia y lugar en la Enseñanza Media y Superior». Profesor *Emiliano Aguirre*, profesor agregado de Antropología de la Facultad de Ciencias, Universidad Complutense de Madrid.

Día 27. «La enseñanza de la Antropología: problemas y necesidades». Prof. *Emiliano Aguirre*.

«La Microbiología como instrumento educativo en Biología». Profesor *Julio R. Villanueva*.

Día 28. «El papel de la Universidad en la formación del profesorado». Prof. *Federico Mayor*, catedrático de Bioquímica, Facultad de Ciencias y Farmacia, Universidad de Granada.

«Conclusiones sobre la nueva metodología en la enseñanza de la Biología». Profs. *Isabel García Acha* y *Julio R. Villanueva*.

Día 29. «La Universidad del futuro». Prof. *Federico Mayor*, rector magnífico de la Universidad de Granada.

Además, por las tardes, se organizarán seminarios sobre varios temas, tales como «La enseñanza de la Ecología», «Centros de suministro de materiales biológicos para la enseñanza», «Centros de formación y actualización del profesorado», «La naturaleza como objeto de estudio», «Los parques zoológicos, jardines botánicos y museos en la enseñanza de la Biología», «Juicio crítico sobre los textos de Biología», etc.



HUMANIDADES CLASICAS: ESCRITOR Y PUBLICO EN LA LITERATURA ANTIGUA Y MODERNA

DEL 31 DE JULIO AL 12 DE AGOSTO

Director: Prof. *Manuel Fernández-Gallano*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, vicerrector de la Universidad Autónoma de Madrid.

El curso de este verano va a ser dedicado al tema *Escritor y público en la literatura antigua y moderna*. Tendemos, en efecto, a olvidar con frecuencia que cada clásico lleva consigo no sólo su obra escrita, sino un proyecto de relación vital con aquéllos que no sólo en vida del autor, sino también a través de una larga posteridad, han de leerle o presenciar las representaciones de sus dramas. Sociológicamente, nada más importante que fijarse en estas conexiones que condicionan y aun prefiguran los textos. Si se trata de historiadores griegos o latinos resultará primordial la intención del escritor: moralizante, centrada en el consejo a futuros gobernantes o bien, sencillamente, tendente a la mera diversión del lector de historias. Ante los líricos se nos impondrá en seguida la cuestión eterna del yo poético, de la función sacral de un Estesícoro o un Píndaro entre el mito y la asamblea de fieles. Frente a uno de los textos básicos de la civilización actual, *La República*, de Platón, habremos por fuerza de preguntarnos a qué aspiraba de verdad este al parecer utópico soñador, hasta qué punto creía realizables sus planes y si estos siguen teniendo vigencia en un mundo tan poco acogedor, por lo que se ve, para construcciones ideales. Pero donde el proceso aparece más claro y estudiable es, sin duda, en ese fenómeno literario inefable que es el teatro clásico. El sutil juego de acotaciones escénicas por el que el poeta comunica con los espectadores a través de la compañía; el diálogo entre actores y público cuando, quitada la careta de una forma más o menos material o supuesta, se requiere su aplauso o se le expone la no siempre transparente moral de la fábula; las gracias del siervo atolondrado,

sempiterno favorito de los oyentes; las entrañables construcciones de Menandro, paradigmas pedagógicos en busca de un hombre mejor y, como señora de la escena, la tragedia en que purga el ateniense su alma por medio de la compasión y del terror. Cada siglo tiene el público y, aspirando humilde o soberbiamente al éxito, el escritor en prosa y verso que merece y, claro está, también los oscuros. Del V al VIII una soterrada, pero fresca y viva vena de poesía latina comunica al hombre del Medievo incipiente que los tiempos han cambiado y, al mismo tiempo, por la propia pervivencia de temas e influencias, le recuerda que las humanidades clásicas no han muerto.

TEMARIO

- Día 31** **Mañana.** «En torno al teatro antiguo. Las acotaciones escénicas». Profesor *Giusto Monaco*, profesor de la Universidad de Palermo.
- Tarde.** «Nuevos textos y viejos problemas sobre la lírica y la tragedia griegas» (I). Prof. *Jesús Lens*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada.
- Día 1** **Mañana.** «Nuevos textos y viejos problemas sobre la lírica y la tragedia griegas» (II). Prof. *Jesús Lens*.
- Tarde.** «En torno al teatro antiguo». El «servus currens». Profesor *Giusto Monaco*.
- Día 2** **Mañana.** «Nuevos textos y viejos problemas sobre la lírica y la tragedia griegas» (III). Prof. *Jesús Lens*.
- Tarde.** «En torno al teatro antiguo. Los actores despidiéndose del público». Prof. *Giusto Monaco*.
- Día 3** **Mañana.** «Poesía antigua y poesía moderna. La poesía como lengua y los límites del hombre». Prof. *Carlos Miralles*, profesor agregado de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Barcelona.

- Tarde.** «La poesía latina de los siglos V al VIII: problemas y novedades» (I). Prof. *Manuel C. Díaz*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Santiago.
- Día 4**
- Mañana.** «La poesía latina de los siglos V al VIII: problemas y novedades» (II). Prof. *Manuel C. Díaz*.
- Tarde.** «Poesía antigua y poesía moderna. Proceso tecnológico y poesía antigua». Prof. *Carlos Miralles*.
- Día 5**
- Mañana.** «Poesía antigua y poesía moderna. Proceso tecnológico y poesía actual». Prof. *Carlos Miralles*.
- Tarde.** «La poesía latina de los siglos V al VIII: problemas y novedades» (III). Prof. *Manuel C. Díaz*.
- Día 7**
- Mañana.** «Tito Livio» (I). Prof. *Ricardo Castresana*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Salamanca.
- Tarde.** «Comedia ática y sociedad ateniense» (I). Prof. *Luis Gil*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Complutense de Madrid.
- Día 8**
- Mañana.** «Comedia ática y sociedad ateniense» (II). Prof. *Luis Gil*.
- Tarde.** «Tito Livio» (II). Prof. *Ricardo Castresana*.
- Día 9**
- Mañana.** «Tito Livio» (III). Prof. *Ricardo Castresana*.
- Tarde.** «Tradición y escuela en la Literatura latina» (I). Prof. *María del Carmen Castillo*, profesora agregada de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Complutense de Madrid.
- Día 10**
- 10 h.** «Tradición y escuela en la Literatura latina» (II). Profesora *María del Carmen Castillo*.

HUMANIDADES CLASICAS... (Final)

11 h. «Mimetismo y pragmatismo en el discurso histórico de los antiguos» (I). Prof. *Bruno Gentili*, profesor de la Universidad de Urbino (Italia).

Tarde. «Comedia ática y sociedad ateniense» (III). Prof. *Luis Gil*.

Día 11 **Mañana.** «Tradición y escuela en la Literatura latina» (III). Profesora *María del Carmen Castillo*.

Tarde. «Mimetismo y pragmatismo en el discurso histórico de los antiguos» (II). Prof. *Bruno Gentili*.

Día 12 **Mañana.** «Mimetismo y pragmatismo en el discurso histórico de los antiguos» (III). Prof. *Bruno Gentili*.

Tarde. «La República de Platón y el hombre de hoy». Prof. *Manuel Fernández-Galiano*.

PROBLEMAS GEOPOLITICOS: ASIA, UN CONTINENTE EN PROCESO DE EQUILIBRIO

DEL 31 DE JULIO AL 12 DE AGOSTO

Director: Excmo. Sr. D. *Angel González de Mendoza*, teniente general.

Secretario: D. *Emilio Alonso Manglano*.

No resulta exagerado afirmar que en los próximos años el continente asiático puede constituir una de las zonas más tensas y conflictivas del mundo. Sobre una situación casi general de subdesarrollo, que en algunas zonas se define más exactamente como de hambre y miseria, se cruzan y enfrentan ideologías e intereses de signo político y conómico. Cualquiera que sea la ecuación de poder que resulte de este enfrentamiento, parece evidente que el equilibrio de Asia tiene que elaborarse, fundamentalmente, a partir de las realidades asiáticas, aunque sobre ellas operen otros factores ajenos.

El examen de estas realidades en un marco geopolítico constituye el objeto de este curso.

TEMARIO

- Día 31** **11,00 h.** Lección inaugural. «Introducción al estudio geopolítico de Asia». Prof. *Angel González de Mendoza*.
- 16,30 h.** Seminario.
-
- Día 1** **10,00 h.** «El espacio geográfico» (I). Prof. *Gaspar Salcedo Ortega*.
- 11,00 h.** «El equilibrio de situación (la relatividad estratégica)». Profesor *Miguel Cuartero Larrea*, Centro de Estudios Superiores de la Defensa Nacional.
- 16,30 h.** Seminario.

PROBLEMAS GEOPOLITICOS... (Continuación)

- Día 2** **10,00 h.** «El espacio geográfico» (II). Prof. *Gaspar Salcedo Ortega*.
 11,00 h. «El equilibrio de poder (los sistemas de defensa)». Profesor *Miguel Cuartero Larrea*.
 16,30 h. Seminario.
- Día 3** **10,00 h.** «El espacio geográfico» (III). Prof. *Gaspar Salcedo Ortega*.
 11,00 h. «El equilibrio de garantías (los rehenes estratégicos)». Prof. *Miguel Cuartero Larrea*.
- Día 4** **10,00 h.** «La idea de Asia y la heterogeneidad asiática». Prof. *Tomás Mestre*.
 11,00 h. «El equilibrio asiático y el equilibrio mundial». Prof. *Miguel Cuartero Larrea*.
 16,30 h. Seminario.
- Día 5** **10,00 h.** «Fuerzas políticas y modernización». Prof. *Tomás Mestre*.
 11,00 h. Seminario.
- Día 7** **10,00 h.** «El marxismo como revolución y como reafirmación nacionalista». Prof. *Tomás Mestre*.
 11,00 h. «Civilización y cultura en Asia» (I). Prof. *Ambrosio Wang An-Po*.
 16,30 h. Seminario.
- Día 8** **10,00 h.** «Civilización y cultura en Asia» (II). Prof. *Ambrosio Wang An-Po*.
 11,00 h. «Las relaciones internacionales del Asia de la posguerra». Prof. *Leandro Rubio García*.
 16,30 h. Seminario.

- Día 9**
- 10,00 h.** «Civilización y cultura en Asia» (III). Prof. *Ambrosio Wang An-Po*.
- 11,00 h.** «El subdesarrollo asiático, un hecho económico» (I). Profesor *José T. Raga Gil*.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 10**
- 10,00 h.** «El subdesarrollo asiático, un hecho económico» (II). Profesor *José T. Raga Gil*.
- 11,00 h.** «El orden mundial y Asia». Prof. *Leandro Rubio García*.
- Día 11**
- 10,00 h.** «El subdesarrollo asiático, un hecho económico» (III). Profesor *José T. Raga Gil*.
- 11,00 h.** «Vertebración asiática y orden mundial». Prof. *Leandro Rubio García*.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 12**
- 10,00 h.** «Conclusión: revolución, neutralismo, coexistencia, seguridad». Prof. *Leandro Rubio García*.

SECCION DE CIENCIAS BIOLÓGICAS

I. PROGRESOS EN PATOLOGÍA RENAL

Director: Prof. *Segundo López Vélez*, director de la Casa de Salud Valdecilla.

DEL 31 DE JULIO AL 12 DE AGOSTO

Director: Prof. *José María Segovia de Arana*, catedrático de Patología Médica y decano de la Facultad de Medicina. Universidad Autónoma de Madrid.

Durante los últimos años se han producido grandes avances en los conocimientos sobre la estructura y función del riñón normal, así como en la etiología, fisiopatología, anatomía patológica y clínica de numerosas enfermedades renales. Se han conseguido nuevas posibilidades terapéuticas con los diversos tipos de diálisis y con los trasplantes de riñón, al mismo tiempo que nuevos fármacos o el empleo más seguro de los que ya existían permiten ampliar y reforzar los recursos terapéuticos. Los progresos en los campos de la fisiología, bioquímica, genética, inmunología, bacteriología, virología, radiología, medicina nuclear y cirugía, han impulsado también los conocimientos sobre el riñón y sus enfermedades, todo lo cual justifica ampliamente que la nefrología constituya una de las especialidades más definidas y pujantes dentro de la medicina interna. Avances similares en la urología hacen que la patología renal se haya enriquecido notablemente. Algunos de estos avances son los que se recogen en el presente curso.

TEMARIO

- Día 31**
- 17,30 h.** «Bases para la clasificación anatomopatológica». Prof. *Alberto Anaya Munne*, profesor asociado de Anatomía Patológica de la Facultad de Medicina. Universidad Autónoma de Madrid.
- 18,30 h.** «Correlación clínico-patológica». Prof. *Julio Botella García*, profesor adjunto de la Facultad de Medicina. Universidad Autónoma de Madrid.
- 19,30 h.** Presentaciones clínicas. Coloquio.
- Día 1**
- 17,30 h.** «Inmunopatología». Prof. *Alfredo Bootello Gil*, jefe de Sección de Inmunopatología de la Clínica Puerta de Hierro.
- 18,30 h.** «Tratamiento de las glomerulonefritis». Prof. *Julio Botella García*.
- 19,30 h.** Presentaciones clínicas. Coloquio.
- Día 2**
- 17,30 h.** «Nefropatía diabética». Prof. *José María Segovia de Arana*.
- 18,30 h.** «Hipercalcemia e hipopotasemia». Prof. *Luis Hernando Avendaño*, jefe del Servicio de Nefrología de la Fundación «Jiménez Díaz».
- 19,30 h.** Presentaciones clínicas. Coloquio.
- Día 3**
- 17,30 h.** «Histocompatibilidad». Prof. *Jean Dausset*, profesor de la Universidad de París. Laboratoire d'Immuno-Hématologie. Hospital de San Luis.
- 18,30 h.** «Terapéutica inmunodepresora». Prof. *J. Traeger*, profesor de la Universidad de Lyon. Clinique de Néphrologie et des Maladies Métaboliques. Hôpital de l'Antiquaille.

PROGRESOS EN PATOLOGIA RENAL (Continuación)

- Día 4** **17,30 h.** «Hiperaldosteronismo». Prof. *Luis Hernando Avendaño*.
- 18,30 h.** «Hipertensión vasculorrenal». Prof. *José María Segovia de Arana*.
- 19,30 h.** Presentaciones clínicas. Coloquio.
-
- Día 7** **17,30 h.** «Indicaciones y técnicas». Prof. *Julio Botella García*.
- 18,30 h.** «Problemas socioeconómicos de las hemodiálisis periódicas». Prof. *Francisco Lamas López*, jefe de la Sección de Organización de Centros Sanitarios del Instituto Nacional de Previsión.
- 19,30 h.** Coloquio.
-
- Día 8** **17,30 h.** «Nefropatía lúpica». Prof. *José Perianes Carro*, catedrático de Patología General de la Facultad de Medicina. Universidad Autónoma de Madrid.
- 18,30 h.** «Vasculitis». Prof. *Eloy López García*, catedrático de Patología Médica de la Facultad de Medicina. Universidad Autónoma de Madrid.
- 19,30 h.** Presentaciones clínicas. Coloquio.
-
- Día 9** **17,30 h.** «Riñón y enfermedades neoplásicas». Prof. *Eloy López García*.
- 18,30 h.** «Riñón y disproteinemias». Prof. *José Perianes Carro*.
- 19,30 h.** Presentaciones clínicas. Coloquio.
-
- Día 10** **17,30 h.** «Acidosis tubular». Prof. *Juan Rodríguez Soriano*, director del Hospital Pediátrico de la Ciudad Sanitaria de la Seguridad Social de Cruces (Bilbao).

18,30 h. «Nefritis tubo-intersticial aguda». Prof. *Luis Revert*, profesor adjunto del Departamento Central de Riñón Artificial. Hospital Clínico y Provincial.

19,30 h. Presentaciones clínicas. Coloquio.

Día 11 **17,30 h.** «Nefritis familiar». Prof. *Luis Revert*.

18,30 h. «Poliquistosis». Prof. *Julio Picatoste*, jefe del Servicio de Urología de la Casa de Salud Valdecilla.

19,30 h. Presentaciones Clínicas. Coloquio.

LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

DEL 31 DE JULIO AL 12 DE AGOSTO

Director: Prof. *Enrique Moreno Báez*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Santiago.

Desde que hace más de cuarenta años se introdujo al método estilístico en los estudios literarios no han cesado de multiplicarse las nuevas tendencias, que pretenden renovar total o parcialmente el análisis de las obras: el estructuralismo, el formalismo y lo que ha sido calificado de «nuevo comparativismo», puros o mezclados en diversas dosis, han rivalizado por atraer la atención de los investigadores y los estudiosos. El director de este curso se ha esforzado por presentar un abanico lo más variado y rico posible de estas nuevas tendencias, aceptando siempre los temas propuestos por los diversos conferenciantes, pues más que el deseo de ofrecer un panorama completo de la literatura española del siglo de oro, imposible de abarcar en tan pocos días, le ha movido el de presentar un cuadro de lo que hoy son los estudios literarios y de la variedad de los enfoques que pueden dárseles. El hecho de que en este curso participen investigadores de cuatro distintos países es una garantía de la diversidad que se ha ido buscando; como el fin de los cursos de verano no es enseñar, sino abrir nuevos horizontes y despertar nuevas inquietudes, creemos que este curso cumplirá el suyo si del contraste de opiniones y pareceres, que serán discutidos en los seminarios, se despierta en los alumnos el deseo de profundizar en éste o en aquel método y de orientar sus propias investigaciones en tal o cual sentido.

TEMARIO

Lección inaugural: «El barroquismo del "Peribáñez"». Prof. *Enrique Moreno Báez*.

- I. «El conflicto entre villanos y nobles en el teatro a la luz de las más recientes investigaciones».
- II. «Del amor cortés al místico en la poesía del siglo XVI».
- III. «La angustia del amor en la poesía de Quevedo».

Prof. *Alexander A. Parker*, catedrático de la Universidad de Texas (Austin).

- I. «Introducción al Manierismo y al Barroco».
- II. «Paralelismos pictórico-poéticos en el Manierismo y en el Barroco».
- III. «La lírica de San Juan de la Cruz».

Prof. *Emilio Orozco Díaz*, catedrático de la Universidad de Granada.

- I. «Estructura de El casamiento engañoso y Coloquio de los perros» (I).
- II. «Estructura de El casamiento engañoso y Coloquio de los perros» (II).
- III. «Análisis de El acero de Madrid».

Prof. *Maurice Molho*, catedrático de la Universidad de Burdeos.

- I. «Problemas en torno a la génesis de "El Lazarillo de Tormes"».
- II. «Estructura del Lazarillo».
- III. «La interpretación del Lazarillo».

Prof. *José Caso González*, catedrático de la Universidad de Oviedo.

- I. «El "mar de dulzura" de Fray Luis de León».
- II. «La claridad de la noche oscura de San Juan de la Cruz».
- III. «La fuga de la realidad en el teatro barroco».

Prof. *Guido Mancini*, catedrático de la Universidad de Pisa.

LA LITERATURA ESPAÑOLA... (Final)

- I. «La fecha del Lazarillo».
- II. «En torno a "El caballero de Olmedo"».
- III. «Cerrar podrá mis ojos...».

Prof. *Francisco Rico*, profesor agregado de la Universidad Autónoma de Barcelona.

- I. «Cervantes en la crítica romántica alemana».
- II. «Diacronía del teatro de Cervantes».
- III. «La literatura española en la Italia del XVII».

Prof. *Franco Meregalli*, catedrático de la Universidad de Venecia.

PROBLEMAS DE LA CIENCIA CONTEMPORANEA**DEL 14 AL 26 DE AGOSTO**

Director: Prof. *Roberto Saumells y Panadés*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Complutense de Madrid.

Esta orientación general del curso recibirá una triple especificación. En primer lugar, los profesores Valdivia, Ninot y Serbanescu darán dos conferencias cada uno sobre los problemas y orientaciones cardinales de sus respectivas especialidades dentro del campo de la Matemática.

Los profesores Sánchez del Río y Casas darán, igualmente, dos conferencias cada uno sobre las orientaciones actuales de la investigación en los campos de su especialidad dentro de la Física actual.

El profesor Alvarado Ballester disertará sobre la problemática general de la Biología contemporánea, a la que dedicará también dos conferencias.

Esta parte del programa constituye la lección expositiva del mismo y tendrá lugar por las mañanas en los días indicados. Por las tardes se organizarán sesiones de seminario dirigidas por los señores ponentes respectivos, dedicada a discusión e información bibliográfica.

TEMARIO

- | | | |
|---------------|--------------|--|
| Día 14 | 11 h. | Prof. <i>Manuel Valdivia</i> , catedrático de Análisis Matemático. Universidad de Valencia. |
| | 16 h. | Prof. <i>Joaquín Ninot</i> , catedrático de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Tarrasa. Doctor en Ciencias Exactas. |
| | 17 h. | Seminario. |



PROBLEMAS DE LA CIENCIA... (Continuación)

- | | | |
|---------------|--------------|---|
| Día 16 | 11 h. | Prof. <i>Manuel Valdivia</i> . |
| | 16 h. | Seminario. |
| Día 17 | 11 h. | Prof. <i>Joaquín Ninot</i> . |
| Día 18 | 11 h. | Prof. <i>Carlos Sánchez del Río</i> , catedrático de la Facultad de Ciencias, Sección de Física. Universidad de Madrid. |
| | 16 h. | Seminario. |
| Día 19 | 11 h. | Prof. <i>Carlos Sánchez del Río</i> . |
| | 16 h. | Seminario. |
| Día 21 | 11 h. | Prof. <i>Justiniano Casas</i> , catedrático de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza. |
| | 16 h. | Seminario. |
| Día 22 | 11 h. | Prof. <i>Justiniano Casas</i> . |
| | 16 h. | Seminario. |
| Día 23 | 11 h. | Prof. <i>Florice! Serbanescu</i> , profesor del Instituto Matemático «Leonida Tonelli», de Pisa. |
| | 16 h. | Seminario. |
| Día 24 | 11 h. | Prof. <i>Florice! Serbanescu</i> . |
| | 16 h. | Seminario. |

- Día 25**
- 11 h.** Prof. *Rafael Alvarado*, catedrático de la Facultad de Ciencias, Sección de Biología, y decano de la misma Facultad. Universidad de Madrid.
- 16 h.** Seminario.
- Día 26**
- 11 h.** Prof. *Rafael Alvarado*.
- 16 h.** Seminario.

LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (1920-1970)

DEL 14 AL 26 DE AGOSTO

Director: Prof. *José García Nieto*.

Se ha repetido con frecuencia por los estudiosos de la poesía y por la crítica en general que hemos vivido o estamos viviendo un nuevo medio «Siglo de Oro» de la poesía española contemporánea. Naturalmente, tanto la expresión como la fijación de los límites a que este período se concreta, tiene unas posibilidades de estudio sumamente interesante. Están corriendo los años sobre ese mismo siglo y se va haciendo más objetivo el punto de vista del observador. La vigencia y la altura alcanzada por la llamada generación «del 27», así como la calidad media ofrecida por las siguientes promociones, nos han hecho fijar entre 1920 y 1970 nuestras fechas de análisis. Noventayochismo y modernismo son bases sustantivas de esos indiscutibles años veinte, y además orígenes fundamentales de la gran poesía en español de los últimos decenios, donde queremos contar, formando parte de un todo unitario y prometedor como de un futuro muy positivo, con la poesía escrita en los países de lengua española, deteniéndonos muy especialmente en las relaciones e influencias que en todos los sentidos se han efectuado. Un detenimiento mayor no hubiera sido posible, pero la presencia de algunos profesores, caracterizados por su conocimiento de la materia en las dos orillas de nuestro mundo lírico, puede darnos conocimientos y claridades del mayor interés.

Si la poesía es «la primera palabra», en ella y desde ella podemos encontrar grandes contactos, estimulantes vinculaciones, nuevos campos para esperar en ellos un mañana donde la gran lírica del siglo XX encuentre, sobre herencias comunes, trayectorias hermanadas. En ningún género como en la poesía son más vivas la comunicación ni más claros los magisterios, sin que para aquélla o para éstos haya existido el menor recelo, así como la menor intención de primacía bastarda.

No habrá poeta contemporáneo de habla española que ponga en duda los nombres que unos y otros hemos tenido y tenemos como faros indiscutibles. Los maestros españoles de la poesía contemporánea lo son para la juventud hispanoamericana; como los que allí se han destacado como tales, son intocables en estimación para los poetas de aquí.

Pero todo ello es materia del curso que pretende abarcar el interesante tratado de este período, sin olvidar cómo esta vitalidad de la poesía en castellano se ha comunicado con la escrita en otras lenguas dentro de la península.

Es muy ambicioso el programa y, lógicamente, no se podrá tratar con la extensión que sería de desear. Pero el planteamiento creemos que puede ser fructífero, y desde aquí agradecemos a los profesores y poetas que en él van a intervenir su generosa aportación y su calificada cercanía.

TEMARIO

- Día 14** **Mañana.** Lección inaugural. *José García Nieto.*
«Prehistoria de los años veinte y relaciones entre la poesía española y la hispanoamericana» (I). *Gastón Baquero.*
- Día 16** **Mañana.** «Prehistoria de los años veinte y relaciones entre la poesía española y la hispanoamericana» (II) y (III). *Gastón Baquero.*
Tarde. Coloquio.
- Día 17** **Mañana.** «La generación del 27» (castellanos) (I). *Juan Ruiz Peña.*
«Las generaciones del 36» (I). *José Hierro.*
- Día 18** **Mañana.** «La generación del 27» (castellanos) (II). *Juan Ruiz Peña.*
«Las generaciones del 36» (II). *José Hierro.*
Tarde. Coloquio.

- Día 19** **Mañana.** «La generación del 27» (castellanos) (III). *Juan Ruiz Peña.*
«Las generaciones del 36» (III). *José Hierro.*
- Día 21** **Mañana.** «La generación del 27» (andaluces) (I). *Guillermo Díaz-Plaja.*
«Poesía social y otras formas de la poesía última» (I). *Claudio Rodríguez.*
- Día 22** **Mañana.** «La generación del 27» (andaluces) (II). *Guillermo Díaz-Plaja.*
«Poesía social y otras formas de la poesía última» (II). *Claudio Rodríguez.*
- Tarde.** Coloquio.
- Día 23** **Mañana.** «La generación del 27» (andaluces) (III). *Guillermo Díaz-Plaja.*
«Poesía social y otras formas de la poesía última» (III). *Claudio Rodríguez.*
- Día 24** **Mañana.** «Surrealismo y otros movimientos de vanguardia hasta 1970» (I). *Mauro Armíño.*
«Relaciones entre la poesía española y la hispanoamericana en las últimas promociones» (I). *Hugo Lindo.*
- Tarde.** Coloquio.
- Día 25** **Mañana.** «Surrealismo y otros movimientos de vanguardia hasta 1970» (II). *Mauro Armíño.*
«Relaciones entre la poesía española y la hispanoamericana en las últimas promociones» (II). *Hugo Lindo.*
- Tarde.** Coloquio.

Día 26 **Mañana.** «Surrealismo y otros movimientos de vanguardia hasta 1970» (III). *Mauro Armijo*.

«Relaciones entre la poesía española y la hispanoamericana en las últimas promociones» (III). *Hugo Lindo*.

Clausura. *Gullermo Díaz-Plaja*.

PANORAMA CULTURAL DE IBEROAMERICA

DEL 14 AL 26 DE AGOSTO

Director: Prof. *Francisco Morales Padrón*, catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla.

Visión de la realidad hispanoamericana a través de fenómenos esenciales de su historia contemporánea, deseando ofrecer ideas, no imágenes, de esa entidad cada vez más interesante. Este mundo, en vías de desarrollo, con una historia políticamente trágica, que en el año 2000 constituirá un factor demográfico clave en la historia del mundo, nos brinda una problemática llena de interrogantes donde algo importante lo constituye la conciencia continental que ha surgido en torno a esa problemática, a la par que la convicción de acudir a similares soluciones para obtener un común destino. Porque comunes son sus raíces étnicas e históricas y común es el original patrimonio cultural.

TEMARIO

- Día 14**
- Mañana.** Lección inaugural: «Iberoamérica, una y varia». Profesor *Francisco Morales Padrón*.
- Tarde.** «Política y gobierno en Iberoamérica». Prof. *Francisco Morales Padrón*.
- Día 16**
- Mañana.** «La América de Humboldt». Prof. *Charles Minguet*, director del UER de Lenguas Románicas del Instituto de Estudios Ibéricos e Hispanoamericanos. Universidad de París (Nanterre).
- «Arquitectura profiriana». Prof. *Antonio Bonet Correa*, catedrático de Arte Hispanoamericano en la Universidad de Sevilla.

- Día 17** **Mañana.** «El concepto de pueblo, nación, estado y patria en las generaciones de la independencia». Prof. *Charles Minguet*.
«Pintura de la época porfiriana: Velasco y Posada». Profesor *Antonio Bonet*.
- Día 18** **Mañana.** «Hacia una nueva definición de liberal y conservador en la época de la independencia». Prof. *Charles Minguet*.
«El muralismo y la revolución mexicana». Prof. *Antonio Bonet*.
- Tarde.** Seminario de ambos profesores.
- Día 19** **Mañana.** «Expansión de la población iberoamericana después de 1800». Prof. *Woodrow Borah*, Prof. de Historia de América de la Universidad de California (Berkeley).
«Encuentro de culturas». Prof. *Jacques Lafaye*, profesor de Historia de América en París (Sorbona) y secretario general de la Société des Americanistes.
- Día 21** **Mañana.** «La urbanización en Iberoamérica». Prof. *Woodrow Borah*.
«Iberoamérica y angloamérica». Prof. *Jacques Lafaye*.
- Tarde.** Seminario. Prof. *Woodrow Borah*.
- Día 22** **Mañana.** «La formación de los estados y naciones». Prof. *Woodrow Borah*.
«Crisis y metamorfosis del presente iberoamericano». Profesor *Jacques Lafaye*.
- Tarde.** Seminario. Prof. *Jacques Lafaye*.

PANORAMA CULTURAL DE... (Final)

- Día 23** **Mañana.** «La sociología en Iberoamérica en el siglo XX». Profesor *Mario Hernández Sánchez-Barba*, profesor agregado de Historia de América Contemporánea en la Universidad de Madrid.
«Inmigración y relaciones interétnicas: el caso de Cuba». Prof. *Magnus Mörner*, director del Instituto de Estudios Iberoamericanos de Estocolmo.
- Día 24** **Mañana.** «Los grandes temas de la novela actual iberoamericana». Prof. *Mario Hernández Sánchez-Barba*.
«Estructuras agrarias: la hacienda en el Perú». Profesor *Magnus Mörner*.
- Día 25** **Mañana.** «Chile, problema político contemporáneo». Prof. *Mario Hernández Sánchez-Barba*.
«Militarismo: el caso argentino». Prof. *Magnus Mörner*.
Tarde. Seminarios de ambos profesores.
- Día 26** **Mañana.** «Panorama del Derecho hispanoamericano: Antecedentes. Codificación. Presente y perspectivas de futuro». Prof. *Tomás Salinas Mateos*, secretario general del Instituto de Derecho Comparado. Universidad de Madrid.
Tarde. «Valle-Inclán en América y América en don Ramón del Valle-Inclán». Prof. *José María Castroviejo*.

SECCION DE CIENCIAS BIOLÓGICAS

II. INVESTIGACION EN LA CLÍNICA Y EN SU DOCENCIA

Director: Prof. *Segundo López Vélez*, director de la Casa de Salud Valdecilla.

DEL 14 AL 26 DE AGOSTO

Director: Prof. *Eduardo Ortiz de Landázuri*, catedrático de Patología y Clínica Médicas de la Universidad de Navarra.

Un tema de singular interés en el desarrollo del currículum del clínico lo constituye sin duda alguna la integración de los aspectos básicos de las ciencias experimentales con el quehacer diario en la praxis hospitalaria. La disociación de ambas vertientes: Departamentos preclínicos y clínicos, puede ser una necesidad en la estructura orgánica de una Facultad de Medicina, pero es indispensable la puesta en marcha de «puentes humanos» que, apoyados con firmeza en las ciencias básicas, sean capaces de discurrir ágilmente entre los clínicos para que entre todos se logre la auténtica y prometedora investigación clínica.

Un conjunto de profesores universitarios de excepcional experiencia en estas cuestiones va a comentar ante los jóvenes estudiosos sus inquietudes. Todo ello con una programación muy amplia: tanto yendo de lo estrictamente conceptual al hecho concreto, como inversamente de la investigación personal a las generalizaciones. Es de esperar que con estas premisas se logre dar paso a un coloquio formativo y promotor.

SECCION DE CIENCIAS BIOLÓGICAS (Continuación)

Días 14-16.

Prof. *Esteban Santiago*, catedrático de Bioquímica de la Universidad de Navarra.

1. «Estructura y función de la mitocondria».
2. «Estructura y función de los ribosomas».
3. «Bioquímica de los anticuerpos».

Prof. *Julio Ortiz Vázquez*, catedrático de Patología y Clínica Médicas de la Universidad Autónoma de Madrid.

1. «Dificultades y peculiaridades de la investigación clínica».
2. «La macroglobulinemia de Waldenström, prototipo de investigación bioquímico-clínica».
3. «Las inmunodeficiencias, prototipo de investigación inmunoclínica».

Días 17-19.

Prof. *Alfonso Balcells*, catedrático de Patología General y Propedéutica Clínica de la Universidad de Barcelona.

1. «Investigación y enseñanza clínica» (tres conferencias).

Prof. *José Carlos de Oya*, catedrático de Patología y Clínica Médicas de la Universidad de Santiago de Compostela.

1. «Los problemas de la enseñanza clínica del futuro en relación con la estructura de la sociedad actual».
2. «La enseñanza clínica continua».
3. «La investigación y la enseñanza: sus interrelaciones».

Días 21-23.

Prof. *Arturo Fernández Cruz*, catedrático de Patología General y Propedéutica Clínica de la Universidad Complutense de Madrid.

1. «El departamento técnico-docente en la enseñanza de la actual medicina clínica».
2. «Aspecto educativo de la docencia clínica».

3. «El equipo docente y la enseñanza integrada en la docencia clínica y en la investigación médica».

Prof. *Eduardo Ortiz de Landáuzuri*, catedrático de Patología y Clínica Médicas de la Universidad de Navarra.

1. «El valor de la fisiología renal en la interpretación de la patología renal».
2. «La interpretación del equilibrio ácido-base en las unidades de cuidados intensivos».
3. «La integración del hospital en su proyección investigadora».

Días 24-26.

Prof. *Rafael Cortesini*, catedrático de Cirugía Experimental de la Universidad de Roma.

1. «Conceptos básicos del trasplante renal».
2. «Organización de las unidades nefrológicas».
3. «Futuro de los trasplantes renales».

Prof. *Andrés Chordi*, profesor agregado de la Facultad de Ciencias de la Universidad de La Laguna.

1. «Conceptos básicos de la inmunidad».
2. «Inmunidad y cáncer».
3. «La investigación Inmunológica en la clínica».

EL HOMBRE DE HOY ANTE EL ARTE

DEL 1 AL 15 DE SEPTIEMBRE

Director: Prof. *José Camón Aznar*, catedrático de la Universidad de Madrid y presidente de la AECA.

Secretario: *A. M. Campoy*, jefe de programas culturales de RNE y crítico de arte del diario *ABC*.

TEMARIO

- Día 1**
- 11,00 h.** Apertura del Curso. Prof. *Florentino Pérez-Embid*, director general de Bellas Artes y rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
 - 11,15 h.** «Hacia una caracterización del hombre de hoy». Prof. *Antonio Millán Puelles*, catedrático de Fundamentos de la Filosofía en la Universidad Complutense.
 - 12,00 h.** Coloquio.
 - 17,00 h.** «Concepto del Arte en 1972». Prof. *Ramón Sáez*, crítico de Arte.
 - 17,45 h.** Coloquio.
- Día 2**
- 10,30 h.** «Las novedades temáticas del Arte desde el Renacimiento». Prof. *Diego Angulo Iñiguez*, catedrático de Historia del Arte.
 - 11,15 h.** Coloquio.
 - 11,30 h.** «Versión poética del Arte». Prof. *José Hierro*, crítico de Arte.
 - 12,15 h.** Coloquio.



- Día 3** **Mañana.** Excursión Altamira-Santillana del Mar.
- 17,00 h. En la Torre del Merino: Conferencia, «Qué piensa el hombre de hoy a propósito del Arte». Prof. *Gerardo Diego*, de la Real Academia Española. Coloquio.
- Día 4** 10,30 h. «La Filosofía y el Arte de hoy». Prof. *Adolfo Muñoz Alonso*, catedrático de Historia de la Filosofía y decano de la Facultad de Ciencias de la Información.
- 11,15 h. Coloquio.
- 17,00 h. «El artista hoy ante el Arte». Prof. *José María de Labra*, pintor.
- 17,45 h. Coloquio.
- 22,45 h. Proyección de películas, I: Arquitectura, glosa de don *Luciano Díez-Canedo*, arquitecto.
- Día 5** 10,30 h. «El hombre de ciencia ante el Arte». Prof. *Juan Ruf Carballo*, de la Real Academia de Medicina.
- 11,15 h. Coloquio.
- 17,00 h. «Valores lúdicos en el arte de hoy». Prof. *Julián Gállego*, catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid.
- 17,45 h. Coloquio.
- 22,45 h. Proyección de películas, II: Pintura, glosa de don *Julián Gállego*, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid.
- Día 6** 10,30 h. «Política y Arte». Prof. *Jaime Delgado*, catedrático de la Universidad de Barcelona, director general de Cultura Popular.
- 11,15 h. Coloquio.

EL HOMBRE DE HOY ANTE EL ARTE (Continuación)

- 17,00 h. «La iglesia y el Arte». Prof. *Alfonso G. de Ceballos*, crítico de Arte.
- 17,45 h. Coloquio.
- 22,45 h. Proyección de películas, III: Artes Decorativas, glosa de doña *Elena Flores*, crítico de Arte.
- Día 7**
- 10,30 h. «Un museo para los hombres de hoy». Prof. *Javier de Salas*, director del Museo del Prado.
- 11,15 h. Coloquio.
- 17,00 h. «Relaciones entre Arte y Economía». Prof. *José María Jove*, crítico de Arte.
- 17,45 h. Coloquio.
- Día 8**
- 10,30 h. «La ciudad, como espejo del Arte de cada tiempo». Profesor *Rafael Manzano*, arquitecto.
- 11,15 h. Coloquio.
- 17,00 h. «La Escultura en el Arte de hoy». Prof. *Rafael Santos Torroella*, crítico de Arte.
- 17,45 h. Coloquio.
- Día 9**
- 10,30 h. «La pintura en el Arte de hoy». Prof. *Antoni Tàpies*, pintor.
- 11,15 h. Coloquio.
- 11,30 h. «Juego y Arte». Prof. *Santiago Amón*, crítico de Arte.
- 12,15 h. Coloquio.
- Día 10**
- Excursión por rutas de la Montaña.
- Día 11**
- 10,30 h. «La arquitectura en el Arte de hoy». Prof. *Miguel Fisac*, arquitecto.

11,15 h. Coloquio.

17,00 h. «Los nuevos materiales». Prof. *Daniel Fullaondo*, arquitecto.

17,45 h. Coloquio.

Día 12 10,30 h. «Teatro y Arte de hoy». Prof. *Adolfo Prego*, crítico teatral.

11,15 h. Coloquio.

17,00 h. «Un cine para una sociedad y una época». Prof. *Lorenzo López Sancho*, crítico cinematográfico.

17,45 h. Coloquio.

22,45 h. Proyección de películas, IV: Ingeniería, glosa de don *José de Castro Arines*, crítico de Arte.

Día 13 10,30 h. «La Universidad y el Arte». Prof. *José María de Azcárate*, vicerrector de la Universidad Complutense.

11,15 h. Coloquio.

17,00 h. «El hombre de la calle y el Arte». Prof. *José Luis Castillo Puche*, escritor.

17,45 h. Coloquio.

Día 14 10,30 h. «Nuestra sociedad y el Arte». Prof. *Simón Marchán*, profesor de la Universidad Complutense.

11,15 h. Coloquio.

11,30 h. «Las ideas estéticas y el Arte de hoy». Prof. *Valeriano Boral*, crítico de Arte.

12,15 h. Coloquio.

17,00 h. «Sociedad y música, hoy». Prof. *Antonio Fernández-Cid*, crítico musical.

EL HOMBRE DE HOY ANTE EL ARTE (Final)

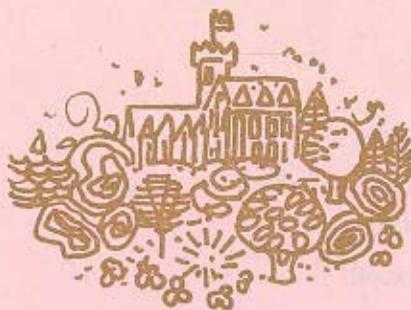
17,45 h. Coloquio.

22,45 h. Coloquio en torno a los mercados del Arte, ponente: Profesor *Enrique Azcoaga*, crítico de Arte, secretario general de la AECA.

Día 15 11,00 h. «Arte y Publicidad». Prof. *José Camón Aznar*, director del Curso.

11,30 h. Conclusiones del VI Curso «El hombre de hoy ante el Arte». Prof. *Antonio Manuel Campoy*.

11,45 h. Clausura del Curso. Ilmo. Sr. D. *Adolfo Suárez González*, director general de Radiodifusión y Televisión.



Actividades de extensión cultural

El objetivo de estas actividades es promover la cultura y el arte en la comunidad, a través de la realización de exposiciones, conferencias, talleres y otros eventos culturales. Estas actividades se realizan en colaboración con las instituciones culturales de la ciudad y con el apoyo de la comunidad.

Las actividades de extensión cultural se realizan en colaboración con las instituciones culturales de la ciudad y con el apoyo de la comunidad. Estas actividades se realizan en colaboración con las instituciones culturales de la ciudad y con el apoyo de la comunidad.

Las actividades de extensión cultural se realizan en colaboración con las instituciones culturales de la ciudad y con el apoyo de la comunidad. Estas actividades se realizan en colaboración con las instituciones culturales de la ciudad y con el apoyo de la comunidad.

-Módulo-

Las actividades de extensión cultural se realizan en colaboración con las instituciones culturales de la ciudad y con el apoyo de la comunidad. Estas actividades se realizan en colaboración con las instituciones culturales de la ciudad y con el apoyo de la comunidad.

17.400.000.000

17.400.000.000

17.400.000.000

17.400.000.000



17.400.000.000

17.400.000.000

17.400.000.000

17.400.000.000

17.400.000.000

17.400.000.000

Instituto de extensión cultural

do la antinomia teatro sacro-teatro profano se alcanza un resultado representativo de la problemática de estos siglos.

Día 6 **20,00 h.** Paraninfo de Las Llamas.
CONCIERTO POR EL ORFEON CANTABRO.
Director: *José María Ibarbia*.
Maestro de Canto: *Abelardo Llombart*.

PROGRAMA

Primera parte

- 1) «Saludo», a 6 v. m., de J. M. Olaizola.
- 2) «Prado verde y florido», a 4 v. m., de F. Guerrero (siglo XVI).
- 3) «Vida mía», a 7 v. m., de Gómez Carrillo Rubik.
- 4) «Canción leonesa», a 6 v. m., de Federico Alonso; solista: *Mari Lina Solana*.
- 5) «Coj aire», a 6 v. m., de Lucio Lázaro; solista: *Fernando Díaz Rey*.
- 6) «Sardana de las monjas», a 6 v. m., de Enrique Morera.

Segunda parte

- 1) «Padre nuestro», a 6 v. m., de P. Madina; solista: *Fernando Díaz Rey*.
- 2) «Hundimiento del Titanic», a 8 v. m. y cuarteto solista, de Sergio Rachmaninoff.
- 3) «Oh Nobody», a 4 v. m., espiritual negro.
- 4) «Jericó», a 6 v. m., Jean Pagot.
- 5) «No tardes Tom», a 4 v. m., espiritual negro.

23,00 h. Paraninfo de Palacio.

GRUPO «TEATRO LIBRE» DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

«El inmortal», de *Alfonso Jiménez Romero*.

A caballo entre el psicodrama, la farsa, el rito y el teatro, «El inmortal», que presenta la imagen vertiginosa de un mundo que se descompone y se autodevora sin ser capaz de escuchar la voz de su propia salvación, es una de las propuestas más profundamente interesantes del nuevo teatro español.

Día 7 **19,30 h.** Paraninfo de Las Llamas.

SESION DE CINE.

Día 8 **22,30 h.** Paraninfo de Palacio.

GRUPO «TEATRO LIBRE» DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

«El auto del hombre»

Obra producida a partir de los autos sacramentales de Calderón de la Barca. Su puesta en escena está inspirada en formas barrocas, así como en las últimas corrientes teatrales que se abren vía en el mundo. En este experimento el protagonista único es el hombre con sus conflictos actuales, y en el desarrollo de esta idea ha ido surgiendo el espectáculo.

Día 10 **20,00 h.** Salón de música de Palacio.

CUARTETO ATRIUM MUSICAE.

Director: *Gregorio Paniagua*.

Gregorio Paniagua.

Cristina Paniagua.

Eduardo Paniagua.

Luis Paniagua.

Instrumental: Psalterio, laúd, arpa gótica, manicordio, órgano portátil, exequier (clavicitherium, rabel, zanfona, rotta, viola discantus, viola tenor, vihuela de arco, flautas de pico, axabeba, chirimías, cromornos, sacabuches, timbales, derbouka, tarija, t'abila, t'nachen, címbalos, crótalos, tar, tarreñas, sonajas, campanil.

La Agrupación *Atrium Musicae* fue constituida en Madrid, en el año 1964, como Orquesta de Cámara dedicada a la investigación e interpretación de la música de la Edad Media y período Renacentista con los instrumentos propios de estas épocas, originales y reproducciones de los siglos XII al XVI. Una gran mayoría de los instrumentos antiguos de la colección privada de *Atrium Musicae*, con la que podría formarse un museo, son personalmente reproducidos y reconstruidos por varios de sus intérpretes, basándose en miniaturas, policromados de códices y manuscritos medievales, bajorrelieves y esculturas de los templos románicos y góticos de España y de toda Europa, así como en la extensa organografía instrumental de Oriente y Occidente.

Atrium Musicae ha actuado en muy diversos centros musicales de nuestro país, monasterios, catedrales y claustros de España. Ha participado en festivales extranjeros, en televisión, y sus miembros como solistas invitados con la Orquesta de la RTV española y otras entidades musicales.

En octubre de 1971 el cuarteto Paniagua de *Atrium Musicae* hizo su debut en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, continuando su gira de conciertos por mu-

seos y universidades de los Estados Unidos de América y Canadá.

La preparación y realización de los numerosos programas, conciertos y grabaciones discográficas de *Atrium Musicae* se guían por los estudios musicológicos de su director *Gregorio Paniagua*.

El primer disco impresionado por *Atrium Musicae* y colaboradores, grabado en el Monasterio de Silos y en la Colegiata Gótica de Covarrubias, año 1968, titulado «Las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio» (siglo XIII), ha obtenido el primer premio «Disco de Oro» en el Festival Internacional de Arte de Japón (Tokio, 1971), primer premio del Disco en Música Antigua de Barcelona (1969) y primer premio del Disco en Música Antigua de Madrid (1970). Recientemente fue distinguido con el premio extraordinario de la Academia Charles Cross (París, 1972).

PROGRAMA

«La música de la Edad Media en Europa»

Siglos XII, XIII, XIV

Virelai-Rondeau et Motet: «C'est la fins». «Prendés i garde». «S'on me regarde», Guillaume D'Amiens. Siglo XIII.

A la clarte qui tout enlumina, anónimo. Siglo XIII.

Rondellus: «Stella Maris», anónimo. Siglo XIV. (Codex de Meaux.)

Minnesang: «Eyn lob syng». «Palestinska Pisen», Herman Der Damen. Siglo XIII Walther Von Der Vogelweiden (1170-1230).

Three English Dance Tunes, anónimo. Siglo XIII. (Hs. British Museum, Harl. 978).

Tuisias de las Naubas: «Al-Istihlal» y «Rasd Ad-dail», anónimo. Arábigo-Andaluza. (Siglos XII-XIII).

Cantigas de Santa María: CCCII-CLXVI, Alfonso X el Sablo. Siglo XIII. (Codex J.b.2 de la Biblioteca del Monasterio Escorialense).

22,30 h. Salón de música de Palacio.
CONFERENCIA-CONCIERTO DE SOFIA NOEL.
 «Pervivencia de los Sefardíes en España».

Día 11 **20,00 h.** Salón de música de Palacio.
CUARTETO ATRIUM MUSICAE.
 Director: *Gregorio Paniagua.*

«La música de la Edad Media en Europa»
 Siglos XIII, XIV, XV.

PROGRAMA

Hoquetus: «In Saeculum Artifex» (Codex Huelgas, Burgos). «In Saeculum» (Codex Toledano, B. N. Madrid). «In Saeculum Viellatoris» (Codex Bamberg). «In Saeculum d'Amiens longum» (Codex Bamberg), «Ars Nova», anónimo. Siglo XIII.

Motets: «A Dieu comant amouretes». «Diex coment porroie», Adam de la Halle (hacia 1220-1288).

Danse: «Entre vous nouviaux mariés», Jean le Grant. Siglo XV.

«Felix Virgo». «Ha! Fortune», Guillaume de Machaut (hacia 1300-1377).

Ballade: «He, tres doulz roussignol», Borlet. Siglo XIV (Mss. Chantilly).

«Ce jour de l'an», Guillaume Dufay (hacia 1400-1474).

«Dit le Burguygnon», anónimo. Holanda. Siglo XV.

Transcripciones: P. Aubry, H. Anglés, S. Cape, E. Cousse-
maker, L. Dittmer, A. Gastoue, F. Gennrich, A. Hughes,
F. Ludwig, G. Paniagua, B. Stäblein, J. Vanicky.

22,30 h. Salón de música de Palacio.

RECITAL DE SOFIA NOEL

Panorámica de la canción española.

Canto y comentarios: *Sofía Noel*.

Guitarra: *Eugenio Gonzalo*.

PROGRAMA

I

Música antigua

Cinco canciones del siglo XVI

«Falai miñ'amor». Luys de Milan.

«Dónde son estas serranas». Enríquez de Valderrábano.

«Dindirindín». Anónimo. Transcr. de E. Pujol.

«El Caballero de Olmedo». Anónimo.

«De los álamos vengo». Juan Vázquez.

«Tres Morillas» (Zéjel árabe andaluz. Siglo XV).

Seis canciones sefardíes del siglo XV

«Endecha». Armonización de M. Salvador.

«Descanso de mi vida». Arm. de J. A. Buenagu.

«Los bilbilicos». Arm. de M. Salvador.

«Avridme, galanica». Arm. de M. Salvador.

«Ven querido, ven amado» (A voz sola).

II

Música contemporánea y popular

«La Cigüeña» (poema arábigo-andaluz del siglo XI), dedicado a S. Noel. F. Obradors.

«Canción de cuna para dormir a un negrito». X. Montsalvatge».

«Coplá» (Extremadura). Recogida por el poeta José Hierro.

«Tres canciones» (Alicante). Recogidas por Manuel Palau.

Cuatro canciones de Federico García Lorca:

«La tarara», «Zorongo gitano», «Nana de Sevilla», «Los cuatro muleros».

«El Vito» (Madrid, 1800).

Día 12 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.
SESION DE CINE.

23,00 h. Salón de música de Palacio.
GRUPO «ALBENIZ» (orquesta de pulso y púa).

PROGRAMA**Primera parte**

Bohemios (Preludio), A. Vives.

Goyescas (Intermedio), E. Granados.

Pavana Capricho, I. Albéniz.

Asturias (Leyenda), I. Albéniz.

El baile de Luis Alonso (Intermedio), J. Giménez.



Segunda parte

Danzas húngaras (4.^a y 5.^a), Brahms.
 El Barberillo de Lavapiés (Selección), Barbieri.
 Maruxa (Preludio), A. Vives.
 La boda de Luis Alonso (Intermedio), J. Giménez.
 La Revoltosa (Preludio), R. Chapí.

Día 13 22,00 h. Parainfo de Las Llamas.

CORO «RONDA GARCILASO».

Director: *José del Río Gato*.

Presentador: *Agapito Depás*.

Primera parte

«Mañana voy a segar».
 «Los mozos de Brañosera».
 «Que con la luna, madre».
 «Ay qué bien te está».
 «La tonada más bonita».
 «Ay Soledad, Soledad».
 «Me quitaron de quererte».

Segunda parte

«Cantos romeros».
 «La luna para salir».
 «Viva la sal de los mozos».
 «Despedida de mozos».
 «La montaña te espera».
 «A la orilla del río».

Tonadas de ronda, cantos romeros y de baile, cuadro de panderetas.

Día 14 **19,30 h.** Parainfo de Las Llamas.
SESION DE CINE.

Día 17 **20,00 h.** Parainfo de Palacio.
RECITAL DE ISABEL PENAGOS.
Al piano: *Miguel Zanetti*.

PROGRAMA

I

- «Sono uniti a tormentarmi», Scarlatti.
- «Stizoso, mio stizoso», Pergolese.
- «Vanne, sorella ingrata», Haendel.
- «Frauen Liebe und Leben» (op. 42), Schumann.
- «Seit ich ihn gesehen», Schumann.
- «Er, der Herrlichste von allen», Schumann.
- «Ich kann's nicht fassen», Schumann.
- «Du Ring an meinem Finger», Schumann.
- «Helft mir, ihr Schwestern», Schumann.
- «Süsser Freund, du blickest», Schumann.
- «An meinem Herzen», Schumann.
- «Nun hast du mir der ersten Schmerz», Schumann.

II

- «Trois ariettes oubliées», Debussy.
- «C'est l'extase langoureuse», Debussy.
- «Il pleure dans mon coeur», Debussy.
- «Chevaux de bois», Debussy.
- «Vocalise en forme d'habanera», Ravel.
- «Llámale con el pañuelo», Guridi.
- «Jota castellana», Guridi.
- «Montañesa», J. Nin.

«Paño murciano», J. Nin.
«Cantares», Turina.
«Las locas por amor», Turina.

Día 19 **19,30 h.** Paraninfo de Las Llamas.
SESION DE CINE.

Día 20 **20,00 h.** Paraninfo de Las Llamas.
COROS Y DANZAS DE LA SECCION FEMENINA.

PROGRAMA

Baila de Ibio

Oriunda de Cabezón de la Sal. Es una danza guerrera. Existían en Cabezón de la Sal unas salinas que eran codiciadas por las tribus vecinas. Cuando las atacaban, al toque de bígaro o caracola marina, se congregaban los guerreros armados con sus lanzas. Las evoluciones de esta danza conmemoran estos episodios guerreros que marcan a lo vivo el choque de las lanzas y los gritos de guerra.

Romance del Conde de Lara

Es danza del siglo XIII. Esta danza se bailó primero por gente cortesana en las plazas de los pueblos y después en los salones de los castillos. En ella se cuentan los amores y aventuras del Conde de Lara, que se va a la guerra mientras la Condesa queda esperándolo.

El cuevanuco

Danza oriunda del Valle de Pas, que se baila con el cuévano usado por las pasiegas como cuna o para llevar

mercancías, indistintamente, y en las correrías que realizan para vender sus quesos y mantequillas, del que no se desprenden ni para «echar una escorpinada», es decir, bailar las danzas típicas.

La letra que acompaña a la danza es la respuesta de una moza montañesa no pasiega a un auténtico «cuevo-nero», «chátaro» o «chararucio», como se llaman a los pasiegos, aludiendo al cuévano y las chátaras con que van calzados.

Jota montañesa

Es un baile de romería cuyo origen no se conoce exactamente, pero que seguramente comenzó a bailarse en el siglo XV o principios del XVI. Las mozas y mozos se reúnen alrededor de las ermitas de los santos y bailan en grupos de dos, tres, cuatro o más parejas.

Son los hombres los que más se mueven, mientras que las mujeres mueven los pies mucho menos. Una cosa muy típica de este baile es una especie de juego a engañarse las parejas, moviendo las cabezas de un lado a otro procurando coincidir con su pareja.

El pericote

De finales de siglo XVII. Esta danza se baila principalmente en la zona de los Picos de Europa.

Es una danza de romería, movida aunque monótona. Lo más característico es que baila un mozo con dos mozas, pues el juego de coquetería, de fingir resistencia a bailar y dejarse convencer, es muy típico en los bailes de la Montaña.

Danza florida

Su origen es inseguro, pero parece probable que empezara a bailarse en el siglo XVI. Tiene carácter religioso.

Los mozos tejen y destejen sus arcos delante de la imagen del santo.

El trepeletré

Es una danza posiblemente del siglo XV. Procede del Valle de Liébana (Potes).

Se baila cuando hay algún acontecimiento en el pueblo, fiestas del Patrón o cuando las autoridades visitan el mismo.

Picayos

Los picayos son netamente montañeses. Se bailaban en distintos lugares de la Montaña, posiblemente desde el siglo XV.

Se les puede considerar como una prolongación de las funciones religiosas más solemnes y sobre todo como una participación del pueblo en los actos litúrgicos para glorificar a la Virgen u honrar al santo Patrón de la aldea.

La danza se divide en tres partes: La primera es la salutación o veneración, en que se pide permiso a la Virgen para rendirle el homenaje del baile.

La segunda la constituye el romance del panegírico al santo. Compone la tercera parte las loas al predicador, párroco y autoridades, personas que contribuyen a los gastos, y a los bailarines.

El romance termina con una despedida entre cortesía y aviso, costumbre muy montañesa y muy típica.

22,30 h. Salón de música de Palacio.

CONCIERTO DE VIOLONCELLO Y PIANO.

Dúo Pedro Corostola-Luis Rego

Violoncello: *Pedro Corostola.*

Piano: *Luis Rego.*

PROGRAMA

I

«La milanese», «Sarabande», «Menuett», «L'agreable», «Gavotte» (Suite en La mayor), Caix d'Hervelois.

«Allegro ma non tanto», «Scherzo-Allegro molto», «Adagio cantabile», «Allegro vivace» (Sonata núm. 3 en La mayor op. 69), Beethoven.

II

«Melodía op. 1», Falla.

«Trova», Granados.

«Andante grave», «Moderato», «Allegro, ma non troppo» (Sonata op. 119), Prokofiev.

Día 21 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

SESION DE CINE.

22,30 h. Salón de música de Palacio.

CONCIERTO DE VIOLONCELLO Y PIANO.

Violoncello: *Pedro Corostola*.

Piano: *Luis Rego*.

PROGRAMA

I

«Prelude», «Siciliène», «La tromba», «Plainte», «Air de diable» (Pieces en concert), Couperin.

«Allegro non troppo», «Allegretto quasi menuetto», «Allegro» (Sonata en Mi menor op. 38), Brahms.

«Sonata», Montsalvatge.

«Prologue», «Serenade et final» (Sonata), Debussy.

Día 24 **20,00 h.** Salón de música de Palacio.

RECITAL DE PIANO.

Solista: *Rosa Sabater.*

PROGRAMA

«Allegro molto»; «Adagio»; «Allegro assai» (Sonata en Do menor K. 457), Mozart.

«Estudios sinfónicos opus 13», Schumann.

«Cuatro estudios»; «Balada 4.º 4», Chopin.

«Evocación»; «Triana», Albéniz.

23,00 h. Paraninfo de Las Llamas.

RECITAL DE JOAQUIN DIAZ.

PROGRAMA

I

«La esposa fiel».

«Buena semana».

«Ki Eshmera».

«Esta montaña».

«A la nana».

«Dale si le das».

«El campano de la vaca».

«El testamento de Amelia».

«Teño barcas».

«Aura Ecizu».
«Cuento de las tres peregrinas».
«Campurriana».
«Chapirón de la reina».
«Ahora voy a cantar yo».
«Seguidillas».
«Romance de la infanticida».
«Jota de ronda».
«La palmira».

Día 26 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

SESION DE CINE.

23,00 h. Paraninfo de Palacio.

RECITAL DE JOAQUIN DIAZ.

PROGRAMA

II

«Una pastora».
«Coplas de Purín».
«Abre tu puerta cerrada».
«La rosa enflorace».
«Una hija boba».
«Romance de Catalina».
«Tarantán».
«El noi de la mare».
«Corrí, corrí».
«A la nanita nana».
«Cuando salí de Cabrales».
«Pupurri Navarro».
«Ya viene la Galvana».
«Comporteru dame xaula».

«Seguidillas».
 «Aleluyas de un matrimonio feliz».
 «Jota».
 «El Rabel».

Día 27 19,00 h. Paraninfo de Palacio.

AULA DE TEATRO EXPERIMENTAL DE SANTANDER.

El grupo ATES, fundado el 17 de enero de 1971, ha puesto en escena doce obras con más de setenta representaciones. En marzo de este año se ha proclamado Subcampeón de España del Certamen de Teatro Juvenil y los directores del grupo han obtenido el Premio Nacional de Dirección.

«Un español del 27»

Dirección: *Rafael Ramos Castro* y *Roberto P. Gallegos*.

«Un español del 27»: las comedias irrepresentables que van a ser representadas. El teatro es la poesía que se hace humana. Lorca es la sensibilidad hecha arte. Esta es la escenificación de una vida y de una forma de sentir propiamente española.

Día 28 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

SESION DE CINE

23,00 h. Paraninfo de Las Llamas.

EXHIBICION DE BAILE FLAMENCO, por *Mercedes Quesada*.

Cantaores: Manuel Mairena y Gabriel Cortés.

Tocaores: Pepín Salazar y Pepe Romera.

Coreografía: Regla Ortega.

Mercedes Quesada realizó estudios de baile español en el Real Conservatorio de Música, Declamación y Danza de Madrid, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Baile. Siguió luego cursos de danza en París y Cannes, habiendo sido propuesta recientemente, por la Academia de Ballet del Bolshoi, para realizar cursos de movimiento de brazos, manos y expresión corporal, en Moscú.

Mercedes Quesada es, tal vez, la representación más genuina del estilo de Laura de Santelmo, habiendo tenido como profesora y coreógrafa del baile flamento a la conocida maestra Regla Ortega. De la conjunción de ambas escuelas ha nacido el baile de Mercedes Quesada, Profesora de Danza, que ha actuado en el Teatro Real de Madrid, en la Escuela Superior de Arte Dramático, así como en los cursos internacionales «Manuel de Falla», de Granada. El día 8 de julio clausurará, con un recital de baile flamenco en el Generalife, el Cincuentenario del Cante Jondo y los Festivales de Música y Danza de Granada.

PROGRAMA

Primera parte

El Polo.
Tangos de Málaga.
Romerías, Baile por Alegrías.
Bulerías gitanas.

Segunda parte

Seguidillas.
Tanguillo de Cádiz.
Tientos.
Rumba flamenca.

Día 31 20,00 h. Paraninfo de Las Llamas.

Conferencia-concierto.

LA JOTA COMO SIMBOLO DEL FOLKLORE NACIONAL.

Conferenciante: *Pedro Echevarría Bravo*, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

TEMARIO

Diversas opiniones sobre el origen de la *Jota*.
 La copla a través de la *Jota*.
 Origen histórico de la *Jota*.
 Significado de la palabra o vocablo *Jota*.
 La copla de Abent Jot.
 La *Jota* en las diversas regiones de España.
 Exaltación de la copla en la *Jota* aragonesa.
 La *Jota* al compás de nuestro teatro lírico nacional.
 Coreografía y estilos de la *Jota* aragonesa.
 Epílogo.

ILUSTRACIONES MUSICALES

«Cómo quieres que te dé», jota salmantina.
 «Abre la puerta del cuarto», baile a lo bajo (Santander).
 «¡Viva Pineda de la Sierra!», jota burgalesa.
 «Valenciana, flor del Turia», jota valenciana.
 «La Virgen de la Fuencisla», jota segoviana.
 «¡Vivan los aires morenos!», jota de Extremadura.
 «Ahora voy a cantar yo», jota del Bierzo (León).
 «La manzana nació verde», jota aragonesa.
 «Non me tires con pedriñas», foliada gallega.
 «Si me quieres, dímelo», jota manchega.

23,00 h. Salón de música de Palacio.

RECITAL DE GUITARRA.

Por *José Luis Lopátegui*.

Empezó sus estudios musicales en 1961; al finalizar la carrera universitaria, pasó a ser alumno de Narciso Yepes. Ha estudiado vihuela y musicología con Emilio Puyol. Finaliza su carrera con Premio de Honor. Sus discos están editados en España, Francia, Alemania, Italia y Estados Unidos. Colaboró con Narciso Yepes y Paul Kuentz para la Deutsche-Gramophone. Ha dado conciertos en España y varias giras por Estados Unidos, país al que volverá en 1973 como solista de la Orquesta de Cámara de Paul Kuentz de París.

PROGRAMA

I

Pavana muy llana para tañer y Villanesca «La Cortesía», Diego Pisador, 1552.

Romanesca «o guardáme las vacas», Alonso de Mudarra, 1546.

Pavana y capricho harpeado por la cruz, Gaspar Sanz, 1674.

«Suite para laúd en mi menor», J. Sebastián Bach, 1685.

Preludio, presto, courante, allemande, sarabande, bourree y gigue.

II

Analogías, Leonardo Balada.

Propulsiones, oscilaciones, contornos y abismos.

Dos preludios, Héctor Villalobos.

Número 3 en la menor.

Número 1 en mi menor.

«Hommage au tombeau de Debussy», Manuel de Falla.

«Danza del molinero», Manuel de Falla.

B) AGOSTO

Día 1 20,00 h. Paraninfo de Las Llamas.



LA MUSICA EN LA CORTE DE LOS REYES CATOLICOS.

Conferenciante: *Pedro Echeverría Bravo.*

TEMARIO

- «Os lo digo, para que podáis dar gracias a Dios».
- «¿Quién se casará con Doña Isabel?».
- «¡Ancha es Castilla!».
- «Reconciliación de Enrique IV con la Infanta Isabel».
- «¡Castilla, Castilla, por la Reina Isabel!».
- «Músicos de la Corte de Castilla».
- «Isabel la Católica hereda de su padre la cultura musical».
- «Portentosa floración de música amorosa en el *Cancionero de Palacio*».
- «Predilección por las danzas Alta y Baja en la Corte de Castilla».
- «La polifonía religiosa en el reinado de Isabel la Católica».

ILUSTRACIONES MUSICALES

(Interpretadas por las becarias de los cursos de *Música en Compostela*, año 1959, Francisca Callao, María Rosa Barbany, Rosa María Valero, María Victoria Samaniego y Patricia Brown.)

- «Romerico, tú que vienes». Villancico (1465), Juan del Enzina.
- «Muy crueles voces dan». Villancico (1469), anónimo.
- «Caballeros de Alcalá». Romance (1485), Juan del Enzina.
- «En memoria d'Alexandre». Romance (1489), Juan del Enzina.

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL (Continuación)

«¿Qu'és de ti, desconsolado?». Romance (1492), Juan del Enzina.

«Levanta, Pascual, levanta». Villancico (1492), Francisco de la Torre.

«Por los campos de los moros». Romance (1490), Aldomar.

«¡Ha, Pelayo, qué desmayo!». Villancico (1492), Aldomar.

«Triste está la Reina». Romance (1504), Contreras.

«¡Triste España sin ventura!». Romance (1504), Juan del Enzina.

Día 2 **19,30 h.** Paraninfo de Las Llamas.

SESION DE CINE.

23,00 h. Salón de música de Palacio.

RECITAL DE GUITARRA.

Por *José Luis Lopátegul*.

PROGRAMA

Primera parte

Minueto en sol mayor, Fernando Sor, 1778.

Habanera, Francisco Tárrega, 1852.

Sonata op. 15, Mauro Giuliani, 1780.

Allegro spiritoso.

Adagio con spresiones.

Allegro vivace.

Rumores de la caleta «Malagueña», Isaac Albéniz.

Canción y danza, Antonio Ruiz Pipó.

Segunda parte

Fantasías que contrahace la harpa en la manera del ludovico, Alonso de Mudarra, 1546.

Dos pавanas, de Luys Milan, 1535.

Núm. dos por los términos del tercero y cuarto tonos.

Núm. tres por los términos del quinto y sexto tonos.

Siete diferencias «Sobre guárdame las vacas», Luys de Narváez, 1538.

Suite española, Gaspar Sanz, 1674.

Españoletas

Gallarda y villano.

Danza de las hachas.

Rujero y paravetas.

Zarabanda de aire español.

Pasacalle.

La minyona de Catalunya.

Canarios.

Día 3 23,00 h. Salón de música de Palacio.

GRUPO «ALBENIZ» (orquesta de pulso y púa)

PROGRAMA

Primera parte

«Bohemios» (preludio), A. Vives.

«Goyescas» (intermedio), E. Granados.

«Pavana» (capricho), I. Albéniz.

«Asturias» (leyenda), I. Albéniz.

«El baile de Luis Alonso» (intermedio), J. Giménez.

Segunda parte

«Danzas húngaras» (4.ª y 5.ª), Brahms.

«El barberillo de Lavapiés» (selección), Barbieri.

«Maruxa» (preludio), A. Vives.

«La boda de Luis Alonso» (intermedio), J. Giménez.

«La revoltosa» (preludio), R. Chapí.

Día 4 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

SESION DE CINE.

Día 7 19,00 h. Paraninfo de Palacio.

AULA DE TEATRO EXPERIMENTAL DE SANTANDER.

«Oratorio por un hombre sobre la tierra», de *Jaume Vidal Alcover*.

(Basado en el Antiguo Testamento.)

Dirección: *Rafael Ramos Castro* y *Roberto P. Gallegos*.

En un mundo de dudas, de pereza, de soberbias y de mentiras, la verdad demuestra y revitaliza la existencia auténtica de Dios a través del amor y la justicia entre los hombres.

Día 8 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

CORO «ASTANDER».

Director: *Francisco Sáez de Adana*.

PROGRAMA

Primera parte

(Canciones españolas)

«Negra sombra» (melodía gallega), Montes.

«En el camino de Mieres» (canción asturiana), Moreno Torroba.

Solista tenor: *Sr. Valles*.

«Goitzeco Izarra» (canción vasca), Guridi.

«A la trilla» (canción castellana), Ahedo.

«Saltiro de la cardina» (sardana), Vicéns Bou.

«L'Ampurdá» (canción descriptiva castellana), Morera.

Segunda parte

(Canciones montaÑesas)

«Salutación a la Montaña», Mediavilla.

Solista tenor: *Sr. Valles.*

«Chivirivirí», Mediavilla.

Solista tenor: *Sr. Mata.*

«Olé, oleá», Lucio Lázaro.

Solista tenor: *Sr. Emilio Polanco.*

«Con aire», Lucio Lázaro.

Solista tenor: *Sr. Valles.*

«Si vas a San Vicente», Gurruchaga.

Solista tenor: *Sr. Julián Polanco.*

«Canto del dalle», Ramón Sáez de Adana.

Solista tenor: *Sr. Julián Polanco.*Solista barítono: *Sr. Pérez Ferrero.*

«De romería», Ramón Sáez de Adana.

Solista tenor: *Sr. García del Río.***Día 9** 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

SESION DE CINE.

Día 10 19,00 h. Paraninfo de Palacio.

BALLET CLASICO.

Alicia Arteché y una representación del Ballet de **Margaret Bungart.**

PROGRAMA

Primera parte

Don Quijote.

Silfides.

Copelia.

Pájaro Azul.

Gisela.

Muerte del Cisne.

Cisne Negro.

Moulin Rouge.

Segunda parte

Danza de los cuchillos.
Love Story.
Canción india.
Danza de la Molinera.
Exodo.
Danzas de Monti.
Vals de Berlioz.
Danza tirolesa.
Gran final.

Día 11 **19,30 h.** Paraninfo de Las Llamas.

SESION DE CINE.

Día 16 **19,30 h.** Paraninfo de Las Llamas.

SESION DE CINE.

Día 17 **20,00 h.** Salón de música de Palacio.

RECITAL DE VIOLIN.

Solista: *Eduardo Hernández Asiain.*

Al piano: *Ricardo Requejo.*

PROGRAMA

I

«Partita en mi menor», J. S. Bach.

«Sonata en do menor» op. 30, Beethoven.

II

«Sonata en la menor op. 105», Schumann.

«Sonata en re núm. 1 op. 51», Turina.

Día 18 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

SESION DE CINE.

22,30 h. Salón de música de Palacio.

RECITAL DE VIOLIN.

Solista: *Eduardo Hernández Asiain.*

Al piano: *Ricardo Requejo.*

PROGRAMA

I

«Sonata núm. 1 en la mayor», Haendel.

«Sonata en sol mayor, op. 13», Grieg.

II

«Sonata», César Frank.

«Sonata», C. Debussy.

Día 21 20,00 h. Salón de música de Palacio.

DUO VOCAL E INSTRUMENTAL.

Mezzo-soprano: *Anne Perret.*

Instrumentista: *Rodrigo de Zayas.*

Música antigua... ¿Por qué este exilio? No se le ocurre a nadie hablar de pintura antigua tratándose de la Gioconda, de literatura antigua tratándose del Quijote o de arquitectura antigua delante de la basílica de San Pedro. La verdad es que los músicos del Renacimiento no eran, en absoluto, inferiores a sus contemporáneos pintores, poetas o arquitectos.

¿Por qué pues? La música, sola entre todas las artes, no se puede expresar por sí sola. Hace falta el intérprete.



La música renacentista tiene hoy muchos intérpretes. Sin embargo, asistimos a un anacronismo: la especialización.

Anne Perret y Rodrigo de Zayas supieron evitar este defecto, devolviendo a los textos originales su estilo, su idioma y sus instrumentos..., sin confundir el villancico español con la canción francesa, la vihuela con el laúd inglés o el laúd barroco francés con el laúd barroco alemán de 13 órdenes, cuya afinación, muy diferente, dificulta el trabajo del intérprete.

Tras años de estudios y sobre todo de trabajo directo sobre las partituras, Anne Perret y Rodrigo de Zayas traen al público una música directamente asequible: sin caer en la tal vez aburrida arqueología musical.

PROGRAMA

EL RENACIMIENTO EN EUROPA

I

España: la corte de Carlos V

Con pavor recordó el moro (pavana y fantasía) Luys de Milán.

Ya se asienta el Rey Ramiro (22 diferencias sobre el Conde Claros), Luys de Narváez.

Isabel (fantasía que contrahace el harpa en la Manera de Ludovico), Alonso Mudarra.

Si te vas a bañar Juanica, Diego Pisador.

II

Inglaterra: la corte de Isabel I

Absence hear thou my protestation, Thomas Morley.
Kemp's Gig, Anónimo.

In darkness let me dwell (fantasía), John Dowland.
Tarleton's resurrection; Can she excuse my wrongs; Queen Elizabeth's Galliard; Now o now I Need must part, John Dowland.

III

Francia: las cortes de Enrique IV y de Luis XIII

Courante, Anónimo.

La Rousée du joli mois de may, Jean Planson.

Les Pantalons (prélude), Nicolás Vallet.

Si je languis d'un martyre inconnu, Joachim Thibault de Courville.

Día 22 20,00 h. Salón de música de Palacio.

DUO VOCAL E INSTRUMENTAL.

Mezzo-soprano: *Annet Perret.*

Instrumentista: *Rodrigo de Zayas.*

PROGRAMA**EL BARROCO ALEMÁN E ITALIANO****I****Johann Sebastian Bach**

Fuga en sol menor: Suite en sol menor núm. 3: Prélude (Entrée-Très Viste), Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I, Gavotte II en rondeaux, Gigue.

II**Italia: La Canción Amorosa**

Amarilli, Giulio Caccini.

Oblivion Soave; Maledetto sia l'aspetto; Ohimé ch'io Cado, Claudio Monteverdi.

Dunque Dovró; Così mi Disprezzate; Se l'Aura Spira, Girolamo Frescobaldi.

Día 23 **19,30 h.** Parainfo de Las Llamas.

SESION DE CINE.

20,00 h. Parainfo de Las Llamas.

GRUPO «VIRGEN DEL CAMPO» DE EDUCACION Y DESCANSO DE CABEZON DE LA SAL.

Danzas típicas montaÑesas.

El Grupo de Danzas «Virgen del Campo» fue creado el año de 1927, con el nombre de «Voces Cántabras». En 1944 se reorganiza el Grupo con su denominación actual.

PROGRAMA

Primera parte

Picayos de la Virgen del Campo.
Romance del Conde de Lara.
Bailla de Ibio.

Segunda parte

El trépele.
Danza de los arcos.
Jota montaÑesa.

Día 24 **20,00 h.** Salón de música de Palacio.

RECITAL DE PIANO.

Solista: *José Tordesillas.*

PROGRAMA

I

Sonata en fa menor, op. 5: Allegro maestoso; Andante; Scherzo; Intermezzo; Finale-Allegro moderato ma rubato, Brahms.

II

Scherzo, op. 31, Chopin.
 Balada, op. 23, Chopin.
 El Albaicín, Albéniz.
 El puerto, Albéniz.
 Navarra, Albéniz.

Día 25 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

SESION DE CINE.

22,00 h. Paraninfo de Las Llamas.

NUESTRO PEQUEÑO MUNDO.

Recital de canciones

PROGRAMA

Esinner Man.
 Me casó mi madre.
 Yerakina.
 M. T. A.
 Green back dollar.
 Hine Ma Tov.
 Down in the coal mine.
 I never will marry.
 O ken Karange.
 Oleanna.
 Tina.
 Chanukah.
 Ai, li.
 Arbolicos de almendra.
 La plaza de Tetuán.
 Si yo fuera rico.
 Banana boat.
 Tanto vestido de blanco.
 Whisky en la jarra.
 Virgen María.

C) SEPTIEMBRE

Día 5 22,45 h. Salón de la Reina. Palacio de La Magdalena.
PRESENTACION DE PELICULAS ACTUALES.
Por *Alfonso Sánchez*.

Día 7 22,45 h. Salón de música de Palacio.
QUINTETO CLASICO DE LA RTV.

PROGRAMA

Primera parte

Cuarteto núm. 3, Manuel Canales.
Cuarteto, Jesús Villa Royo.
Música 3-1, Gerardo Gambau.

Segunda parte

Cuarteto, Bela Bartok.

Día 8 22,45 h. Salón de música de Palacio.
QUINTETO CLASICO DE LA RTV.

PROGRAMA

Primera parte

Piezas para cuarteto, Cristóbal Halffter.
Aurea, Tomás Marco.
Tiro, Julián Bautista.

Segunda parte

Piezas para cuarteto, Stravinsky.
Conciertino, Stravinsky.
Serenata, Turina.



Día 9 22,45 h. Salón de la Reina. Palacio de La Magdalena.

PROYECCION DE PELICULA.

«Zalacaín el Aventurero»

Presentada por: *Antonio Valencia.*

Día 11 22,45 h. Paraninfo de Palacio.

HOMENAJE A PIO BAROJA.

«Arlequín, mancebo de botica»

Presentada por: *Miguel Pérez Ferrero.*

Día 13 22,45 h. Salón de la Reina. Palacio de La Magdalena.

OBRA POETICA DE PIO BAROJA.

Por: *Manuel Díez-Crespo.*

INFORMACION GENERAL

Desde el 1 de octubre al 29 de junio:

Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
Amor de Dios, núm. 2.
Teléfono: 230 72 48.

MADRID-14 (ESPAÑA).

A partir del 30 de junio:

Secretaría General.
Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
Teléfonos: Residencia de Las Llamas, *27 28 00
y 27 15 99. La Magdalena (Palacio y
Playa), *27 26 50.

SANTANDER (ESPAÑA).

BIBLIOTECAS

La Universidad dispone de una Biblioteca en el Pabellón Central—Las Llamas—, destinada expresamente para los asistentes a los cursos nacionales y extranjeros, y provista de los libros adecuados. Los alumnos matriculados tienen acceso libre a dicha Biblioteca, y pueden obtener libros en préstamo.

BIBLIOTECA MENENDEZ PELAYO

En la ciudad de Santander, calle Rubio, número 6, se encuentra esta famosa Biblioteca, muy útil para investigadores, hispanistas y universitarios en general.

COMEDORES

Los alumnos que no se alojen en residencias universitarias pueden hacer sus comidas en el nuevo comedor de Las Llamas o en las Residencias de Palacio y la Playa.

	<u>Pesetas</u>
Precio por comida suelta	100
Abono por diez días (desayuno, almuerzo y cena)	2.000

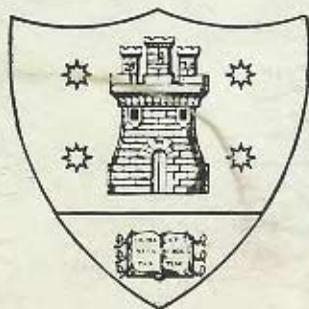
Los abonos, solamente por decenas completas. También hay en Las Llamas una cafetería, donde se puede comer a precios convencionales, y bares en la Playa y Palacio.

FESTIVALES DE MUSICA

Durante el mes de agosto se celebra en Santander el Festival Internacional de Teatro, Música y Danza.

DEPORTES

La Universidad dispone de pistas de tenis, que los alumnos pueden utilizar. También hay la posibilidad de practicar en Santander deportes náuticos, remo y vela, además de la natación.



Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Editado por la
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Depósito legal: M 18030/1972
Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado
Impreso en España