

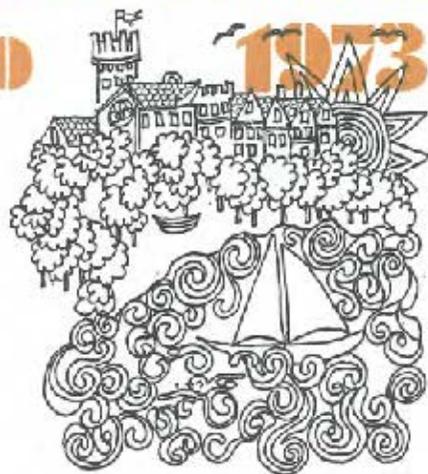
Universidad Internacional Menéndez Pelayo 1973

SANTANDER / JULIO AGOSTO SEPTIEMBRE

PROGRAMA DEL CURSO



Universidad Internacional Menéndez Pelayo



SANTANDER / JULIO AGOSTO SEPTIEMBRE

PROGRAMA DEL CURSO

Edita la Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Confección: Gabinete Técnico del BOE
Depósito legal: M 21191/1973
IMPRENTA NACIONAL DEL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

SUMARIO

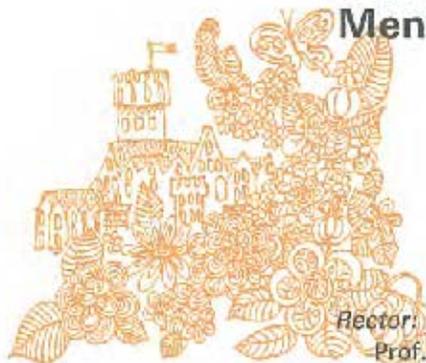
	<u>Páginas</u>
CONSEJO DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO	5
Curso de Lengua y Cultura españolas para extranjeros:	
1. Curso intensivo (3 al 28 de julio)	9
2. Curso general (30 de julio al 25 de agosto)	10
3. Curso superior de Filología Hispánica (30 de julio al 25 de agosto)	11
4. Curso abreviado (27 de agosto al 15 de septiembre)	12
El espacio en el arte de hoy (2 al 15 de julio)	13
Aspectos sociales y económicos de los conjuntos históricos (2 al 15 de julio)	15
Ecología: el hombre y su ambiente (16 al 29 de julio)	18
Ciencias de la información: objetividad y verdad en la información (16 al 29 de julio)	23
Europa en el mundo actual: las fronteras de la comunidad ampliada (16 al 29 de julio)	27
Humanidades clásicas: los autores grecolatinos en su mundo y en el de hoy (16 al 29 de julio)	30
Problemas geopolíticos: geopolítica del continente euroasiático y del África negra (1 al 14 de agosto)	34
Medicina crítica: Unidades de Cuidados Intensivos (1 al 14 de agosto)	38

Panorámica general de la historia contemporánea de España (1 al 14 de agosto)	41
Ciencia, tecnología y sociedad del futuro (1 al 14 de agosto)	43
Literatura española en el Siglo de Oro (15 al 31 de agosto)	47
Medicina II: Avances en inmunidad (15 al 31 de agosto)	49
Humanidades contemporáneas: Ciencia, Filosofía, Ideología (15 al 31 de agosto)	52
Música: la cuerda pulsada (guitarra, vihuela, teorba, laúd, arpa, clave) y su vinculación con el canto (15 al 31 de agosto)	54

REUNIONES CIENTIFICAS:

Euchen Conference: «El papel de la catálisis en la lucha contra la contaminación» (1 al 6 de julio)	59
---	----

Consejo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo



Rector:

Prof. Dr. Florentino Pérez-Embidi.

Vicarrector:

Prof. Dr. Carlos de Miguel.

Vicarrector y Director de los Cursos para Extranjeros:

Prof. Dr. Emilio Lorenzo Criado.

Secretario general:

Prof. Dr. José Antonio Escudero.

Director-conservador de residencias:

Don Alfonso Sanz Peña.

Administrador general:

Don Herminio López de la Viña.

Director de actividades culturales:

Don José Luis Santa María y Garraleta.

Prof. Dr. Segundo López Vález.

Director de la sección de *Ciencias biológicas*.

Prof. Dr. José Camón Aznar.

Director del curso de *Arte*.

Prof. Dr. Manuel Fernández-Galiano.
Director del curso de *Humanidades clásicas*.

Prof. Dr. José García Sentesmases.
Director del curso *Ciencia, tecnología y sociedad del futuro*.

Excmo. Sr. D. Angel González de Mendoza.
Director del curso de *Geopolítica del continente euroasiático y del
Africa negra*.

Prof. Dr. Miguel Alonso Baquer.
Director del curso de *Europa en el mundo actual*.

Prof. Dr. Enrique Moreno Báez.
Director del curso de *Literatura española del Siglo de Oro*.

Prof. Dr. Adolfo Muñoz-Alonso.
Director del curso *Ciencias de la Información*.

Prof. Dr. Eduardo Ortiz de Landázuri.
Director del curso *Medicina II: Avances en inmunidad*.

Prof. Dr. Patricio Peñalver Simó.
Director del curso *Humanidades contemporáneas*.

Prof. Dr. Fernando Pulín Moreno.
Director del curso de *Aspectos sociales y económicos de la protección
del patrimonio cultural*.

Prof. Dr. Juan Reglá Campistol.
Director del curso *Panorámica general de la historia contemporánea
de España*.

Prof. Dr. Julio Rodríguez Villanueva.
Director del curso *Ecología: El hombre y su ambiente*.

Prof. Dr. José María Segovia de Arana.

Director del curso de *Medicina crítica: Unidades de cuidados
Intensivos.*

Prof. Rodrigo de Zayas.

Director del curso de *Música.*

Prof. Dr. José Todolí, O. P.

Capellán de la Universidad.

Prof. Dr. Manuel Durán Sacristán.

Director de los Servicios Médicos.

LECCION DE APERTURA

Día 2 de julio, 19,30 horas

Excmo. Sr. D. *Alvaro d'Ors*

Catedrático de Derecho Romano en la Universidad de Navarra.

«Inauguratio»

LECCION DE CLAUSURA

Día 30 de agosto, 19,30 horas

Excmo. Sr. D. *Federico Mayor*

Catedrático de Bioquímica en la Universidad Autónoma de Madrid. Presidente en funciones del C.S.I.C

«Investigación y Desarrollo. Reflexiones sobre la Problemática Científica Española»



CURSO DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS PARA EXTRANJEROS

Director: Prof. *Emilio Lorenzo Criado*, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

1. **CURSO INTENSIVO:** Del 3 al 28 de julio.
2. **CURSO GENERAL:** Del 30 de julio al 25 de agosto.
3. **CURSO SUPERIOR DE FILOLOGIA HISPANICA:** Del 30 de julio al 25 de agosto.
4. **CURSO ABREVIADO:** Del 27 de agosto al 15 de septiembre.

CURSO INTENSIVO (Julio)

Se dará en tres niveles: 1, Principiantes y Elemental; 2, Medio, y 3, Superior, para quienes deseen mejorar sus conocimientos lingüísticos, literarios e históricos.

Principiantes y nivel elemental: Tres horas diarias de clases prácticas, de 9 a 12 de la mañana, dedicadas a Fonética, Conversación, Prácticas de vocabulario y Lectura comentada de textos. Dos horas diarias, por la tarde, de 5 a 7, salvo los sábados, de tertulias o reuniones dirigidas por profesores, des-

tinadas a estimular la conversación de los alumnos. Tanto las clases como las tertulias se ordenarán en grupos reducidos de estudiantes.

Nivel medio: Dos horas diarias, de 9 a 11, de clases prácticas de Lengua española. Doce lecciones de *Gramática* del español moderno y otras doce de *Literatura española*, de 11 a 12. Cinco horas semanales de clases prácticas de Lengua española, de 4 a 5, salvo los sábados. De 5 a 7, de lunes a viernes, lecciones teóricas sobre las siguientes materias: *Arte, Geografía, Historia moderna y contemporánea.*

Nivel superior: Dos horas diarias, de 9 a 11 de la mañana, de clases prácticas de Lengua española. Tres horas semanales, de 11 a 12, de Gramática del español moderno, y otras tres de Literatura. Por las tardes, de 5 a 7, salvo los sábados, lecciones teóricas sobre *Arte, Geografía, Historia moderna y contemporánea* y *Literatura contemporánea*, como se indica en el Nivel medio.

CURSO GENERAL (Agosto)

Se dará también en tres niveles, y ofrece la posibilidad de adquirir un conocimiento sistemático de los aspectos esenciales de la Lengua y la Cultura españolas.

Principiantes y nivel elemental: Tres horas diarias de clases prácticas, de 9 a 12 de la mañana, dedicadas a Fonética, Conversación y Vocabulario y Lectura comentada de textos. Dos horas diarias, por la tarde, de 5 a 7, salvo los sábados, de tertulias o reuniones dirigidas por profesores, destinadas a estimular la conversación de los alumnos. Tanto las clases como las tertulias se ordenarán en grupos reducidos de estudiantes.

Nivel medio: Dos horas diarias, de 9 a 11, de clases prácticas de Lengua española. Doce lecciones de *Gramática* del español moderno y otras doce de *Literatura española*, de 11 a 12.



Cinco horas semanales de clases prácticas de Lengua española, de 4 a 5, salvo los sábados. De 5 a 7, de lunes a viernes, lecciones teóricas sobre las siguientes materias: *Arte, Historia moderna y contemporánea, Literatura contemporánea y Español comercial.*

Nivel superior: Asistencia voluntaria a las enseñanzas prácticas y teóricas del nivel anterior. Los que aspiren al Diploma de Estudios Hispánicos, cursarán también *Arte, Historia y Literatura.* Para este Nivel habrá además 12 Cursos Monográficos, de cinco lecciones cada uno, sobre temas especializados de *Lingüística y Literatura,* cuyos títulos se anunciarán oportunamente, y constituyen el *Curso Superior de Filología Hispánica.*

**CURSO SUPERIOR DE
FILOLOGIA HISPANICA
(Agosto)**

Este curso está destinado a profesores españoles y extranjeros de español y alumnos aventajados. Constará de 12 Cursos Monográficos, de cinco lecciones cada uno, dictados por especialistas sobre temas concretos de la Filología Hispánica (lingüística, literatura española e hispanoamericana, arte, etc., o figuras concretas de la literatura). Los participantes que lo deseen recibirán un certificado de asistencia si siguen con asiduidad los cursos. Intervendrán los siguientes conferenciantes: Dr. A. Gooch, London School of Economics, «Aspectos semánticos del español moderno». Dr. Collis Smith, Universidad de Cambridge, «Poesía española en la Edad Media». Prof. Gamallo, Académico correspondiente de la Española de la Lengua, «Pío Baroja». Dr. A. Quilis, Universidad de Valladolid, «Fonología del español». Dr. Gregorio Salvador, Universidad de La Laguna, «La poesía hispanoamericana». Dr. Manuel Seco, Seminario de Lexicografía de la Real Academia de la Lengua, «El léxico español de 1973». Dr. Bustos, Universidad de Salamanca, «Semántica histórica». Dr. Manuel Bermejo, Universidad de Leeds, «La novela indigenista hispanoamericana». Dr. Francisco Hernández,

CURSO DE LENGUA Y CULTURA... (Final)

Universidad de Zaragoza, «El surrealismo en España». Dra. A. Albornoz, Universidad Autónoma de Madrid, «La poesía hispano-americana». Dr. F. Monge, Universidad de Zaragoza, «Formación de palabras en español». Dr. M. Amasuno, Universidad de McGill (Montreal), «La lengua científica del siglo XV».

Enseñanzas complementarias para todos los cursos: Desde julio a agosto se ofrecerán a todos los alumnos inscritos en los Cursos intensivos, General, de Filología Hispánica y Abreviado dos clases de Canciones populares y dos sesiones de Cine por semana.

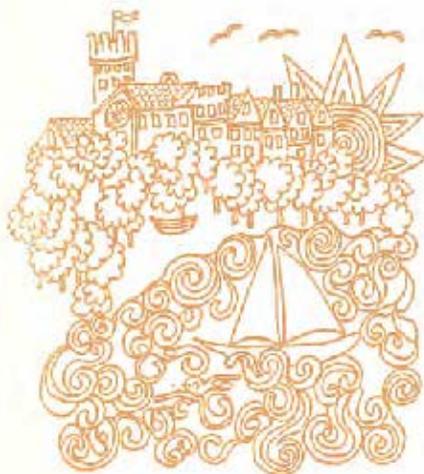
También se organizan recitales de música y poesía y exhibiciones folklóricas, que serán oportunamente anunciadas.

CURSO ABREVIADO (Agosto-septiembre)

Se dará especialmente en dos niveles: Elemental y Medio, y los alumnos que en él se inscriban podrán adquirir conocimientos sobre Lengua y Cultura españolas. También se admiten alumnos de nivel superior.

Principiantes y nivel elemental: Tres horas diarias, de 9 a 12 de la mañana, de clases prácticas de Lengua española: Conversación y Vocabulario, Fonética y Lectura comentada de textos. Dos horas diarias, salvo los sábados, de tertulias o reuniones dirigidas por un profesor, en grupos reducidos de alumnos, para estimular la conversación.

Nivel medio y superior: Dos horas diarias de clases prácticas de Lengua española, de 9 a 11, y una lección, también diaria, de 11 a 12, sobre *Gramática* del español moderno y *Literatura contemporánea*. Por la tarde, salvo los sábados, de 4 a 5, lecciones sobre *Arte e Historia*.



EL ESPACIO EN EL ARTE DE HOY

DEL 2 AL 15 DE JULIO

Curso organizado por el Tercer Programa de Radio Nacional de España.

Director: Prof. *José Camón Aznar*, catedrático de la Universidad de Madrid y presidente de la AECA.

Secretario: *A. M. Cempoy*, jefe de programas culturales de RNE y crítico de arte del diario *A B C*.

Lección inaugural: «Concepto del espacio en Bergson», Prof. *José Camón Aznar*.

TEMARIO

«Paisaje natural y paisaje artístico», «Ambientación espacial en el cine», «El paisaje en el Arte de la Edad Media», «El paisaje en el Barroco», «El paisaje en los artistas del manierismo», «Concepto del espacio en el arte religioso español», «El paisaje romántico», «El paisaje impresionista», «Concepto del paisaje en la pintura contemporánea», «Las artes espaciales», «Concepción de la arquitectura desde el espacio», «Conceptos del espacio en la historia de la estética», «Paisaje y poesía», «El espacio en la ciudad antigua», «El espacio en la ciudad moderna», «Informe sobre urbanismo», «Los símbolos espaciales», «El espacio en las artes abstractas», «Deshumanización del paisaje: transformación y destrucción», «Versión espacial del jardín», «El paisaje en la literatura de hoy», «Evolución del concepto espacial en el cine», «Los valores espaciales en música», «Concepto del espacio en el ballet», «Valores espaciales escultóricos», «El espacio escénico», «El paisaje histórico», «Salvación del paisaje», «Introducción a Azorín en su I Centenario», «Old Spain», «Naturaleza e historia en el paisaje».

Ultima lección: «A manera de unas conclusiones»: Ilmo. Sr. D. *Salvador Pons*, director de la Red de Emisoras de RNE.

Han sido invitados para dirigir las lecciones los profesores siguientes:

Prof. *Florentino Pérez-Embid*, rector magnífico de la UIMP. Prof. *José María Sánchez de Muniain*, catedrático de Estética de la Universidad Complutense. Don *Lorenzo López-Sancho*, crítico cinematográfico. Don *Juan Ainaud de Lasarte*, director de los Museos de Barcelona. Prof. *Emilio Orozco Díaz*, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Prof. *Alfonso Pérez Sánchez*, profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense. Prof. *Juan José Martín González*, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. Don *Joaquín de la Puente*, subdirector del Museo del Prado. Prof. *Federico Torralba*, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Don *Benjamín Palencia*, pintor, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Don *Tomás Martínez Blasco*, arquitecto. Prof. *Antonio Fernández Alba*, arquitecto, catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Prof. *Francisco León Tello*, profesor de la Universidad Complutense. Don *Gerardo Diego*, de la Real Academia Española. Prof. *José María Azcárate*, catedrático de Historia de la Universidad Complutense. Prof. *Javier de Carvajal*, arquitecto, catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Don *José de Castro Arines*, crítico de Arte. Prof. *Julián Gállego*, profesor de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Don *Vicente Aguilera Cerní*, crítico de Arte. Don *Pedro Rocamora*, escritor. Don *Manuel Augusto García Viñolas*, crítico de Arte. Don *Fernando Gutiérrez*, crítico literario. Don *Alfonso Sánchez*, crítico cinematográfico. Don *Antonio Iglesias*, subcomisario general de la Música. Don *Ramón Barce*, compositor y musicólogo. Srta. *Mariemma*, bailarina. Don *Venancio Blanco*, escultor. Don *Alfredo Marquerié*, crítico teatral. Don *Julián Luis Manzano Monís*, arquitecto. Don *Luis Moya*, arquitecto, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Don *Miguel Pérez Ferrero*, escritor.

ASPECTOS SOCIALES Y ECONOMICOS DE LOS CONJUNTOS HISTORICOS

DEL 2 AL 15 DE JULIO

Director: Prof. *Fernando Pulín Moreno*, arquitecto conservador de la Dirección General de Bellas Artes.

TEMARIO

- Día 2** Inauguración del curso. «Análisis de población del Barrio Antiguo de Salamanca». Prof. *Fernando Pulín Moreno*.
- «Población del entorno del Acueducto de Segovia». Prof. *Alberto García Gil*, subcomisario del Patrimonio Artístico Nacional y jefe del Servicio de Monumentos.
- Día 3** «Los problemas de la población del barrio de San Marcos de Segovia». Prof. *Leandro Silva Delgado*, arquitecto paisajista.
- «Plan Bologna Centro Histórico», I. Prof. *Pier Luigi Cervellati*, director del Plan de Bologna.
- Día 4** «Plan Bologna Centro Histórico», II. Prof. *Pier Luigi Cervellati*.
- «Problemas económicos de planeamiento», I. Prof. *José Ramón Lasuén*, economista.
- Día 5** «Problemas económicos de planeamiento», II. Prof. *José Ramón Lasuén*.
- «Ejemplos de renovación urbana», I. Prof. *Francisco Fernández Longoria*, arquitecto urbanista.

ASPECTOS SOCIALES Y ECONOMICOS... (Continuación)

- Día 6** «Ejemplos de renovación urbana», II. Prof. *Francisco Fernández Longoria*.
«Problemas económicos», III. Prof. *José Ramón Lasuén*.
- Día 9** «Plan de urgencia de Alcalá de Henares». Prof. *Cervantes Martínez*, arquitecto de la Dirección General de Bellas Artes.
«Problemas de población en el Centro Histórico de Bologna», I. Profesor *Vittorio Emiliani*, economista del Plan de Bologna.
- Día 10** «Problemas de población en el Centro Histórico de Bologna», II. Profesor *Vittorio Emiliani*.
«Plan de urgencia de Santa Cruz de la Palma». Profra. *Gloria Alcázar*, arquitecto de la Dirección General de Bellas Artes.
- Día 11** «Plan de urgencia de Calatayud». Prof. *Manuel Guadrado*, arquitecto de la Dirección General de Bellas Artes.
«Problemas económicos en el Centro Histórico de Bologna». Prof. *Vittorio Emiliani*.
- Día 12** «Posibilidades de renovación urbana en los centros históricos», I. Profesor *Juan Antonio Ridruejo*, arquitecto urbanista.
«Problemas de la ciudad con centro histórico, vistos desde el municipio», I. Prof. *Pablo Beltrán de Heredia*, alcalde de Salamanca, catedrático de Derecho Civil.

Día 13 «Problemas de la ciudad con centro histórico, vistos desde el municipio», II. Prof. *Pablo Beltrán de Heredia*.

«Posibilidades de renovación urbana en los centros históricos», II. Profesor *Juan Antonio Roldruejo*.



ECOLOGIA: EL HOMBRE Y SU AMBIENTE

DEL 16 AL 29 DE JULIO

Director: Prof. *Julio R. Villanueva*, rector magnífico de la Universidad de Salamanca y catedrático de Microbiología de la Facultad de Ciencias.

La ecología constituye actualmente una de las ramas de la biología de mayor importancia y alcance, al preocuparse principalmente del estudio de la influencia del medio ambiente sobre el desarrollo de los diferentes seres vivos que constituyen la biosfera sobre la superficie de la tierra. Queramos o no, la vida de cualquier organismo está conectada de forma inseparable con su ambiente y todas las características del ser vivo se realizan gracias a la existencia de este contacto con el ambiente físico y biológico que le rodea. No se puede ignorar, por tanto, que el medio ambiente puede ejercer decisiva influencia sobre los seres vivos, lo que hace que resulte imprescindible su conocimiento para precisar las características biológicas de una especie.

El estudio de las acciones que tienen lugar entre el medio ambiente físico y los organismos en evolución nos ayudará a entender por qué los animales y las plantas viven en determinados lugares y cómo viven. La ecología, de forma amplia, abarca el estudio de las relaciones de los seres vivos con su ambiente, desde el individuo a los ecosistemas, en donde las especies microbianas, vegetales y animales, constituyen una comunidad biótica. Difícilmente se puede hoy abordar el estudio de la biología sin un adecuado enfoque de los estudios ecológicos, de capital importancia para comprender los principios fundamentales de la vida.

Los descubrimientos ecológicos tienen aplicación inmediata en agricultura, silvicultura, acuicultura, en el estudio de plagas del campo y afecciones hospitalarias, en la conservación de la fauna y la flora, etcétera, que constituyen factores de gran trascendencia económica y hasta vital para un país. La preocupación constante actual de las ins-

tituciones científicas y de los gobiernos por todo aquello que resulta de la alteración del medio, y por ello con graves consecuencias para la conservación de las especies y hasta de la vida misma sobre la tierra, hablan por sí solas de la importancia trascendental de la ecología en nuestros días y con vistas al futuro. Se hace por ello cada día más digna de tener en cuenta la función del ecólogo, que puede aconsejar ciertos cambios y llamar la atención de la sociedad sobre las graves consecuencias de abandonos y abusos en contra del medio ambiente que el hombre puede introducir y los desastrosos efectos sobre el equilibrio de los ecosistemas naturales.

Los estudiantes interesados en este Curso no deben ignorar que cada día se insiste más en proponer el estudio de la biología con carácter y enfoque ecológico, pues el hombre con y dentro del ambiente, es inseparable de él y en muchos aspectos, es su producto. Debe, por tanto, el estudiante adquirir la comprensión razonada de la importancia de tan estrecha e inevitable relación, así como una apreciación más completa y profunda de la Naturaleza.

TEMARIO

Día 16 Lección inaugural. «El mundo viviente: La biosfera». Prof. *Julio R. Villanueva*.

«Evolución bioquímica y sus implicaciones ecológicas». Prof. *Carlos Asensio*, profesor de Investigación del Instituto de Enzimología, CSIC y Departamento de Bioquímica, Universidad Autónoma, Madrid.

Día 17 «Ecología molecular». Prof. *Carlos Asensio*.

«La conservación de la naturaleza en Gran Bretaña». Prof. *R. W. Edwards*, profesor del Departamento de Biología Aplicada de la Universidad de Gales, Instituto de Ciencias y Tecnología, Cardiff, Gran Bretaña.

- Día 19** «La Ecología como Ciencia». Prof. *Fernando González Bernáldez*, catedrático de Ecología, Facultad de Ciencias, Universidad de Sevilla.
- «Problemas científicos de la polución». Prof. *R. W. Edwards*.
- Día 20** «Comunidades y ecosistemas: La comunidad biótica». Prof. *Fernando González Bernáldez*.
- «Intentos de solución al problema de la polución». Prof. *R. W. Edwards*.
- Día 21** «Ecología aplicada a la ordenación del territorio». Prof. *Fernando González Bernáldez*.
- «Individuos, poblaciones y especies». Prof. *Eugenio Ortiz*, profesor de Investigación del Instituto de Genética, CSIC y catedrático de Biología, Madrid.
- Día 23** «Las poblaciones y el ambiente». Prof. *Eugenio Ortiz*.
- «Diversidad entre los seres vivos: Bioformas y diversidad animal». Prof. *Rafael Alvarado*, decano de la Facultad de Ciencias y catedrático de Zoología, Universidad Complutense, Madrid.
- «La degradación del medio: La supervivencia y la calidad de la vida». Profesor *Carlos Asensio*.
- Día 24** «Continuidad de la biosfera: La herencia y evolución». Prof. *Eugenio Ortiz*.
- «La biogeografía y la dispersión espacial de los animales». Prof. *Rafael Alvarado*.

«Interacción agricultura-naturaleza». Prof. *César Gómez Campo*, catedrático de Fisiología Vegetal y Biología, Escuela de Ingenieros Agrónomos, Universidad Politécnica de Madrid.

Día 26 «Aspectos de la evolución de los primates y de la especie humana». Prof. *Rafael Alvarado*.

«Ecología microbiana: La diversidad de los microorganismos y su función en la naturaleza». Prof. *Julio R. Villanueva*.

«Relaciones de las comunidades microbianas con el organismo humano». Prof. *Fernando Baquero*, director del Servicio de Microbiología, Ciudad Sanitaria de la Seguridad Social de la Paz, Madrid.

Día 27 «Radioecología». Prof. *César Gómez Campo*.

«Relaciones interespecíficas de las poblaciones microbianas en el organismo humano». Prof. *Fernando Baquero*.

Día 28 «Las comunidades microbianas en relación con el ecosistema hospitalario». Prof. *Fernando Baquero*.

«Conservación de la flora». Prof. *César Gómez Campo*.

«Resumen y conclusiones». Prof. *Julio R. Villanueva e Isabel García Acha*, investigador del Departamento de Microbiología, Instituto de Biología Celular, CSIC, Salamanca.

Además, por las tardes se desarrollarán una serie de coloquios y seminarios sobre algunos temas tan interesantes como «La calidad del medio ambiente y la contaminación ambiental», «Ecología del agua dulce y de las aguas marinas», «Evaluación ambiental de los embal-

ses», «Biotas terrestres: clima, vegetación y fauna», «Ecosistemas vegetales», «El medio urbano y suburbano», «Problemas sociales y administrativos relacionados con la Ecología» y «Ecología e informática». Se espera también desarrollar un seminario especial titulado «Ecología de la Bahía de Santander» y en el que participarán una serie de personalidades especialmente interesadas en el tema. Se proyectarán, asimismo, algunas películas muy seleccionadas y de gran interés.



CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN: OBJETIVIDAD Y VERDAD EN LA INFORMACIÓN

DEL 16 AL 29 DE JULIO

Director: Prof. *Adolfo Muñoz Alonso*, rector magnífico de la Universidad Complutense.

La objetividad y la verdad en la información no son, como podría parecer, dos conceptos sinónimos. La objetividad es una nota esencial de la información, al paso que la verdad es una estimación axiológica. Lo que sucede es que si en la información no es apreciable la objetividad como dato, y si no se descubre la verdad como intención conativa, la información no cumple su cometido, ni estrecha su vínculo con la comunicación.

Como la información no se agota en la respuesta interpersonal, sino que fundamenta una relación social, se hace necesario investigar los condicionamientos y las dimensiones sociales del fenómeno, llamando en apoyo a la filosofía, a la psicología, a la sociología..., en contraste con las ideologías.

La última instancia nos fuerza a preguntarnos si es posible, en términos satisfactorios, objetividad y verdad en la información, y cuáles son sus límites y —concepto bien distinto— sus limitaciones.

TEMARIO

Día 16 **10,00 h.** Lección inaugural. Prof. *Adolfo Muñoz Alonso*.

11,00 h. «La estructura de la Comunicación y el Derecho» (1). Profesor *Antonio Hernández Gil*, Universidad Complutense de Madrid.

CIENCIAS DE LA INFORMACION: ... (Continuación)

- Día 17** 10,00 h. «La estructura de la Comunicación y el Derecho» (II). Profesor *Antonio Hernández Gil*.
- 11,00 h. «Verdad, Interpretativa e Ideología en la Información» (I). Prof. *Jorge Uscatescu*, Universidad Complutense de Madrid.
- 16,30 h. Seminario «La estructura de la Comunicación y el Derecho». Prof. *Antonio Hernández Gil*.
- Día 19** 10,00 h. «Verdad, Interpretativa e Ideología en la Información» (II). Prof. *Jorge Uscatescu*.
- 11,00 h. «La estructura de la Comunicación y el Derecho» (III) Profesor *Antonio Hernández Gil*.
- Día 20** 10,00 h. «Dos peligros actuales: Conformismo y Deformación» (I). Prof. *Evangelio Moutsopoulos*, Universidad de Atenas.
- 11,00 h. «Verdad, Interpretativa e Ideología en la Información» (III). Prof. *Jorge Uscatescu*.
- 16,30 h. Seminario «Dos peligros actuales: Conformismo y Deformación». Prof. *Evangelio Moutsopoulos*.
- Día 21** 10,00 h. «Objetividad y Verdad de la Información: Aspectos sociológicos» (I). Prof. *Jesús María Vázquez*, Instituto de Sociología Aplicada.
- 11,00 h. «Dos peligros actuales: Conformismo y Deformación» (II). Prof. *Evangelio Moutsopoulos*.
- Día 23** 10,00 h. «Objetividad y Verdad de la Información: Aspectos sociológicos» (II). Prof. *Jesús María Vázquez*.

- 11,00 h.** «Dos peligros actuales: Conformismo y Deformación» (III). Prof. *Evangelio Moutsopoulos*.
- 16,30 h.** Seminario «Objetividad y Verdad de la Información: Aspectos sociológicos». Prof. *Jesús María Vázquez*.
- Día 24**
- 10,00 h.** «Información y Deformación» (I). Prof. *Jean Brun*, Universidad de Dijon (Francia).
- 11,00 h.** «Objetividad y Verdad en la Información: Aspectos sociológicos» (III). Prof. *Jesús María Vázquez*.
- 16,30 h.** Seminario «Información y Deformación». Prof. *Jean Brun*.
- Día 26**
- 10,00 h.** «Información y Deformación» (II). Prof. *Jean Brun*.
- 11,00 h.** «Los medios informativos y la nueva cultura popular: Programación y efectos de la audiencia» (I). Prof. *Luis González Seara*, Universidad Complutense de Madrid.
- Día 27**
- 10,00 h.** «Los medios informativos y la nueva cultura popular: Programación y efectos de la audiencia» (II). Prof. *Luis González Seara*.
- 11,00 h.** «Los problemas de la verdad y la objetividad informativa» (I). Prof. *Manuel Fernández Areal*.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *Luis González Seara*.
- Día 28**
- 10,00 h.** «Los problemas de la verdad y la objetividad informativa» (II). Prof. *Manuel Fernández Areal*.

CIENCIAS DE LA INFORMACION: ... (Final)

11,00 h. «Los medios informativos y la nueva cultura popular: Programación y efectos de la audiencia» (III). Prof. *Luis González Seara*.

Día 30 **10,00 h.** «Condicionamientos psicológicos y sociológicos de la Información. El informado a presión» (I). Prof. *Ramón Aguiló*.

11,00 h. «Los problemas de la verdad y la objetividad informativa» (III). Prof. *Manuel Fernández Areal*.

16,30 h. Seminario «Condicionamientos psicológicos y sociológicos de la Información. El informado a presión». Prof. *Ramón Aguiló*.

Día 31 **10,00 h.** «Condicionamientos psicológicos y sociológicos de la Información. El informado a presión» (II). Prof. *Ramón Aguiló*.



EUROPA EN EL MUNDO ACTUAL: LAS FRONTERAS DE LA COMUNIDAD AMPLIADA

DEL 16 AL 29 DE JULIO

Director: Profesor *Miguel Alonso Baquer*, profesor de la Universidad Complutense de Madrid, Secretario Nacional de Cultura.

INTRODUCCION

España, como nación europea, no puede ignorar el significado que entraña la ampliación en 1973 del Mercado Común. En la azarosa búsqueda de los caminos hacia una realidad política que merezca titularse Europa Unida, la ampliación hacia el Atlántico y hacia el Báltico de los límites del área geográfica sometida a los ideales del Tratado de Roma, aparece ante el mundo como el avance de una frontera.

¿Son verdaderamente identificables los límites de la Comunidad Ampliada con las fronteras previsibles de la Europa Unida? ¿Son, al contrario, nada más que los bordes temporales de una praxis económica? Posiblemente, ni lo uno ni lo otro. Pero no cabe duda que el conocimiento de las actitudes y de las actividades respecto a esta parte de Europa de los pueblos de cultura europea no integrados en el Mercado Común, del Este, del litoral Báltico, del Area Mediterránea y del litoral Atlántico, ayudará a comprender el complejo entramado de relaciones económicas, sociales y políticas que España ha establecido ya con la Comunidad Europea.

La Delegación Nacional de Cultura del Movimiento, en colaboración con la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo», de Santander, se propone en el XIII Curso «Europa en el Mundo Actual», profundizar con sinceridad y seriedad en el problema del carácter fronterizo, o aparentemente fronterizo, que, aquí y ahora, presenta la realidad europea ante la presencia de lo que, bajo el nombre de Mercado Común, se ha instalado en las entrañas mismas de una cultura que, sin duda, es la de España.

TEMARIO

«Los cauces de participación en la política nacional». Prof. *Isidro E. de Arcenegui Fernández*, profesor de Derecho Administrativo. Universidad Complutense. Secretario Técnico de la Secretaría General del Movimiento.

«La frontera mediterránea: Las tensiones internas y las peculiaridades jurídicas de los países europeos no integrados en la Comunidad». Prof. *Riccardo Campa*, catedrático de Derecho Político. Universidad de Roma. Director de «Edizione della Nuova Antologia».

«La frontera europea del Este». Prof. *Vintila Horia*, profesor de Universidad. Escritor. Director de la revista «Futuro Presente».

«Los derechos fundamentales del hombre europeo». Prof. *Juan de Miguel Zaragoza*, doctor en Derecho. Magistrado. Profesor del Instituto Internacional de Derechos del Hombre (Fundación René Cassin). Profesor del Centro Universitario de Altos Estudios Europeos de Strasbourg.

«Las relaciones culturales españolas en el ámbito europeo». Profesor *José Luis Messias y Jiménez*, director general de Relaciones Culturales.

«El tema de Europa en los medios españoles de comunicación social». Prof. *Emilio Romero Gómez*, director del diario «Pueblo».

«El porvenir del Consejo de Europa. Sus relaciones con los pueblos europeos no integrados en la Comunidad». Prof. *Karel Vasak*, profesor de la Facultad de Derecho de Beçanson. Administrador principal del Consejo de Europa. (División de derechos del Hombre.) Secretario general del Instituto Internacional de Derechos del Hombre y de la «Revue des Droits de l'homme».

«La frontera mediterránea. Repercusiones sobre los países ribereños de la ampliación del Mercado Común». Prof. *Pedro de Torres Simó*, profesor de Teoría Económica de la Universidad Autónoma de Madrid. Economista del Estado.

«La Comunidad Europea ante la reforma monetaria Internacional». Prof. *Claude Popellin*, escritor.

«La frontera báltica: Tres actitudes diferentes frente al Mercado Común». Prof. *Fernando Murillo Rubiera*, profesor de Derecho Internacional. Director del Centro de Estudios Jurídicos Hispanoamericanos del Instituto de Cultura Hispánica.

«Derecho Nuclear Europeo. Las relaciones jurídicas con las potencias nucleares extraeuropeas». Prof. *María Isabel Tocino Biscarolasaga*, profesora de Derecho Civil de la Universidad Complutense. Doctora en Derecho. Miembro de la Asociación Internacional de Derecho Nuclear (Bruselas). Adscrita a la Asesoría Jurídica de la Junta de Energía Nuclear.



HUMANIDADES CLASICAS: LOS AUTORES GRECO-LATINOS EN SU MUNDO Y EN EL DE HOY

DEL 16 AL 29 DE JULIO

Director: Prof. *Manuel Fernández-Galiano*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, vicerrector de la Universidad Autónoma de Madrid.

El verdadero Humanismo clásico no puede limitarse a enfocar a los autores en su mundo, con todo lo que esto pueda tener de históricamente importante; una verdadera aplicación a ellos de los métodos modernos exige una aproximación estructural que, complementada siempre por los datos diacrónicos, permita apreciar mejor las formas y sistemas creativos de autores tan lejanos de nosotros en el aspecto cronológico.

Pero, por otra parte, nuestro contacto con los clásicos no debe agotarse en la mera apreciación estética de sus bellezas, ni tampoco en su concepción pedagógica como modelos en uno u otro aspecto para nosotros. No, el mundo actual sigue necesitando, diríamos que cada vez más, de Grecia y Roma; y por eso resulta bastante fácil, sobre todo si se inicia la empresa con calor y simpatía, aproximarnos a griegos y romanos de modo que, saltada la barrera de los siglos, puedan imbricarse en nuestro mundo como otros tantos contemporáneos nuestros. Difícil sería, por ejemplo, inventar una época y unos sucesos más relevantes para los modernos que los grandes hechos de la política romana: Cicerón es un personaje eternamente situado en la encrucijada de tantos hombres políticos que nuestros días han conocido, conocen y conocerán; Ovidio, a quien su naturaleza apacible y epicúrea invitaba a las dulces sendas del amor, pudo conocer en su cuerpo y su alma las durezas del destierro a que tantos millones se ven sometidos hoy. ¿Y qué decir de los elegíacos, a caballo siempre de la erotización y neurotización tan «modernas»? Catulo, Tibulo, Propertio son geniales autores a quienes no se puede leer sin emo-

ción. Y, como ellos y muchos siglos antes, Esquilo se erige en apóstol de la comprensión y el civismo ante un mundo democrático que empezaba a presentar resquebrajamientos peligrosos.

Si a esto se agrega que nuestros historiadores siguen hoy dependiendo estrechamente de Tucídides y Polibio para el enfoque teleológico de la historia como paradigma de las acciones humanas y ejemplo para el porvenir; que Estesícoro, el gran poeta arcaico, resulta hoy plenamente aceptable a nuestros criterios estéticos por la misma simplicidad y honradez de su narración; y que la lectura del Nuevo Testamento, todo lo desfigurada que se quiera por las dificultades de la transmisión a otras lenguas, sigue despertando en los creyentes los ecos inmortales de los días de Jesús, fácil es comprender que cualquier recorrido por la Antigüedad clásica como el que vamos a iniciar este verano, completado con lo ya hecho en los anteriores, merece interés y atención sumas.

TEMARIO

Día 16

Mañana. «Ante el Nuevo Testamento griego». Prof. *Manuel Fernández-Galiano*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid.

«Literatura y política en Roma» (I). Prof. *Juan Gil*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Sevilla.

Tarde. «El proceso creativo en la lírica y teatro griegos arcaicos. La creación de la lírica literaria griega». Prof. *Francisco Rodríguez Adrados*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense de Madrid.

Día 17

Mañana. «Literatura y política en Roma» (II). Prof. *Juan Gil*.

«El proceso creativo en la lírica y teatro griegos arcaicos. La creación de la lengua del teatro griego». Prof. *Francisco Rodríguez Adrados*.

HUMANIDADES CLÁSICAS. ... (Continuación)

- Día 19** **Mañana.** «El proceso creativo en la lírica y teatro griegos arcaicos. Esquilo, creador de la tragedia». Prof. *Francisco Rodríguez Adrados*.
- Tarde.** «Literatura y política en Roma» (III). Prof. *Juan Gil*.
- Día 20** **Mañana.** «Ovidio en el destierro. La 'relegatio' y sus motivos». Profesor *Ovidio Drimba*, Universidad de Turín.
- Tarde.** «La explicación causal en la historiografía griega. Historiografía objetiva». Prof. *Alberto Díaz Tejera*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Sevilla.
- Día 21** **Mañana.** «Ovidio en el destierro. El ambiente 'bárbaro' de Tomi». Prof. *Ovidio Drimba*.
- «La explicación causal en la historiografía griega. Historiografía reflexiva». Prof. *Alberto Díaz Tejera*.
- Día 23** **Mañana.** «La fortuna de Ovidio en Rumania». Prof. *Ovidio Drimba*.
- Tarde.** «La explicación causal en la historiografía griega. Historiografía universal». Prof. *Alberto Díaz Tejera*.
- Día 24** **Mañana.** «Cicerón orador: una autocrítica y una revisión. Un abogado enamorado de la Literatura». Prof. *Sebastián Mariner*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense de Madrid.
- «Estesícoro en el marco de la poesía arcaica griega» (I). Prof. *Antonio López Eire*, profesor agregado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Barcelona.

PROBLEMAS GEOPOLITICOS: GEOPOLITICA DEL CONTINENTE EUROASIATICO Y DEL AFRICA NEGRA

DEL 1 AL 14 DE AGOSTO

Director: Excmo. Sr. D. *Angel González de Mendoza*, Teniente General.

Realizar un estudio geopolítico del continente euroasiático y del Africa negra, constituye una tarea excesivamente amplia para un curso de limitada duración. Por ello se han seleccionado aquellos factores que permiten caracterizar, aunque sea en forma incompleta, las realidades presentes de estas dos grandes entidades geográficas: Eurasia y Africa negra. Bien es verdad que en el conjunto de lecciones que abarca el temario se ha dedicado una especial atención a los problemas africanos por considerarlos menos conocidos.

El tratamiento interdisciplinar (aspectos políticos, económicos, militares, históricos, etc.) de estas dos entidades geográficas, a la par que se justifica en el moderno concepto de la geopolítica, permitirá conocer en forma más aproximada el campo de relaciones y tensiones entre los estados que integran las mismas.

TEMARIO

- Día 1** **11,00 h.** Lección inaugural. «Introducción a la geopolítica del continente euroasiático y del Africa negra». Prof. *Angel González de Mendoza*.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 2** **10,00 h.** «Geopolítica del Africa subsahariana (Litoral Atlántico)». Prof. *Julio Cola Alberich*. Instituto de Estudios Políticos.

- 11,00 h.** «Estrategia de la Unión Soviética en el continente euroasiático y el Africa negra». Prof. *Brian Crozier*, director del Instituto de Estudios de los Conflictos. Londres.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 3**
- 10,00 h.** «Geopolítica del Africa subsahariana (Litoral Indico)». Profesor *Julio Cola Alberich*.
- 11,00 h.** «Obstáculos a la realización de la estrategia soviética». Prof. *Brian Crozier*.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 4**
- 10,00 h.** «Geopolítica del Africa subsahariana (Litoral Africa negra)». Prof. *Julio Cola Alberich*.
- 11,00 h.** Seminario.
- Día 6**
- 10,00 h.** «Economía y nivel de vida en el continente africano». Profesor *José Raga Gil*, profesor de la Universidad Complutense de Madrid.
- 11,00 h.** «La balanza de fuerzas: potencia y debilidades por ambas partes». Prof. *Brian Crozier*.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 7**
- 10,00 h.** «Africa como conflicto. (Del hecho colonial al Africa independiente)». Prof. *Tomás Mestre*, profesor de la Universidad Complutense de Madrid.
- 11,00 h.** «Economía y nivel de vida en el continente africano» (II). Prof. *José Raga Gil*.
- 16,30 h.** Seminario.

PROBLEMAS GEOPOLITICOS: ... (Continuación)

- Día 8**
- 10,00 h.** «Economía y nivel de vida en el continente africano» (III).
Prof. *José Raga Gil*.
- 11,00 h.** «Africa como conflicto. (Sociología del Africa negra)». Profesor *Tomás Mestre*.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 9**
- 10,00 h.** «Africa como conflicto. (Africa en el mundo.)» Prof. *Tomás Mestre*.
- 11,00 h.** «Tres continentes sobre el Mediterráneo. (Entre Malta y Gibraltar.)» Prof. *Francisco Ignacio de Cáceres*, director de Radio Nacional de España. Santander.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 10**
- 10,00 h.** «Tres continentes sobre el Mediterráneo. (Los estrechos turcos.)» Prof. *Francisco Ignacio de Cáceres*.
- 11,00 h.** «Problemática del subdesarrollo». Prof. *Javier Irastorza*, catedrático de Universidad.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 11**
- 10,00 h.** «Política económica del desarrollo». Prof. *Javier Irastorza*.
- 11,00 h.** Seminario.
- Día 13**
- 10,00 h.** «Tres continentes sobre el Mediterráneo. (Las dos puertas del mar Rojo.)» Prof. *Francisco Ignacio de Cáceres*.
- 11,00 h.** «La guerrilla y sus repercusiones en el orden político y militar del continente euroasiático y del Africa negra» (I).

Prof. *Freiherr von der Heydte*, profesor de la Universidad de Würzburg.

16,30 h. Seminario.

Día 14 10,00 h. «La guerrilla y sus repercusiones en el orden político y militar del continente euroasiático y del Africa negra» (II).
Prof. *Freiherr von der Heydte*.

11,00 h. Clausura del curso.



MEDICINA CRITICA: UNIDADES DE CUIDADOS INTENSIVOS

DEL 1 AL 14 DE AGOSTO

Director: Prof. *José María Segovia de Arana*, catedrático de Patología Médica y decano de la Facultad de Medicina. Universidad Autónoma de Madrid.

Los problemas cada vez más complejos que plantea el diagnóstico y el tratamiento de los enfermos en situación de gravedad, con amenaza más o menos manifiesta de su vida, constituye una modalidad nueva de la Medicina actual, que genéricamente se denomina Medicina Crítica. Los modernos Centros hospitalarios han establecido o están estableciendo los dispositivos físicos y la instrumentación tecnológica necesaria en las llamadas Unidades de Cuidados Intensivos, donde son ingresados los enfermos en situación crítica. La formación profesional de los médicos, enfermeras y del resto de personal paramédico, que han de realizar sus actividades en tales Unidades, tienen unas características especiales, que serán analizadas y discutidas en este Curso. Los temas más importantes de la Medicina Crítica, se expondrán por profesores con sólida experiencia personal en esta reciente especialidad de la Medicina actual, muchos de los cuales son Jefes de Unidades de Cuidados Intensivos en importantes hospitales universitarios y extrauniversitarios de nuestro país.

TEMARIO

Concepto de Medicina Crítica. Organización de las Unidades de Cuidados Intensivos (U. C. I.).

Estructura física de las U. C. I.

La formación del personal médico y auxiliar de las U. C. I.

Insuficiencia respiratoria aguda. Respiración asistida.
 Las constantes fisiológicas y su interpretación. El laboratorio de las U. C. I.
 Insuficiencia renal aguda.
 Intoxicación barbitúrica.
 Oxigenación hiperbárica.
 Unidades coronarias. Infarto de miocardio.
 Insuficiencia cardíaca. Arritmias.
 Organización de un sistema de alarma por parada cardíaca.
 Tratamiento de la parada cardíaca.
 Diagnóstico y tratamiento del shock.
 Embolia pulmonar. Terapéutica tromboembólica.
 Accidentes vasculares cerebrales.
 Coma hepático.
 Comas endocrinos.
 Coma diabético. Coma hiperosmolar.
 Alimentación parenteral y balance hidroelectrolítico.
 Cuidados intensivos del paciente traumatizado.
 Las infecciones en las Unidades de Cuidados Intensivos.

Participarán los profesores siguientes:

Don *Fernando Flórez Plaza*, arquitecto del Instituto Nacional de Previsión, Madrid.

Doctor *Segundo López Vélez*, decano-comisario de la Facultad de Santander. Director del Centro Nacional de Asistencia «Marqués de Valdecilla».

Doctor *Fernando Avello García*, jefe del Servicio de Anestesia y Reanimación de la Clínica Puerta de Hierro, Madrid.

Doctor *Alfredo Arias Alvarez*, jefe del Servicio de Anestesia y Reanimación de la Fundación Jiménez Díaz, Madrid.

Doctor *Max Harry Weil*, profesor de la Universidad del Sur de California (U. S. A.).

Doctor *Eugenio Domínguez de Villota*, médico adjunto del Servicio de Anestesia y Reanimación de la Clínica Puerta de Hierro, Madrid.

Doctor *Luis Hernando Avendaño*, jefe del Servicio de Nefrología de la Fundación Jiménez Díaz, de Madrid.

Doctor *J. M. Cavanilles*, jefe del Servicio de Cuidados Intensivos de la Residencia «Príncipes de España», de Hospitalet (Barcelona).

Doctor *Alfonso Ascorve Domínguez*, jefe de Sección del Servicio de Anestesia y Reanimación de la Clínica Puerta de Hierro, de Madrid.

Doctor *Guillermo Schoendorff*, jefe de la Unidad Coronaria de la Ciudad Sanitaria «Francisco Franco», de Madrid.

Doctor *Javier Elio Membrado*, catedrático de Anestesia de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid.

Doctor *Diego Figuera Aymerich*, catedrático de Cirugía de la Universidad Autónoma de Madrid.

Doctor *José Manuel Mosquera González*, jefe de Sección del Servicio de Medicina de Urgencia de la Clínica Puerta de Hierro, Madrid.

Doctor *Antonio Aguado Matorras*, jefe del Servicio de Anestesia y Reanimación de la Ciudad Sanitaria de La Paz, Madrid.

PANORAMICA GENERAL DE LA HISTORIA CONTEMPORANEA DE ESPAÑA

DEL 1 AL 14 DE AGOSTO

Director: Prof. Dr. *Juan Reglá*, catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Con el curso «Panorámica general de la historia contemporánea de España», se intenta bosquejar la historia del país desde la crisis del Antiguo Régimen hasta la problemática de nuestro tiempo. Esta unidad de fondo, no se altera, sino más bien se complementa con la aportación monográfica de cada uno de los temas sugeridos por los especialistas encargados de desarrollar el curso, que, con variados prismas —socioeconómicos, políticos, culturales e institucionales— responden a la preocupación de contribuir a una síntesis actualizada, de conjunto, sobre nuestros siglos XIX y XX.

TEMARIO

«Las corrientes científicas durante el siglo XIX». Prof. Dr. *Felipe Cid*, profesor de Historia de la Medicina en la Universidad Autónoma de Barcelona.

«Los orígenes de la España Contemporánea». Prof. Dr. *José Luis Comellas*. Catedrático de la Universidad de Sevilla.

«La Primera República en España». Prof. Dr. *Luis Miguel Enciso*, catedrático de la Universidad de Valladolid.

«La desamortización en la España del siglo XIX». Prof. Dr. *Richard Herr*, catedrático de la Universidad de California (Berkeley).

PANORÁMICA GENERAL DE LA HISTORIA... (Final)

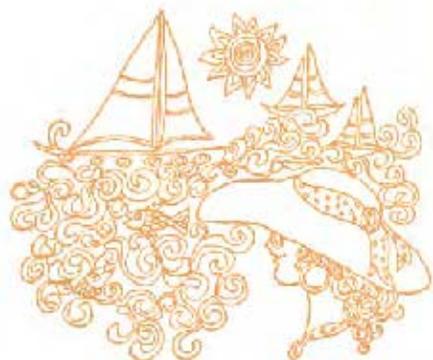
«Problemas en torno a la Inquisición». Prof. Dr. *Henry Kamen*, catedrático de la Universidad de Warwick.

«La polémica en las Cortes de 1931 en torno a los problemas del país». Prof. Dr. *Juan Reglá*.

«La Hacienda española contemporánea». Prof. Dr. *Felipe Ruiz Martín*, catedrático de la Universidad de Bilbao.

«Problemas sociales en la España contemporánea». Prof. Dr. *José Termes*, coordinador del Departamento de Historia de la Universidad Autónoma de Barcelona.

«Del Estado absoluto al Estado Liberal». Prof. Dr. *Francisco Tomás y Vallente*, catedrático de la Universidad de Salamanca.



«CIENCIA, TECNOLOGIA Y SOCIEDAD DEL FUTURO»

DEL 1 AL 14 DE AGOSTO

Director: Prof. *José García Santesmases*, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, director del Instituto de Electricidad y Automática del CSIC.

Los progresos de la ciencia y de la tecnología moldearán la sociedad del futuro. La tecnología evoluciona muy rápidamente y los diferentes tipos de técnicas se interfieren entre sí, influyendo y modificando las concepciones de procesos y métodos en otros campos, con lo cual el efecto es acumulativo. Los resultados de estos cambios tecnológicos repercutirán en la sociedad, cuyas estructuras no serán permanentes, sino que se modificarán continuamente. Los profesionales de todas clases habrán de acomodarse a esta evolución rápida. Ello llevará a que las enseñanzas deban tener una flexibilidad de la que ahora carecen, tratando de adaptarse a las nuevas tecnologías y a las nuevas relaciones humanas y sociales.

Sean cuales fueren los efectos de este progreso de la ciencia y de la tecnología en la sociedad futura, no se puede parar ni aminorar, ni, por otro lado, sería prudente hacerlo. Pero sí se pueden encauzar, evitando los resultados, que podrían ser nefastos, de una política científica irresponsable a escala mundial.

En el temario del curso se ha tratado de distribuir equilibradamente las diferentes materias, de forma que resulte un todo armónico y que responda al título del mismo. Así, dada la importancia actual de la informática, se dedica a ella, además de la lección inaugural en su aspecto general, un cursillo sobre su aspecto médico, por el profesor *Gil Gayarre*, y otro sobre su aplicación a la enseñanza automática, por el Prof. *A. Vaquero*.

El Prof. *Balaceanu*, neurofisiólogo rumano, dedica su cursillo, que lleva por título general «Teoría de los sistemas y la vida», al estudio de los sistemas celulares, neuronales y psicológicos.

Don *Manuel Calvo Hernando* analiza en sus lecciones la interacción entre ciencia, investigación científica y sociedad, en sus diferentes matices, mientras que el Prof. *Lloret*, en línea paralela, estudia el método científico y la influencia de las ideas científicas en la sociedad.

En fin, el Prof. *González Ibeas* tratará un tema de tanto interés, bajo el punto de vista físico, como es la «Electrónica de semiconductores amorfos», y el Prof. *Mellado* disertará sobre los «Sistemas automáticos de cálculo y control».

TEMARIO

- Día 1**
- Mañana.** Lección inaugural: «Perspectivas y horizontes de la informática». Prof. *J. García Santesmases*.
- Tarde.** «El nacimiento de la informática médica». Prof. *Miguel Gil Gayarre*, catedrático de la Universidad Complutense. Madrid.
- «La enseñanza programada y las máquinas de enseñar». Prof. *Antonio Vaquero Sánchez*, investigador del Instituto de Electricidad y Automática.
- Día 2**
- Mañana.** «¿Lenguaje natural? ¿Lenguaje codificado?». Prof. *Miguel Gil Gayarre*.
- «Enseñanza asistida y gestionada por ordenador». Prof. *Antonio Vaquero Sánchez*.
- Día 3**
- Mañana.** «La formación del estudiante de medicina en informática». Prof. *Miguel Gil Gayarre*.

«La informática en el contenido de la enseñanza». Profesor *Antonio Vaquero*.

Tarde. Seminario. Prof. *Miguel Gil Gayarre*.

Día 4

Mañana. «Ciencia y sociedad». Don *Manuel Calvo Hernando*, subdirector de *Ya*.

Seminario. Prof. *A. Vaquero*.

Día 6

Mañana. «El periodismo científico». Don *Manuel Calvo Hernando*.

«Los sistemas celulares». Prof. Dr. *Constantin Balaceanu Stolnici*, miembro de la Academia de la República de Rumania.

Tarde. «El futuro como objeto de investigación científica». Don *Manuel Calvo Hernando*.

Día 7

Mañana. «Presente y futuro de la investigación científica». Don *Manuel Calvo Hernando*.

«Los sistemas neuronales». Prof. *C. Balaceanu*.

Tarde. Seminario. Prof. *C. Balaceanu*.

Día 8

Mañana. «Los sistemas psicológicos». Prof. *C. Balaceanu*.

«El método científico». Prof. *José L. Lloret S.*, catedrático y vicerrector de la Universidad de Valencia.

Tarde. Seminario. Prof. *Lloret*.

«CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD... (Final)

- Día 9** **Mañana.** «Problemas de la investigación científica y tecnológica». Prof. *J. L. Lloret*.
- «Electrónica de semiconductores amorfos». Prof. *José González Ibeas*, catedrático y decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Día 10** **Mañana.** «Influencia de las ideas científicas en la sociedad». Profesor *Lloret*.
- «Electrónica de los semiconductores amorfos» (2.ª conferencia). Prof. *González Ibeas*.
- Tarde.** Seminario. Prof. *González Ibeas*.
- Día 11** **Mañana.** «Electrónica de los semiconductores amorfos» (3.ª conferencia). Prof. *González Ibeas*.
- «Sistemas automáticos de cálculo y control». Prof. *Mariano Mellado Rodríguez*, catedrático y secretario general de la Universidad de Bilbao.
- Día 13** **Mañana.** «Sistemas automáticos de cálculo y control» (2.ª conferencia). Prof. *M. Mellado*.
- Tarde.** Seminario. Prof. *M. Mellado*.
- Día 14** **Mañana.** «Sistemas automáticos de cálculo y control» (3.ª conferencia). Prof. *M. Mellado*.

LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO DE ORO

DEL 15 AL 31 DE AGOSTO

Director: Prof. *Enrique Moreno Báez*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Santiago.

TEMARIO

Lección inaugural: «El mágico prodigioso». Prof. *Enrique Moreno Báez*.

Prof. *Peter E. Russell*, Universidad de Oxford.

- «La Celestina», I.
- «La Celestina», II.
- «La comicidad del Quijote».

Prof. *Hans Flasche*, Universidad de Hamburgo.

«Consideraciones sobre la estructura del auto sacramental: Los encantos de la culpa».

«Antigüedad y cristianismo en Calderón: Andrómeda y Persco».

Prof. *Maurice Molho*, Universidad de París.

«Quevedo y la problemática del Buscón». (Tres lecciones.)

Prof. *Noël Salomon*, Universidad de Burdeos.

«Sociología teatral del Siglo de Oro». (Tres lecciones.)

Prof. *Edmond Gros*, Universidad de Montpellier.

«Los grandes temas de la literatura del Siglo de Oro». (Tres lecciones.)

LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO... (Continuación)

Prof. *Guido Mancini*, Universidad de Pisa.

«El lenguaje poético religioso en la segunda mitad del siglo XVI».

Prof. *Miguel Batllori*, S. J., Universidad Gregoriana de Roma.

«Gracián y su mundo», I.

«Gracián y su mundo», II.

«El Siglo de Oro español en las polémicas europeas del siglo XVIII».



MEDICINA II: AVANCES EN INMUNIDAD

DEL 15 AL 31 DE AGOSTO

Director: Prof. Dr. *Eduardo Ortiz de Landázuri*, catedrático de Patología y Clínica Médicas de la Universidad de Navarra.

TEMARIO

- Día 16** «La doble vertiente de la función inmunológica. Los sistemas B y T», I. Prof. *Rey Calero*, catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid.
- «Las parálisis inmunológicas». Prof. *José Carlos de Oya*, catedrático de Patología y Clínica Médicas de la Universidad de Santiago.
- Día 17** «La doble vertiente de la función inmunológica. Los sistemas B y T», II. Prof. *Rey Calero*.
- «Los mecanismos inmunológicos en la génesis de las nefropatías». Prof. *José Carlos de Oya*.
- Día 18** «La hipersensibilidad de base celular y las linfocinas». Profesor *Rey Calero*.
- «Las bases conceptuales de la inmunología en las neoplasias». Prof. *José Carlos de Oya*.
- Día 20** «Desarrollo filogenético de los órganos linfoides en relación con la inmunidad». Prof. *Jesús Vázquez*, catedrático de Histología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra.

MEDICINA II: AVANCES EN INMUNIDAD (Continuación)

«Factores inmunológicos en las nefropatías». Prof. *Eloy López García*, catedrático de Patología y Clínica Médicas y director de la Fundación Jiménez Díaz.

Día 21

«Cambios morfológicos en el tejido linfoide en la formación de los anticuerpos circulantes». Prof. *Jesús Vázquez*.

«Macroglobulinemias». Prof. *Eloy López García*.

Día 22

«Morfología de la reacción antígeno-anticuerpo». Prof. *Jesús Vázquez*.

«Los cuadros clínicos por inmunodeficiencias». Prof. *Eloy López García*.

Día 23

«Control genético de la respuesta inmunitaria». Prof. *Manuel Pérez Miranda*, investigador científico del Consejo Superior de Investigaciones.

«Problemas actuales de la inmunidad neonatal: Tasas de "IgM" e "IgA" en sangre de cordón umbilical como test diagnóstico de infección intrauterina». Prof. *Manuel Bueno*, profesor agregado de Pediatría de la Universidad de La Laguna.

Día 24

«Relaciones entre la inmunidad inespecífica y la específica». Prof. *Manuel Pérez Miranda*.

«Inmunodeficiencias combinadas severas: con especial referencia al tipo Fireman». Prof. *Manuel Bueno*.

Día 25

«Inmunología de las enfermedades del colágeno». Prof. *Manuel Pérez Miranda*.

«Aspectos generales de la inmunidad en Pediatría». Profesor *Manuel Bueno*.

Día 27

«Inmunidad, personalidad biológica y evolución». Prof. *Andrés Chordi*, catedrático de Microbiología.

«Istocompatibilitá nel trapianto renale clínico». Prof. *Cortesini*, catedrático de Patología Quirúrgica Experimental de la Universidad de Roma.

Día 28

«La base molecular de la función anticuerpo de las inmunoglobulinas». Prof. *Andrés Chordi*.

«Meccanismo del rigetto e immunosoppressione nel trapianto renale». Prof. *Cortesini*.

Día 29

«Modificación de la respuesta inmunológica: Inmunosupresión e inmunotolerancia». Prof. *Andrés Chordi*.

«Stato attuale e prospettive della chirurgia dei trapianti». Prof. *Cortesini*.

Seminario: «Inmunidad e investigación científica». Prof. *Ortiz de Landázuri*.

HUMANIDADES CONTEMPORANEAS: CIENCIA, FILOSOFIA, IDEOLOGIA

DEL 15 AL 31 DE AGOSTO

Director: Prof. *Patricio Peñalver Simó*, catedrático de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla.

El problema de la funcionalidad teórica y la funcionalidad práctica en la experiencia humana vivida, tan repetidamente planteado en el pensamiento de nuestros días, vuelve a ser objeto de atención en la serie de lecciones de este Curso. Se trata de examinar, en concreto, algunas cuestiones implicadas en la pregunta general sobre el alcance de las explicaciones científico-particulares, la vigencia de un pensamiento filosófico totalizador y las implicaciones de conocimiento y decisión.

Varios profesores españoles y extranjeros van a enfrentarse con algunos de los temas enlazados con este planteamiento. La objetividad en la antropología filosófica; la semántica metafísica y la crítica positivista; la teoría nominalista y la racionalidad pre-kantiana, la necesidad de superar el intelectualismo; la dimensión «ontológica» de la tarea científica; las implicaciones de arte e ideología, serán las cuestiones sucesivamente abordadas.

TEMARIO

Lección inaugural: «Realidad y teoría». Prof. *Patricio Peñalver*. «Discurso directo y discurso indirecto. Semántica de la teología antropológica». (Dos lecciones.) «Positivismo y metafísica». Prof. *Fernando Inciarte*. Universidad de Friburgo de Brisgovia.

«Las dificultades de la filosofía moderna y pre-kantiana». (Dos lecciones.) Prof. *André de Muralt*. Universidad de Ginebra.

«El pensar, como operación ética». (Tres lecciones.) Prof. *Oswaldo Market*. Universidad de Lisboa.

«Problemas de la historicidad del pensamiento». (Dos lecciones.) Profesor *Augusto del Noce*. Universidad de Roma.

«Status epistemológico de la antropología filosófica». «Antropología de la objetividad». «Antropología del lenguaje». Prof. *Alejandro Llano Cifuentes*. Universidad de Valencia.

«La crítica kantiana y la ciencia». (Dos lecciones.) Prof. *G. Funke*. Universidad de Mainz.

«Semántica de la obra de arte. Implicaciones de arte e Ideología». (Tres lecciones.) Prof. *Patricio Peñalver*. Universidad de Sevilla.



MUSICA: LA CUERDA PULSADA (GUITARRA, VIHUELA, TEORBA, LAUD, ARPA, CLAVE) Y SU VINCULACION CON EL CANTO

DEL 15 AL 31 DE AGOSTO

Director: *Rodrigo de Zayas.*

No cabe duda de que la guitarra es, hoy en día, el instrumento musical más difundido y popular; es compañero inseparable del mundo joven, que canta y danza a su compás.

Un curso sobre la guitarra, pretérita y presente, tiene pues un interés incuestionable, más aún si se complementa con toda la familia instrumental de la cuerda pulsada: vihuela, teorba y laúd.

Pretendemos que el tratamiento académico de este tema no decaiga en lecciones inanimadas y letárgicas, sobre teoría musical e historia de los instrumentos. Queremos dar sobre la cuerda pulsada una visión vital, expresiva de la categoría lúdica que esta familia instrumental ha tenido para los hombres de todas las épocas.

La guitarra y los demás instrumentos estudiados han estado siempre estrechamente vinculados a lo más espontáneamente humano de la música: el canto. La relación cuerda pulsada-canto es casi un lugar común.

Explicar y, al mismo tiempo, dar vida a las fuentes de este lugar común, es lo que nuestro curso intenta.

TEMARIO

Día 16

Concierto con carácter antológico, resumiendo los temas del curso. Con comentarios destinados a orientar a los oyentes en cuanto a la temática del curso.

- Día 17** Lección inaugural: «Organología de la guitarra desde sus orígenes y de los instrumentos de cuerda pulsada relacionados con la guitarra (laúd, teorba, etc.). Problemática de la construcción actual de estos instrumentos».
- Seminario.
- Día 18** «Los compositores para instrumentos de cuerda pulsada y las diferentes escuelas nacionales durante los siglos XVI y XVII».
- Día 20** «La música para instrumentos de cuerda pulsada y sus dos vertientes: vocal-instrumental e instrumental solo».
- Seminario.
- Día 21** «La escritura específica de la guitarra y del laúd: la "Tablatura". Su papel en el contexto polifónico renacentista. Problemas planteados por su transcripción, su interpretación y para el oyente, el significado de las "voces polifónicas"; la vihuela: "guitarra polifónica"».
- Día 22** «Polifonía renacentista». Don *Roberto Pla*. El programa estará concebido para ilustrar de manera clara el significado de la «polifonía».
- Día 23** Comentarios sobre el concierto anterior. Don *Roberto Pla*.
- Seminario.
- Día 24** «La cuerda pulsada y su técnica: desde la polifonía renacentista hasta la época contemporánea». Lección ilustrada con ejemplos prácticos.
- Seminario con instrumentos.

MUSICA: LA CUERDA PULSADA... (Continuación)

- Día 25** «El canto y la cuerda pulsada. Polifonía, nacimiento de la ópera. La actualidad, con ejemplos prácticos».
- Seminario, Prof. *Anne Perret*.
- Día 27** «La época barroca: desde la guitarra de cinco órdenes de Gaspar Sanz hasta el laúd de 13 órdenes de Bach. Problemas planteados por las falsificaciones para la guitarra moderna de textos y pseudo-textos barrocos».
- Seminario.
- Día 28** «El siglo XIX y el desarrollo de la guitarra de seis cuerdas simples. Abandono definitivo del laúd. El canto acoplado a la cuerda pulsada desaparece del mundo "clásico". Los compositores para guitarra del siglo XIX desde Sor hasta Tárrega».
- «La guitarra flamenca: fenómeno específico del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX, pero única heredera de la tradición modal del Siglo de Oro». Este será el tema de un seminario ilustrado con ejemplos prácticos.
- Día 29** «La guitarra en el siglo XX. Fase de desarrollo con la Escuela Catalana de Tárrega. La fase "Andrés Segovia" como prolongación del siglo XIX. Problemas actuales de la guitarra: los herederos de la escuela de Andrés Segovia. ¿Qué es lo que le falta a la guitarra para llegar a desempeñar un papel plenamente "serio" en el mundo "clásico"?
- Seminario: «El guitarrista actual puede y debe diversificar su técnica para abarcar la familia entera de los instrumentos de cuerda pulsada».

Día 30

«Problemas que debe enfrentar el aspirante a guitarrista profesional. Necesidad de encontrar nuevos cauces frente a la enorme competencia compuesta en su mayoría de conformistas.»

Día 31

«La composición moderna para la guitarra y para los instrumentos "antiguos" de cuerda pulsada, con ejemplos prácticos. Necesidad de encontrar un criterio estético y técnico, primero; luego, formar al público para que participe plenamente de la audición».

Seminario.

Reuniones Científicas



EUCHEN CONFERENCE: «EL PAPEL DE LA CATALISIS EN LA LUCHA CONTRA LA CONTAMINACION»

DEL 1 AL 6 DE JULIO

Presidente del Comité organizador: Dr. *Juan F. García de la Banda*.

Se trata de un ciclo de conferencias organizado por el CSIC, bajo los auspicios del Consejo Cultural del Consejo de Europa, con la colaboración de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, la Facultad de Ciencias de la Universidad de Santander, la Asociación Nacional de Químicos de España y el Centro de Higiene y Seguridad del Trabajo de Santander.

Las conferencias tienen por tema principal, como define el título, la discusión de las posibilidades que los procesos catalíticos ofrecen para eliminar la contaminación ambiental, y fundamentalmente la atmosférica. Para ello, el Comité Organizador ha reunido un conjunto, aparentemente heterogéneo, de científicos, políticos, técnicos e industriales. Se pretende así considerar el espectro completo de condicionamientos que afectan al problema. Se considerarán las posibilidades de eliminación de los contaminantes *a priori* en los combustibles o materias primas de los procesos que los originan, o *a posteriori* en los gases residuales antes de su emisión a la atmósfera.

El tema es importante, dada la conciencia actual del problema, porque los procesos catalíticos constituyen la única solución posible de la tecnología actual dada su capacidad específica de operación con pequeñas concentraciones de reaccionantes.

TEMARIO

Día 2 Conferencia inaugural: «Catalytic Research in Pollution Control». Dr. *H. Heinemann* (Mobil Research and Development Corp.)

EUCHEN CONFERENCE: ... (Continuación)

«Simultaneous removal of CO, hydrocarbons and NO_x from autoexhaust». *L. Rieker* (Universidad de Karlsruhe).

«Status of catalytic mufflers in automotive use». *W. J. Cross* (Houdry).

Día 3 «Alternative Routes to Control of Sulfur Emissions». *L. Mora y R. E. Conser* (CEPSA).

«Hydrotreating of Petroleum Destilates and Pollution Control». Doctor *J. Angulo* (ENCASO).

«The improvement of hydrodesulfurization catalysts helps to solve pollution problems». Dr. *Y. Jacquín* (Institute Français du Pétrole).

Día 4 «The significance of the fundamentals of heterogeneous catalysis in Processes for the Control of Pollution». *D. Dowden* (Imperial Chemical Industries).

«Mechanism of the heterogeneous oxidation of hydrocarbons». Doctor *J. Haber* (Universidad de Cracovia).

«Mechanism of action of Oxide Catalysts of deep Oxidation». Dr. *G. K. Borskow* (Instituto de Catálisis de la URSS).

Día 5 «Modern methods for the characterization of heterogeneous catalysts». Dr. *J. J. F. Scholten* (D. S. M., Holanda).

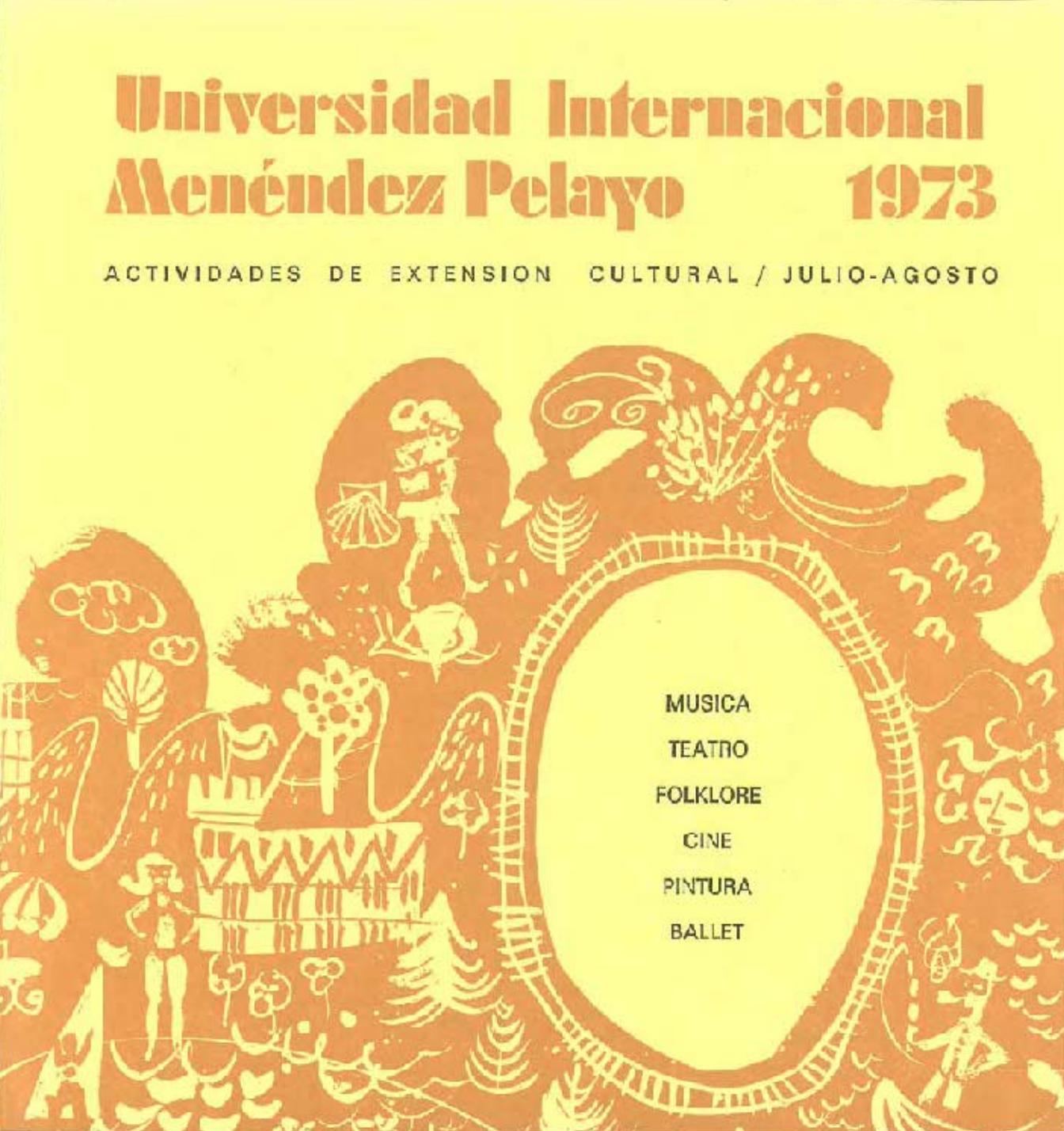
«The catalytic Oxidation of CO and hydrocarbons with NO_x and Oxygen». Dr. *F. Solymosi* (Universidad de Szeged, Hungría).

Día 6 Conferencia de clausura: «Cost of air pollution control of the Spanish Chemical Industry during the seventies». Dr. *J. Lladó*, director general de Industrias Químicas, España.

Además, el jueves, día 5, se organizarán sendas Mesas redondas de discusión sobre los tres principales contaminantes: dióxido de azufre, óxidos de nitrógeno y reductores (monóxido de carbono e hidrocarburos). Todas las intervenciones serán en Inglés.

Universidad Internacional Menéndez Pelayo 1973

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL / JULIO-AGOSTO



MUSICA
TEATRO
FOLKLORE
CINE
PINTURA
BALLET

SUMARIO

		Página
A) JULIO		
Día 2	<i>Folklore:</i> Recital de canto y baile flamenco	65
Día 3	<i>Música:</i> Cuarteto Atrium Musicae	67
Día 4	<i>Cine:</i> «Mi querida señorita»	70
	<i>Música:</i> Quinteto de viento de la RTV Española	70
	<i>Música:</i> Recital de María Orán (soprano)	72
Día 6	<i>Cine:</i> «La Madruguera»	74
	<i>Música:</i> Grupo «Koan»	74
Día 7	<i>Cine:</i> «Qui êtes vous Polly Magco?»	75
	<i>Música:</i> Grupo «Albéniz»	75
Día 8	<i>Teatro:</i> Teatro español	76
	<i>Música:</i> Concierto de violoncello y piano	77
Día 10	<i>Teatro:</i> Teatro español	77
	<i>Música:</i> Recital de violín y piano	78
Día 11	<i>Cine:</i> «Las secretas intenciones»	79
	<i>Música:</i> Cuarteto Tomás Lule de Victoria	79
Día 12	<i>Música:</i> Recital de María del Mar Bonet	82
Día 13	<i>Cine:</i> «El hombre oculto»	83
	<i>Música:</i> Recital de guitarra	83
Día 14	<i>Cine:</i> «La Maison des Dories»	85
	<i>Música:</i> Quinteto clásico de la RTV	85
Día 16	<i>Música:</i> Recital de clarinete y piano	85
Día 17	<i>Música:</i> Concierto por el Orfeón Cantabro	87
Día 18	<i>Música:</i> Recital de piano	88
Día 20	<i>Cine:</i> «Nocturno 23»	89
	<i>Música:</i> Recital de piano	89
Día 21	<i>Cine:</i> «La soledad del corredor de fondo»	90
Día 23	<i>Folklore:</i> Grupo «Virgen del Campo»	90
	<i>Teatro:</i> Aula de teatro experimental de Santander	90

		<u>Página</u>
Día 24	<i>Música:</i> Coro «Astander» <i>Teatro:</i> Aula de teatro experimental de Santander	91 92
Día 25	<i>Música:</i> Concierto cuarteto «Festival de Granada»	93
Día 27	<i>Cine:</i> «Tristana»	93

B) AGOSTO

Día 1	<i>Cine:</i> «Españolas en París»	94
Día 2	<i>Folklore:</i> Coro «Ronda Carcilaso»	94
Día 3	<i>Cine:</i> «El extraño viaje»	95
Día 4	<i>Cine:</i> «Senilità»	95
Día 6	<i>Folklore:</i> Coros y danzas de la Sección Femenina	95
Día 7	<i>Música:</i> Concierto: Cuarteto Sónor y guitarra	98
Día 8	<i>Cine:</i> Programa de cortos	101
Día 9	<i>Teatro:</i> Teatro Universitario de Murcia	101
Día 10	<i>Cine:</i> Programa de cortos	102
Día 11	<i>Cine:</i> «El Grido»	102
Día 13	<i>Música:</i> Recital de flauta y piano	102
Día 17	<i>Música:</i> Recital de olivo	104
Día 18	<i>Cine:</i> «Viaje alrededor de mi cráneo»	105
Día 20	<i>Música:</i> Dúo vocal e instrumental	105
Día 21	<i>Música:</i> Recital de guitarra clásica	107
Día 22	<i>Teatro:</i> Grupo de teatro «JUVENTUS»	108
Día 23	<i>Folklore:</i> Recital de canciones sefardíes (siglo XV)	108
Día 24	<i>Cine:</i> «Campanadas a media noche»	110
Día 25	<i>Cine:</i> «Bajo el bosque lácteo»	110
Día 27	<i>Música:</i> Recital de arpa	110
Día 28	<i>Folklore:</i> Recital de canto flamenco	112
Día 29	<i>Cine:</i> «La cólera del viento»	113
Día 30	<i>Folklore:</i> Nuevo Mester de Juglaría	113

A) JULIO

Día 2 23,00 h. Paraninfo de Las Llamas.

RECITAL DE CANTE Y BAILE FLAMENCO.

Pepe el de la Matrona, acompañado a la guitarra por *Paco de la Isla*, cantará

Tientos.
Soleares.
Seguiriyas.

Pepe el de la Matrona es cantor de la vieja y sabia cepa sevillana. Viajero solo, a lomos de su arte, por los cuatro costados del mundo. Colaborador en el primer disco de flamenco que se editó en París. Cantor por libre y por lo derecho, sin escuela como no sea la suya, que es la flamenco clásica; la de los cantores en soledad, la de solera.

MATILDE CORAL Y SUS FLAMENCOS.

Matilde Coral nació un 22 de junio en Triana, cuando Emilio Abadía tomaba el cetro de los cantes por soleares, que entonces los alfareros. Ella es como los versos:

*Diestra en quebrar la cintura
en repicar palillos sonoros,
diestre en volar sin dormirse en el vuelo
en no poder el pisar en la tierra.*

El año 1955, trabajando en el tableo «El Guajiro», de Sevilla, conoció a Rafael García Rodríguez, bailar también de Triana, de nombre artístico «Rafael el Negro». Juntos, bailando flamenco en pareja, han actuado desde Nueva



York al Teatro de las Naciones de París; desde el Liceo de Roma, hasta los del Royal Festival Hall. Felicitaciones de John F. Kennedy en la Casa Blanca y de Isabel de Inglaterra en el Teatro Real de Londres.

Ahora, con este pequeño grupo, MATILDE CORAL Y SUS FLAMENCOS, nos ofrece una pequeña muestra de un flamenco auténtico.

PROGRAMA

I

Soleares.
Tientos.
Bulerías.
Caracoles.
Alegrias.
Tangos de Málaga.

II

Seguiriyas.
Martinetes.
Solo de guitarra.
Tangos de Triana.
Polo.
Malagueñas.
Fin de fiesta.

Día 3 **20,00 h.** **Salón de música de Palacio.**
CUARTETO ATRIUM MUSICAE.
 Director: *Gregorio Paniagua.*

Instrumental: Psalterio, dulcena, virginal, exequier, laúd contralto, laúd tenor, monocordio, rabel, r'ebab, viola tenor, zanfona, tromba marina, flautas de pico, axabeba, flauta pastoril, fistula, txirula, cromornos, sacabuche, órgano portátil, derbouka, tarija, t'abila, adufe, sambuca, címbalos, l'nachen, tarrañas, crócalos, campaniles.

ATRIUM MUSICAE

La Agrupación *Atrium Musicae* fue instituida en Madrid, año 1954; Orquesta de Cámara dedicada a la investigación e Interpretación de la música de la Edad Media y período Renacentista, con los instrumentos propios de estas épocas, instrumentos originales y reproducciones de instrumentos antiguos de los siglos XII al XVI. Una gran mayoría de los instrumentos antiguos de la colección privada de *Atrium Musicae*, con la que podría formarse un museo, están personalmente reproducidos y reconstruidos en su taller por varios de los intérpretes, basándose en miniados policromados de códices y manuscritos medievales, hajorrelieves y esculturas de los templos románicos y góticos de España y de toda Europa, así como en la extensa organografía instrumental de estas culturas.

Atrium Musicae ha actuado en muy diversos centros musicales de nuestra Península, monasterios, catedrales y claustros de España. Ha participado en festivales, teatros y conciertos, colaborando en cursos de música antigua en universidades extranjeras, en televisión, y sus miembros como solistas invitados con la Orquesta de RTV Española y otras entidades musicales.

En octubre de 1971 el «Cuarteto Paniagua» de *Atrium Musicae* hizo su debut en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, continuando sus giras de conciertos por museos y universidades de los Estados Unidos de América y Canadá con extraordinarios éxitos y excelentes críticas.

La preparación y realización de los numerosos programas, conciertos y grabaciones discográficas de *Atrium Musicae* se guían por los estudios musicológicos de su director, Gregorio Paniagua.

El primer disco impresionado por *Atrium Musicae* y colaboradores, grabado en el Monasterio de Silos y en la Colegiata Gótica de Covarrubias, Burgos, año 1968, titulado «Los Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio» (siglo XIII), ha obtenido el primer premio «Disco de Oro» en el Festival Internacional de Arte de Japón (Tokio, 1971), primer premio del Disco en Música Antigua de Barcelona (1969), primer premio del Disco en Música Antigua de Madrid (1970) y recientemente el «Premio Extraordinario» de la Academia Charles Crosa (París, 1972) y «Gran premio de Discófilos» de la ORTF (Francia, 1972).

Discografía: «Colección de Música Antigua Española».

«Música Mediaevalis in Hispania»

Siglos XII al XV.

PROGRAMA

I

«Pax in nomine domini», Marcebru, Hacia 1137.

«Pastourelle», anónimo, Siglo XII.

«Mossader de la Nauba Zeidan», anónimo arábigo-andaluz, Siglo XIII.

«Cantigas de amigo», V-VII; Martín Codax, Vigo, Siglo XII.

- «Empereres na roie», «Tout autreei»; Toobaldo I, Roy de Navarra (1201-1253).
- «Nostra pholana». Conductus atribuido a Ato, Episcopus Trecensis (Codex Calixtinus).
- «Cantigas de Santa Marfa», Alfonso X el Sabio (1230-1284). Codex original del siglo XIII, J b 2 de la Biblioteca del Monasterio escorialense.
- Cantiga LXXXI.
- Cantiga XCVIII.
- Cantiga CXI.
- Cantiga CXXVII.
- Cantiga CLVIII.
- Cantiga CLIL.
- Cantiga CCLXXXI.

II

- «O Virgo Splendens hic» (Caccia a 3). Llibre Vermell, Montserrat. Siglo XIV.
- «Splendidus Regis, Thronus Solaris», Motetus XI, Codex de las Huelgas, Burgos. Siglos XIII-XIV.
- «Qu'es de ti desconsolado, qu'es de ti rey de Granada»; «Daca, baillemos, carillo», Juan de la Encina (1469-1529?).

Tres cantos de la Sibila

- Cath. Córdoba. Codex 1f. Homiliarium. Siglo X.
- Anónimo de Córdoba. Siglo XV. Palacio Nacional, Madrid.
- Triana. Siglo XV. Biblioteca Colombina, Sevilla.

Tres apónimos del siglo XV

- «Alburquerque, Alburquerque». Mss. Barbieri 321. Biblioteca Nacional, Madrid.
- «Meu naranjado». Cancionero de Palacio, Madrid.
- «Propiñan de Melyor». Biblioteca Colombina, Sevilla.

Cinco melodías sefardíes del siglo XV

- «Levanteis vos toronja de vuestro lindo dormir».
- «Descenso de mi vida l'amor que me hazen».
- «El rey por mucha madruga».
- «Nani, Nani, querel hijo».
- «Morena me llamen, yo blanca naof».

Transcripciones y recopilaciones: H. Anglós, F. Aubry, A. Barbieri, J. Beck, P. Bordachar, A. Hamsi, G. Paniagua, G. Prado, F. Pedrell, M. Querol, A. Christianovitch.

Realización o instrumentación: Gregorio Paniagua.

Día 4

19,30 h. Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.

«MI QUERIDA SENCITA».

Director: Jaime de Armiñán.

23,00 h. Salón de música de Palacio.

QUINTETO DE VIENTO DE LA RTV Española.

Flauta: José Moreno.

Oboe: Jesús Malá.

Clarinete: Máximo Muñoz.

Trompa: Luis Morató.

Fagot: Vicente Marañón.

QUINTETO DE VIENTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTV ESPAÑOLA, creado en el año 1905.

Muy compenetrados con el espíritu de la nueva Orquesta Sinfónica de la RTV, solistas de los instrumentos de viento de la misma, decidieron crear este Quinteto y

presentar obras originales e interesantes que en España, a pesar de su tradición, han caído innecesariamente en el olvido.

El Quinteto ha demostrado su calidad y virtuosismo en numerosos conciertos por España y con grabaciones para el extranjero. Asimismo, los integrantes del Quinteto han actuado como solistas dirigidos por batutas de renombre internacional y cada uno de ellos ha creado para su instrumento un magisterio.

Una de las facetas de este Quinteto de Viento es su entusiasmo en favor de la música española, que unido a su sentido constante de superación profesional hacen que este grupo ocupe en la actualidad un puesto de vanguardia en la vida musical española.

PROGRAMA

I

Divertimento núm. 8 (K. V. 213): «Allegro spiritoso», «Andante», «Minuetto», «Molto allegro», W. A. Mozart.

Tres piezas breves: «Allegro scherzo», «Andante», «Allegro molto», J. Ibert.

Bläserquintett, Es-Dur, Op. 88, núm. 2: «Allegro moderato», «Scherzo», «Andante gracioso», «Allegro molto», A. Reicha.

II

Texturas y estructuras (Serial), G. Gombau.

Quinteto, Op. 1 [1983]: «Allegro moderato», «Adagio», «Allegro», A. Bertomeu.

Kleine Kammermusik für fünf Bläser, Op. 24, núm. 2: «Allegro moderato», «Walzer», «Tranquilo (estático)», «Molto rápido», «Allegro molto animato», P. Hindemith.

20,00 h. Paraninfo de Palacio.

Recital de MARIA ORAN (Soprano).

Al piano: Ana María Gorostiega.

María Orán nació en Santa Cruz de Tenerife, donde realizó los estudios musicales, trasladándose a Madrid para continuar los de canto con Lola R. de Aragón, y de virtuosismo de piano, con José Cubiles.

Ha protagonizado en el Festival de la Opera de Madrid el estreno en España de la ópera «El cónsul», de Menotti, así como el estreno mundial en Lisboa de la ópera «Trilogía das barcas», de Braga Santos. Joaquín Rodrigo le encomienda el estreno de su ciclo de canciones «Con Antonio Machado». Recientemente ha grabado en Televisión Española varios programas para el ciclo «Grandes Intérpretes».

Por la calidad y extensión de su voz, esta cantante puede abarcar el campo interpretativo del Lied, ópera y oratorio, cabiendo destacar en sus últimas actuaciones: «El Masías», de Haendel; «La Creación», de Haydn; «El Elías», de Mendelssohn; «Réquiem», de Verdi; «Las bodas», de Stravinsky, así como «La traviata», «Carmen», «La bohème», «Otelo», etc.

Se halla en posesión de los premios: Extraordinario Fin de Carrera, Nacional Lucrecia Arana, Isabel Castelo, C. de Tenerife, Internacional Francisco Viñas e Internacional de Toulouse.

Ana María Gorostiega hizo sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Madrid, con su padre y Enrique Aroca. Obtiene los primeros premios extraordinarios «María del Carmen» y «Pedro Masaveu».

Amplía estudios en Roma, bajo la dirección de Guido Agosti; en Siena, asistiendo a los cursos de la Academia Chigiana; en París, con Lazare Lévy, etc.



Sus frecuentes actuaciones ante el público, las giras de conciertos por tierras de España, Francia, Bélgica, Italia, Suiza y Marruecos, así como sus intervenciones en radio y televisión, han hecho que «su nombre figure por derecho propio entre los más sólidos valores de la actual generación de intérpretes españoles».

PROGRAMA

I

- «Sebben crudele», Caldara.
- «Danza, danza», Durante.
- «Le violette», Scarlatti.
- «Chi vuole innamorarsi», Scarlatti.
- «Verborgenheit» (Retraimiento), H. Wolff.
- «Mausfallen-Sprüchelein» (Versos para cazar ratones), H. Wolff.
- «Er ist's» (Primavera ¡ven!), H. Wolff.
- «Zueignung» (Dedicación), R. Strauss.
- «Morgen» (Mañana), R. Strauss.
- «Hat gesagt-bleibt's nicht dabei» (Lo ha dicho, no lo mantiene), R. Strauss.
- «Steendchen» (Serenata), R. Strauss.

II

- Marinero en tierra:* «Qué altos los balcones», «Caedita», «Siempre que sueño las playas», «Verano», «Gimiendo por ver el mar», R. Halffter.
- «Allá arriba en aquella montaña», J. Guridi.
 - «Serenó», J. Guridi.
 - «¡Cómo quieres que adivine!», J. Guridi.
 - «Tu pupila es azul», J. Turina.
 - «El fantasma», J. Turina.
 - «La Giralda», J. Turina.

Día 6 **19,30 h.** Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.
«LA MADRIGUERA».
Director: *Carlos Saura*.

23,00 h. Paraninfo de Palacio.

GRUPO KOAN.

Director: *José Ramón Encinar*.

Once instrumentistas: Flauta, oboe, clarinete, fagot, tres violines, viola, violoncello, piano, percusión.

José Ramón Encinar nació en Madrid. Alumno de José María Martín (percusión) y Enrique García Asensio (dirección), en el Conservatorio de Madrid. Becario de «Música Antigua en Compostela» en 1969 (guitarra con José Tomás y Música Antigua con Genoveva Gálvez); del primer curso Manuel de Falla en 1970 (Composición con Cristóbal Halffter y Anéleia con Gerardo Gombau); becarlo en 1971 y 1972 de la Academia Chigiana de Siena con Franco Donatoni en Composición.

En su faceta de intérprete (director y guitarrista) está especializado en música contemporánea, que ha ejecutado en España, Alemania e Italia.

Sus obras han sido interpretadas en Alemania, Austria, Bélgica, Colombia, España, Francia, Italia, México, Venezuela y Argentina. Todas ellas son editadas por la editorial Suvini Zerboni, de Milán.

PROGRAMA

I

«Samadhi», J. R. Encinar (1954).

«Antiphonismi», C. Halffter (1930).

II

«Música fúnebre», F. Barce (1928).

«Nuba», T. Marco.

Día 7 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.

«QUI ETES VOUS POLLY MAGOO?».

Director: *William Keelm*.

23,00 h. Salón de música de Palacio.

GRUPO «ALBENIZ» [orquesta de pulso y púa].

PROGRAMA

I

«Bohemios» (preludio), A. Vives.

«Goyescas» (intermedio), E. Granados.

«Pavana capricho», I. Albéniz.

«Asturias» (leyenda), I. Albéniz.

«El baile de Luis Alonso» (intermedio), J. Giménez.

II

«Danzas húngaras» (4.ª y 5.ª), Brahms.

«El Barberillo de Lavapiés» (selección), Barbieri.

«Maruxa» (preludio), A. Vives.

«La boda de Luis Alonso» (intermedio), J. Giménez.

«La Revoltosa» (preludio), P. Chapí.

Día 9 **20,00 h.** **Faranfio de Palacio.**

TEATRO ESPAÑOL.

Carmen Heymans

y

Servando Carballar.

Carmen Heymans y Servando Carballar, únicos especialistas europeos en la divulgación de la poesía y el teatro medievales españoles, en su doble vertiente fonética y filológica, teatral y literaria, han realizado giras por España, Portugal, Francia y Suiza, siendo invitados de las Universidades de Salamanca, Sevilla, Santiago, Oporto, Berna, Friburgo, Zürich, Basilea, París, etc.

«Antecedentes del teatro español»

PROGRAMA

I

Cantar do Juglería

«Poema del Mio Cid».

«Exemplo de Pitas Pajas», Juan Ruiz.

«El romero de Santiago», Gonzalo de Berceo.

II

«Pelea que ovo Don Carnal con Doña Quaresma», Juan Ruiz.
(Acompañamiento musical a flauta dulce y canciones sobre temas de las Cantigas de Alfonso X y Cancionero de Barbieri).

23,00 h. Salón de música de Palacio.

CONCIERTO DE VIOLONCELLO Y PIANO.

Dúo Pedro Gorostola-Luis Rego

Violoncello: *Pedro Gorostola*.

Piano: *Luis Rego*.

PROGRAMA

I

Variaciones sobre *La Folia*, Marin Marais.

Sonata en sol mayor: «Allegro non troppo», «Grave con espressione», «Vivace», Sammartini.

Sonata en sol mayor: «Allegro assai», «Adagio molto cantabile», «Rondó-Allegro grazioso», J. B. Bréval.

II

Sonata en la menor *Arpeggione*: «Allegro moderato», «Adagio», «Allegretto», Schubert.

Sonata nello stile antico spagnolo: «Largo Allegro», «Grave», «Danza con variazioni», Cassadó.

Día 10 20,00 h. Paraninfo de Palacio.

TEATRO ESPAÑOL.

Carmen Heymans

y

Servando Carballar.

«El teatro de muñecos y máscaras»

PROGRAMA

- «La relación del Corregidor y la Molinera» (popular).
- «Bululú de los Cuernos de Don Friolera» (Valle-Inclán).
- «Entremeses de la princesa Tuerta y los dos secretarios»
(José María Pemán).
- «Retablillo de Don Cristóbal» (Federico García Lorca).

23,00 h. Salón de música de Palacio.

RECITAL DE VIOLIN Y PIANO.

Dúo León Ara-Tordesillas

Violín: Agustín León Ara.

Piano: José Tordesillas.

Agustín León Ara nació en Santa Cruz de Tenerife, estudió en el Royal College of Music de Londres y en el Real Conservatorio de Bruselas con André Gertler, con quien colaboró en la actividad pedagógica en dicho centro.

Después de obtener importantes premios en los concursos internacionales de Darmstadt (1957), Henri Wieniawski (1957) y Reina Isabel de Bélgica (1959), así como la medalla «Harriet Cohen» de Londres, el violinista español inicia una brillante carrera, situándose en poco tiempo entre los jóvenes artistas internacionales más destacados. Actúa en Europa, América Latina y África en recitales y como solista de importantes orquestas, siendo invitado frecuentemente a participar en los Festivales Internacionales.

José Tordesillas nace en Madrid, en cuyo Conservatorio realiza los estudios musicales, obteniendo numerosos éxitos. Alumno del maestro Enrique Aroca, obtiene el primer premio Fin de Carrera.

Se traslada a los Estados Unidos, actuando con gran éxito. En América del Sur realiza giras de conciertos, cosechando en cada uno de ellos resonantes triunfos.

A sus actuaciones por Europa se suma la invitación hecha por la Unión Soviética para actuar en Moscú, Leníngrado, Tiflis, Bakú y Kiev, siendo el primer artista español que se presenta en este país.

En el terreno de la música de cámara ha colaborado con los grandes artistas Gaspar Cassadó y Henryk Szeryng.

PROGRAMA

I

Sonata núm. 1, op. 12: «Allegro con brío», «Tema con variación», «Bondo-Allegro», Beethoven.

Sonata Pímpante: «Allegro», «Adagio», «Allegro molto», Rodrigo.

II

Sonata en la mayor: «Lentamente con molta fantasia», Granados.

Sonata: «Allegro ben moderato», «Allegro», «Recitativo-Fantasia», «Allegretto poco mosso», Franck.

Día 11 **19,30 h.** Parainfo de Las Llanas. Sesión de cine.

«LAS SECRETAS INTENCIONES».

Director: *Antonio Esciza*.

23,00 h. Parainfo de Palacio.

CUARTETO TOMAS LUIS DE VICTORIA.

Director: *José Foronda*.

Soprano: *Elvira Padín*.

Mezzo-soprano: *Angelas Nistel.*

Tenor: *José Foronda.*

Bajo: *Jesús Zazo.*

Lo integran cuatro solistas que han decidido unir sus voces e inquietudes en un ideal común: dedicar sus esfuerzos a un serio trabajo de equipo, vertido casi exclusivamente hacia el riquísimo campo de la polifonía española.

Cuentan para ello con una formación especializada, pues vienen al mundo de la polifonía desde el cultivo del lied y del oratorio, amén de un perfeccionamiento estético, como el trabajado y realizado en los Cursos Internacionales de Música Antigua de Brujas (Bélgica) y Santiago de Compostela.

NOTAS SOBRE EL PROGRAMA

El hombre en la Edad Media vivía circunscrito a un mundo pequeño, «su mundo», sin apenas posibilidades de comunicación, de relación, de conciencia de universalismo. Y fue entonces, en los siglos XV y XVI, cuando se agolparon las más diversas circunstancias para llevar a ese hombre hacia su desarrollo a escala «universal». Ni guerras, ni nacionalismos, ni luchas intestinas, son óbice para que la cultura se expanda por todo el mundo conocido, con un bagaje común de nuevas ideas, que serán la base fundamental para el desarrollo en el hombre de su conciencia de «civismo» [cada hombre ha de examinar y conocer su «entorno» para dar lo máximo de «sí» a «los demás»].

Mas, concretamente en la música, así como asombraban a la Europa de entonces los últimos logros técnicos, magníficos alardes de encajes contrapuntísticos de escuelas como la Franco-flamenca, en España, siempre enfrentados por esencia a influencias extranjeras, es en lo religioso, en lo popular y en lo sencillo donde encuentra su cauce

la creatividad hispana. No se busca el asombro, búscase el *hablar* al hombre mismo. Y así, nace un Cristóbal de Morales, luchando por darle a la música un nuevo sentido: no una técnica como fin en sí misma, sino como servidora de una idea: la que expresa el texto (el uno «dice», la otra «hace sentir»). Un encaje sí, pues es hija de su época, pero jamás tan espeso que no deje ver a su través todo un riquísimo contenido.

Como la estructuración del programa en dos partes está pensada, en esta ocasión, para mostrar una panorámica de la España de entonces, veremos, en primer lugar, la música que probablemente se escuchaba entre el pueblo y la Corte, y en segundo, la obra de personajes tan característicos como puedan serlo Guerrero y Victoria, por un lado, con el tema religioso y las maravillas de un Vázquez en lo profano, por otro.



PROGRAMA

I

MUSICA POPULAR Y CORTESANA

- «De la dulce mi enemiga»;
- «Daca, bailemos, Carillo»;
- «Ermitaño quiero ser»;
- «Ay triste que vengo»;
- «Fata la parte»;
- «La tríoctca Somartín la voa», Cancionero de Palacio.
- «Si te vas a bañar», Cancionero de Upsala.
- «Cavallero, si a Francia ides», Cancionero de Medinaceli.
- «De pecho sobre una torre»;
- «Gavilán que andáis de noche», Anónimo [s. XVII].
- «Lucinda tus cabellos», J. de Torres (XVI-XVII).
- «A, con la salud de Flori», Company (XVI-XVII).

II

Autores contemporáneos de Cervantes

- «Niño Dios d'amor herido»;
- «Ojos claros serenos», F. Guerrero (1528-1599).
- «Vexilla Regis»;
- «O magnum mysterium»;
- «Ave Maria», I. L. de Victoria (1548-1611).
- «Zagaleja de lo verde»;
- «Si n'os uviera mirado»;
- «A, hermosa»;
- «¿Que sentís, corazón mío?»;
- «De los álamos vengo», J. Vésquez (s. XVI).

Día 12 **20.00 h.** Pasaninfo de Las Llamas.

RECITAL DE MARIA DEL MAR BONET.

PROGRAMA

Interpretará, entre otras, las siguientes canciones:

- «No trobaras la mar».
- «El majoral».
- «Merce».
- «Fora d'ea sembrat».
- «Es llangardais d'alahor».
- «Cançó despres de la pluja».
- «Historia d'un soldat».
- «Del llibre nou poemes».
- «Sa novia d'Algender».
- «Jo viatjava amb tu».
- «Romanco».
- «L'aguila negra».

Día 13 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.

«El hombre oculto». Director: *Alfonso Ungría*.

23,00 h. Paraninfo de Palacio.

RECITAL DE GUITARRA.

Solista: *Regino Sainz de la Maza*.

De las dos guitarras españolas: la morisca y la cristiana, Regino Sainz de la Maza ha descolgado la latina y austera para tañerla. Antes se miró las manos, alargadas, nerviosas. A veces la izquierda, en los enredos difíciles de los trastes, casi sarmentosa, arácnida.

Después de contemplar sus manos, con esa morosa mirada alternativa con que el buen laudista, vihuelista, guitarrista en trance de afirmación y caricia previas, va sucesivamente del árbol al pozo y otra vez a la rama, comprendió que su alma pertenecía desde su nacimiento mismo a la tradición de la vieja Castilla, la de Burgos y las tierras altas y bajas de pasiegos, y que no podía venderla así como así a las tentaciones morunas o rabínicas de aljamas y albaicines.

Y no por carencia de sensualidad ni desestima de los hechizos redondeados y agraciados de hoyuelos. De cuando en cuando—desde luego cuando hace falta, aunque siempre nos sorprenda el momento—la guitarra, la casi vihuela quinientista de Regino, se batemerce con una ráfaga del viento de Levante que le llega, urgiendo etapas, de la entraña más recóndita y fabulosa del Irán. Ese toque de fuego que nos hince una llaga, gracias a Dios efímera, en la mejilla indefensa, es cosa muy distinta del ardor constante y sereno que una brisa de alta meseta con veindad de ciclo nos envía en cada contrapunto punteado

desde la bisneta del laúd de Dowland y de la vihuela de Mudarra que es la guitarra de Regino.

El buen aragonés Gaspar Sanz, un tanto mudéjar en el fondo, asiente y toca las palmas, dejando a un lado su guitarra ritmada y resgueada.

Y por eso, por todo ese linaje sin sombra de pecado racial, y por su señorío elegantísimo y por su natural profundo de músico —maestro, menestrel y creador— (¡ástima que se prodigue tan poco en la composición que tan jugosa y anchamente española le brota) Regino Sainz de la Maza puede permitirse el lujo de tocar en la guitarra cinco siglos de música ibérica y universal, con la misma hondura campesadora y justísima.

(Gerardo Diego)

PROGRAMA

I

Ricercare n.º 1 y fantasía, Francesco Da Milano, 1561.

Dos gallardas, John Dowland, 1592-1626.

Fantasia: «Semper Dowland, Semper Dolens», John Dowland.

Suite en fa menor: «Prelude Menuet»;

«Les coupire-Les delices», François Campion, 1680-1740.

Dos Preludios para Laúd, J. S. Bach.

II

Suite *Platero y yo*:

«Preludio»; «El loco»; «La azotea»; «La muerto»; «Platero en su tierra», Eduardo Sainz de la Maza.

Tonadilla, Granados.

Día 14 **19.30 h.** Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.

«La Maison des Burles», Director: *André Delvaux*.

23.00 h. Paraninfo de Palacio.

QUINTETO CLASICO DE LA RTV

Violinistas: *Hernández Astain* y *Hafae! Periana*.

Viola: *Antonio Arias*.

Violoncello: *Carlos Baena*.

Piano: *Ana María Gorostiza*.

PROGRAMA

I

Quarteto número 3, Manuel Canales.

Sonidos, Claudio Prieto.

II

Quinteto de Béla Bartók.

Día 16 **20.00 h.** Salón de música de Palacio.

RECITAL DE CLARINETE Y PIANO.

Clarinete: *Jesús Villa Rojo*.

Piano: *Elisa Ibáñez*.

Jesús Villa Rojo nació en Brihuega el año 1940. Hizo los estudios de clarinete, piano y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo

diversos premios. En la Academia Santa Cecilia de Roma, hizo los estudios especiales de música electrónica y perfeccionamiento en composición, donde fue premiado como el mejor alumno. También frecuentó cursos de «Música en Compostela» y en la Academia Chigiana de Siena.

Como clarinetista y compositor ha participado en diversos festivales internacionales de música contemporánea. Está realizando un detallado estudio, becado por la Fundación Juan March, sobre «el clarinete y sus posibilidades».

Formó parte del «Gruppo di Improvisazione Nuova Consonanza» y es creador de los grupos «Nuove Forme Sonore» y «The Forum Players».

Algunos de los premios que ha obtenido: Gran Premio Roma (1969), Accésit al Premio Nacional Fin de Carrera (1970), Premio Bonaventura Somma (1970) y Premio Béla Bartók (1971).

Elise Ibáñez nació en Jijona (Alicante), estudiando en los Conservatorios de Murcia y Madrid, en donde alcanzó las máximas calificaciones (Premio de Virtuoslismo, entre ellas).

Ha sido alumna de José Cubiles, Antonio Iglesias y de Lella Gousseau en París.

Ha asistido a los Cursos Internacionales de Música en Compostela y a los Cursos de Música de Cámara de la Academia Chigiana de Siena.

Recientemente ha actuado en recitales-conferencias con mucho éxito, y efectuado una interesante labor de música de cámara, colaborando con intérpretes como Radu Aldulescu, Reine Flachot, Agustín León Ara, etc.

También ha realizado conciertos como solista, sobresaliendo su interpretación de la Música Española.

Actualmente es profesora en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

PROGRAMA

I

Sonata en fa menor:

- «Allegro appassionato»;
- «Andante un poco adagio»;
- «Allegretto grazioso»;
- «Vivace», J. Brahms (1833-1897).

Sonatina, B. Martínú (1890-1959).

II

Síala, R. Barce (1926).

Redintegrazione (estreno en España), G. Schiaffini (1942).

D'Après, B. Porena (1927).

Música para obtener equis resultados, J. Villa Rojo (1940).

Cuatro piezas, A. Berg (1885-1935).

Día 17 20,00 h. Parainfo de Las Llamas.

CONCIERTO POR EL ORFEÓN CANTABRO.

Director: *José María Ibarb'a.*

El Orfeón Cántabro es, sin duda, la masa coral más importante de la Montaña. Cuenta con 75 voces y nutrido repertorio de obras clásicas, religiosas y populares. Se encuentra en uno de los momentos más destacados de su historial y ha participado en numerosos conciertos, habiendo sido, además, primer premio en el concurso de Orfeones de Torre Vieja. Es de destacar la magnífica interpretación de los espirituales negros. Ha actuado el pasado año en la Plaza Porticada.

PROGRAMA

I

- «Ave María», Rachmaninoff.
- «Padre Nuestro», P. Madna.
- «Ovos Omnes», T. L. de Victoria.
- «Cetro Efimero», P. Prieto.
- «Vida mía», R. Rverik.
- «Canción Leonesa», F. Alonso.
- «Laudes Mariano», Rachmaninoff.

II

- «Canción del carretero», P. Otaño.
- «Con aire», P. Otaño.
- «Ole Olea», L. Lázaro.
- «No tardes Tom», Stephen G. Foster.
- «Listen to the lambs», R. Nathaniel.
- «I non ah will be done», W. L. Dawson.

Día 19 **23,00 h.** Paraninfo de Palacio.

RECITAL DE PIANO.

Solista: *Levante Kende.*

PROGRAMA

I

Sonata op. 109, n.º 30: «Vivace ma non troppo»; «Prestissimo»; «Andante cantabile»; «Variaciones», *Beethoven.*

Mirois.

«Valle de las Campanas»;

«Pájaros tristes»;

«Alborada del gracioso»;

«Mariposas nocturnas»;

«Una barca sobre el Océano», *Ravel.*

II

24 *Prefudios, Chopin.*

Día 20 19.30 h. Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.
«Nocturno 29». Director: *Pero Portabello.*

23.00 h. Paraninfo de Palacio.

RECITAL DE PIANO.

Solista: *Lavente Kende.*

PROGRAMA

I

Balada n.º 4, Chopin.

Sonata op. 58: «Allegro maestoso»; «Scherzo» (molto vivace); «Largo»; «Finale» (presto), *Chopin.*

II

Sonata op. 5: «Andante maestoso»; «Allegro espressivo»; «Scherzo. Allegro energico»; «Intermezzo. Andante molto»; «Finale. Allegro moderato», *Brahms.*

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL (Continuación)

Día 21 **19,30 h.** Parainfo de Las Llamas. Sesión de cine.

«La soledad del corredor de fondo». Director: *Tony Richardson*.

Día 23 **20,00 h.** Parainfo de Las Llamas.

GRUPO «VIRGEN DEL CAMPO» DE EDUCACION Y DESCANSO DE CABEZON DE LA SAL.

Este Grupo es el más destacado conjunto dedicado en Santander a la interpretación de la música y el baile popular montañés. Destaca la Interpretación de la famosa «baila» de Ibio, de antiquísimo origen y de plástica belleza.

PROGRAMA

I

«Picayos de la Virgen del Campo».
«Romance del Conde de Lara».
«Baila de Ibio».

II

«El trépale».
«Danza de los arcos».
«Jota montañesa».

23,00 h. Parainfo de Palacio.

AULA DE TEATRO EXPERIMENTAL DE SANTANDER.

Este grupo fue fundado hace tres años y está compuesto por estudiantes universitarios. Ha ofrecido **84 representaciones** y tiene en repertorio **11 obras de todo tipo**. Está



compuesto por 23 actores y posee los siguientes premios: 2.º Premio del Certamen Nacional (IX) de Teatro Juvenil (premio a la mejor dirección en dicho certamen). 1.º Premio en el Certamen Provincial de Café-Teatro (premio al mejor actor en este certamen).

«A puerta cerrada», de *J. P. Sartre*.

Camarero, *Rafael Ramos*.
 Garfín, *Roberto Sánchez*.
 Inés, *Paloma de la Serna*.
 Stolle, *M. Antonia Estébanez*.

Director: *Roberto Sánchez Escajedo*.

Día 24 20,00 h. Parainfo de Las Llamas.

CORO «ASTANDER».

Director: *Francisco Sáez de Adana*.

PROGRAMA

I

Canciones polifónicas españolas

«Negra sombra» (melodía gallega), Montes.
 «En el camino de Mieres» [canción asturiana], M. Torroba.

Solista tenor: *Sr. Vellos*.

«Goltzeco Izarra (canción vasca), Guridi.
 «A la trilla (canción castellana), Ahedo.
 «Saltiro de la cardina» (sardana), V. Bou.
 «□ Ampurdá» (poema catalán), Morera.

II

Canciones polifónicas de la Montaña

«Como quieres que el sol salga», J. del Río.

«Si vas a San Vicente», Gurruchaga.

Solista tenor: *Sr. Julián Polanco.*

«Salutación a la Montaña», Mediavilla.

Solista tenor: *Sr. Valles.*

«Chiviriviri», Mediavilla.

Solista tenor: *Sr. Mata.*

«Con aire», Lázaro.

Solista tenor: *Sr. Valles.*

«Canto a la Montaña», Peredo.

Solista tenor: *Sr. Julián Polanco.*

«De romería», H. Sáez de Adana.

Solista tenor: *Sr. García del Río.*

Día 24 **23.00 h.** **Paraninfo de Palacio.**

AULA DE TEATRO EXPERIMENTAL DE SANTANDER.

«Ejercicios y juegos escénicos sobre Burul», de Italo Ricciardi.

Directores: *Rafael Remos de Castro* y *Roberto Pérez Gallago.*

Día 26 20,00 h. Salón de música de Palacio.

CONCIERTO CUARTETO «FESTIVAL DE GRANADA».

Primer violín: *Agustín León Ara.*

Segundo violín: *Antonio Gorostiaga.*

Viola: *Enrique Santiago.*

Violoncello: *Pedro Corostola.*

La idea de organizar este conjunto surgió en el III Concurso «Manuel de Falla» del XXI Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Se reunían, entonces, los nombres ya prestigiosos, pese a su juventud, de Agustín León Ara, Enrique Santiago y Pedro Corostola. ¿Por qué, nos dijimos, no añadir un violín segundo y formar un cuarteto de cuerdas? Antonio Gorostiaga nos dio, con su respuesta afirmativa, la organización de este cuarteto de cuerda que, por individualidades, era ya suficientemente conocido y admirado en el mundo musical. A ellos se unió Antonio Iglesias, colaborador del conjunto, orientador de las versiones y primer oyente crítico de las mismas.

PROGRAMA

I

Cuarteto en do mayor KV 465 («De la disonancia»). W. A. Mozart (1756-1791).

Sufite para cuarteto (Obra-encargo del «Festival»). R. Halfilter (1900).

II

Cuarteto, en sol menor, Op. 10: «Animé et bien décidé»; «Assez vif et bien rythmé»; «Andantino doucement expressif»; «Très modéré-très mouvementé et avec passion». C. Debussy.

Día 27 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.

«Tristana». Director: *Luis Buñuel.*

B) AGOSTO

Día 1 **19,30 h.** Parainfo de Las Llamas. Sesión de cine.
«Españolas en Parí». Director: *Roberto Bodegas*.

Día 2 **20,00 h.** Parainfo de Las Llamas.
CORO «RONDA GARCILASO».
Director: *José del Río Gato*.
Presentador: *Agapito Depás*.

PROGRAMA

I

«Carretera, carretera».
«A lo alto y a lo bajo».
«Arrolla bien tus panojus».
«Ay qué bien te está».
«El sol se va poniendo».
«Callejuca, callejuca».
«Carmoniega».
«Aunque me ves con albarcas».

II

- «Un cantero de Buelna».
- «La luna para salir».
- «¿Dónde vas, morenuca?».
- «Segador que bien siegas».
- «No siento que en tu casa».
- «La tonada más bonita».
- «Me quitaron de quererte».

Día 3 19,30 h. Parainfo de Las Llamas. Sesión de cine.
«El extraño viaje». Director: *Fernando Fernán-Gómez*.

Día 4 19,30 h. Parainfo de Las Llamas. Sesión de cine.
«Senilità». Director: *Mauro Bolognini*.

Día 6 20,00 h. Parainfo de Las Llamas.

COROS Y DANZAS DE LA SECCION FEMENINA.

PROGRAMA

Baila de Ibio

Orlunda de Cabezón de la Sal. Es una danza guerrera.

Existían en Cabezón de la Sal unas salinas que eran codiciadas por las tribus vecinas. Cuando las atacaban, al toque de bicaro o caracola marina, se congregaban los guerreros armados con sus lanzas. Las evoluciones de esta danza conmemoran estos episodios guerreros que marcan a lo vivo el choque de las lanzas y los gritos de guerra.

Romance del conde de Lara

Es danza del siglo XIII. Esta danza se halló primero por gente cortesana en los pueblos y después en los salones de los castillos. En ella se cuentan los amores y aventuras del conde de Lara, que se va a la guerra mientras la condesa queda esperándolo.

El cuevanuco

Danza oriunda del valle de Pas, que se baila con el cuévano usado por las pasiegas como cuna o para llevar mercancías, indistintamente, y en las correrías que realizan para vender sus quesos y mantequillas, del que no se desprenden ni para echar una escorpinada, es decir, bailar las danzas típicas.

La letra que acompaña a la danza es la respuesta de una moza montañesa no pasiega a un auténtico cuevanero, chátaro o chararucio, como se llaman a los pasiegos, aludiendo al cuévano y las chátaras con que van calzados.

Jota montañesa

Es un baile de romería cuyo origen no se conoce exactamente, pero que seguramente comenzó a bailarse en el siglo XV o principios del XVI. Las mozas y mozos se reúnen alrededor de las ermitas de los santos y bailan en grupos de dos, tres, cuatro o más parejas.

Son los hombres los que más se mueven, mientras que las mujeres mueven los pies mucho menos. Una cosa muy típica de este baile es una especie de juego a engañarse las parejas, moviendo las cabezas de un lado a otro procurando coincidir con su pareja.

El pericote

De finales del siglo XVII. Esta danza se baila principalmente en la zona de los Picos de Europa.

Es una danza de romería, movida, aunque monótona. Lo más característico es que baila un mozo con dos mozas, pues el juego de coquetería, de fingir resistencia a bailar y dejarse convencer, es muy típico en los bailes de la Montaña.

Danza florida

Su origen es inseguro, pero parece probable que empezara a bailarse en el siglo XVI. Tiene carácter religioso.

Los mozos tejen sus arcos delante de la imagen del santo.

El trepolotro

Es una danza posiblemente del siglo XV. Procede del Valle de Liébana (Potes).



Se baila cuando hay algún acontecimiento en el pueblo, fiestas del patrón o cuando las autoridades visitan el mismo.

Picayos

Los picayos son netamente montañeses. Se ballaban en distintos lugares de la Montaña, posiblemente desde el siglo XV.

Se les puede considerar como una prolongación de las funciones religiosas más solemnes y sobre todo como una participación del pueblo en los actos litúrgicos para glorificar a la Virgen u honrar al santo patrón de la aldea.

La danza se divide en tres partes: La primera es la salutación o veneración, en que se pide permiso a la Virgen para rendirle el homenaje del baile. La segunda, la constituye el romance del panegírico al Santo. Componen la tercera parte las loas al predicador, párroco y autoridades, personas que contribuyen a los gastos, y a los bailarines.

El romance termina con una despedida entre cortesía y aviso, costumbre muy montañesa y muy típica.

Día 7 20,00 h. Salón de música de Palacio.

CONCIERTO: CUARTETO SONOR Y GUITARRA.

Guitarrista: *José Luis Lonátegui.*

Violín: *Jaume Francesch.*

Violín: *Miguel Perales.*

Viola: *Josep Casastús.*

Violoncello: *Ernest Xancó.*

El Cuarteto Sónor se fundó en Barcelona en el año 1968, presentándose al público en el ciclo de «Serenatas en el Barrio Gótico». Está formado por los violinistas Jaume Francesch y Miguel Perales, el viola Josep Casastús y el violoncelista Ernest Xancó.

Jaume Francesch inició sus estudios de violín en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona con los maestros Eduard Toldrà y Enric Ribó, terminándolos (Virtuosismo y Música de Cámara) con el maestro Joan Massiá. Obtuvo las máximas calificaciones. Ha obtenido por unanimidad el Premio Gyenes 1968 en el concurso celebrado en Madrid. Es cabeza de los segundos violines de la Orquesta Ciudad de Barcelona, primario del Cuarteto Sónor y miembro del «Trío Haendel». El pasado verano obtuvo un gran éxito con su interpretación de las Sonatas de Beethoven, para las Serenatas en el Barrio Gótico.

José Luis Lopátogui, después de realizar estudios universitarios, decide en 1961 dedicarse a la música. Comienza su formación en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y se convierte en alumno ferviente del gran maestro Narciso Yepes, de quien recibe toda su formación en el instrumento; su técnica, su forma de expresión, su repertorio, adoptando también la nueva guitarra de diez cuerdas.

Colabora con Narciso Yepes y la Orquesta de Cámara de Paul Kuentz de París en un disco de conciertos de Vivaldi para cuerda pulsada que ha grabado la Deutsche Grammophone. Esta intervención le ofrece su tercera gira a través de Estados Unidos en una serie de cuarenta conciertos realizados por todo el país, colaborando como solista de la Orquesta en dos conciertos de Vivaldi, con los que obtiene un éxito rotundo de crítica y público, culminando con una extraordinaria actuación en el Town Hall neoyorquino.

A sus éxitos como intérprete hay que añadir su amplio prestigio como pedagogo, que se ha visto oficialmente reconocido en el pasado mes de enero en la oposición a la cátedra de guitarra del Conservatorio Superior de Música de Barcelona, que ha obtenido por unanimidad después de una brillante actuación.

PROGRAMA

I

CONCIERTO para dos violines, laúd (guitarra) y continuo PV 208. *Antonio Vivaldi*.

«Allegro giusto».

«Largo».

«Allegro».

QUINTETO, en mi menor «Gelante». *Luigi Boccherini*.

«Allegro moderato».

«Adagio».

«Minuetto».

«Allegretto».

II

CUARTETO número 3, opus 33. *Joseph Haydn*.

«Allegro moderato».

«Scherzo».

«Adagio».

«Finalis-Rondó-Præto».

QUINTETO, en re mayor «Fandango». *Luigi Boccherini*.

«Allegro maestoso».

«Pastorale».

«Grave assai».

«Fandango».

Día 8 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.

Programa de cortos.

«Estado de sitio». Director *Jaime Chávarri*.

«Bolero de amor». Director *Francisco Borja*.

«El último día de la humanidad». Director *Manuel Gutiérrez*.

«Qué se puede hacer con una chica». Director *Antonio Drove*.

Día 9 20,00 h. Paraninfo de Palacio.

TEATRO UNIVERSITARIO DE MURCIA

En la vida del T. U. de Murcia, un empeño ha sobrepasado de los demás: la investigación en una estética de raíz española. Todos sus espectáculos, de una u otra forma, han incidido siempre sobre esta constante. Hemos acudido en repetidas ocasiones a los clásicos para estudiar de cerca cómo se conformaba esta expresión artística en sus manifestaciones dramáticas. Últimamente, y tras repetidos buceos en textos y estéticas que vienen definidos por la trayectoria Lope de Rueda-Valle Inclán, conseguimos que nuestro trabajo cristalizase en experiencias teatrales totalmente propias del grupo, desde la creación escénica hasta el nivel literario. Hoy, mientras se conforma un nuevo y *original* espectáculo, no hemos podido resistir la tentación de enriquecernos una vez más con nuestros viejos conocidos Cervantes, don Ramón de la Cruz y Valle Inclán, a los que hemos sumado dos autores fundamentales para nuestro estudio, Quevedo y García Lorca, que ayudan a definir aún más nuestra labor en estos años.

«Joco Seria» es un espectáculo compuesto por el entremés de la *Ropavejara*, de Quevedo; el entremés del *Viejo celoso*, de Cervantes; el sainete del *Buñuelo*, de don Ramón de la Cruz; *La cabeza del Bautista*, de Valle Inclán, y el *Retablo de don Cristóbal*, de Federico García Lorca.

PROGRAMA

«JOCO SERIA».

«Burlas voraces o reprehensión moral y festiva de los desórdenes públicos».

En cuatro piezas y un prólogo, representados y cantados.

Intérpretes: *Pilar Gómez, Carmen Guillén, Conchita Lavella, César Bernad, Blas López, Manolo Ortín, Javier Orrico, Manolo Pérez y Mancio Ripoll.*

Iluminación: *Evaristo Llanos.*

Música: *Juanjo Avila y Carlos Rafael Pérez.*

Director adjunto: *José Antonio Aliaga.*

Puesta en escena: *César Oliva.*

Día 10 **19.30 h.** Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.

Programa de cortos

«El sabor fugaz de la fresa».

«El triunfo de la muerte».

«La fábrica».

«Prólogo».

«Viaje al país Cubleta».

Día 11 **19.30 h.** Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.

«El Grito». Director *M. Antonioni.*

Día 13 **20.00 h.** Salón de música de Palacio.

RECITAL DE FLAUTA Y PIANO.

Flauta: *Rafael López del Cid.*

Piano: *Martín Milla.*

Rafael López del Cid nació en Madrid, donde realizó brillantemente sus estudios musicales.

Atraído por la belleza de la música de Cámara, se especializó en la técnica y virtuosismo de la flauta, llegando a ser uno de los primeros flautistas del mundo.

Ingresó por oposición en la Orquesta Nacional, de la que fue solista, así como de la Orquesta de la RTV y Sinfónica de Madrid (Arbós), fundador del Quinteto de Viento de RTV.

Está en posesión del primer premio nacional de Música de Cámara para instrumentos de viento. Ha dado numerosos conciertos en España y en el extranjero. Como profesor de flauta de Música de Cámara realizará el XVI Curso Universitario Internacional de Música 1973 en Compostela, organizado por la Dirección General de Relaciones Culturales (Ministerio de Asuntos Exteriores) del 20 de agosto al 14 de septiembre, que se inaugurará con el estreno del Concierto para Flauta y Orquesta del maestro *Rodrigo A. de Santiago*.

Martín Miñia nace en Villagarcía de Arosa (Pontevedra), en 1943.

Desde muy temprana edad muestra una clara vocación hacia el campo musical, en el que es iniciado por su padre, siguiendo sus estudios en Santiago de Compostela. Demostrada su valía, es becado por la excelentísima Diputación Provincial de Pontevedra para trasladarse a Madrid. Es en el Real Conservatorio de esta capital donde define sus altas cualidades artísticas, gracias a las eficaces directrices de los profesores Pedro Lerma y José Cubillo. Al mismo tiempo que los estudios de piano, realiza también los de violín y armonía.

Obtiene el gran premio Fin de Carrera y asiste a los Cursos Internacionales de «Música en Compostela». Posteriormente, y becado por la Fundación Fulbright, se traslada a Dallas (USA) para perfeccionar sus estudios con el

emlinente concertista Alexander Uninsky. Esta ocasión le permite ofrecer varios recitales por el sur de Estados Unidos y Méjico.

En España su actividad se desarrolla en torno a las sociedades filarmónicas, ateneos, casas de cultura, etc., dedicando al mismo tiempo un especial interés hacia el mundo universitario.

También con notables y de destacar sus actuaciones en Televisión Española y Radio Nacional de España.

Como compositor realiza una intensa labor en programaciones dramáticas de TVE.

PROGRAMA

I

- «Pastorales», *L. Heiffter.*
- «III Movimientos», *J. Peris.*
- «Suite breve», *G. Gombas.*
- «Concierto en si menor», *G. Ph. Telemann.*

II

- «Sonata Informal» (para flauta, flauta grave y flautín),
A. A. de Santiago.
- «Humoresca», *J. Hfdalgu.*
- «Ofrenda a Falla», *J. Aramberri.*
- «Aria antigua», *J. Rodrigo.*
- «Tirna (homenaje a Sarasate)», *J. Guridi.*

Día 17 **20,00 h.** Salón de música do Palacio.

RECITAL DE CLAVE.

Solista: *Genoveva Gálvez.*

PROGRAMA

I

- «La dama lo demanda», *A. de Cabezón* (1510-1566).
- «Pavana con su glosa», *A. de Cabezón* (1510-1566).
- «Para quién crle yo cabellos», *A. de Cabezón* (1510-1566).
- «Tiento de primer tono», *P. Villa* (1517-1582).
- «La romanesca», *A. Valente* (ca. 1520-ca. 1580).
- «Danza de las hachas», *A. Valente* (ca. 1520-ca. 1580).
- «The Spanish pavan», *J. Bull* (1562-1626).
- «The Kin's morisco», anónimo (siglo XVI).
- «Variaciones sobre la folia española», *C. Ph. E. Bach* (1714-1788).

II

- Dos sonatas (mi mayor, re mayor), *D. Scarfatti* (1685-1757).
- Cuatro sonatas (re bemol mayor, do menor, fa sostenido mayor, si menor), *P. A. Soler* (1729-1783).

Día 18 **19,30 h.** Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.
«Viaje alrededor de mi cráneo». Director *Glorgy Reveaz*.

Día 20 **20,00 h.** Salón de música de Palacio.

DUO VOCAL E INSTRUMENTAL.

Mezzo-soprano: *Anne Perret*.

Instrumentista: *Rodrigo de Zayas*.

PROGRAMA

I

ESPAÑA

- «Catholiceorum concio», *Juan Rodrigo*.
- «Morenica, dame un beso», *Juan Vázquez*.
- «Veintidós diferencias sobre Conde Claros», «Ya se asienta el rey Ramiro», *Luis de Narváez*.
- «Fantasía que contrahace la harpa», *Alonso Mudarra*.
- «Suite de danzas populares», *Gaspar Sanz*.

II

INGLATERRA

- «From silent night», «Pavana», «In darkness let me dwell» y «Fantasía», *John Dowland*.

(Pausa breve.)

III

ALEMANIA

- «Fantasía», *Silvius Leopold Weiss*.
- «Zarabanda», dos gavotas y giga de la Suite en sol menor para laúd, *Johann Sebastian Bach*.

IV

FRANCIA

- «Can l'herba fresch», «Era'm cosselhatz Senhor» y «Can vei la lauzeta», *Bernart de Ventadorn*.
- «Au joly jeu du pousse avant» y «Qui la dira la pène de mon coeur», *Clément Janequin*.
- «Les pantalons», *Nicolas Valet*.



«Si je languis d'un martyre Inconnu», *Joschim Thibault de Courville*.

«Les folles d'Espagne», *Robert de Visée*.

V

ITALIA

«Olimè ch'io cado», *Claudio Monteverdi*.

«Capriccio cromatico», *Pietro Paolo Molli*.

«Aria di passacaglia», *Grolamo Frescobaldi*.

VI

«Pied beauty», *Rodrigo de Zayas*.

Día 21 **20.00 h.** Salón de música de Palacio.

RECITAL DE GUITARRA CLASICA.

Solista: *José Luis Rodrigo*.

PROGRAMA

I

«Dos pavanas», *L. de Millán*.

«Cinco piezas», *H. Purcell*.

«Zarabanda y Bourree», *J. S. Bach*.

«Sonatina meridional» (campo, coplas, fiesta). *M. Fonce*.

II

«Arada y fandanguillo», *Moreno Torroba*.

«Suite», *J. Absil*.

«Preludio, cuna y muñeira», *F. Mompou*.

«Capricho diabólico», *M. Castelnuovo Tedesco*.

Día 22 20,00 h. Paraninfo de Palacio.

GRUPO DE TEATRO «JUVENTUS».

El Grupo «Juventus» se fundó en Santander, con un elenco de 17 componentes, la mayoría de ellos estudiantes. Es conocido, principalmente, por sus intervenciones en las «Cenas Medievales» de Puente Arce, donde pusieron en escena diversas entremeses de Cervantes y Quevedo.

«La casa de Bernarda Alba», de *Federico García Lorca*. Fue estrenada esta obra el viernes 19 de junio de 1936, en el Barnard College, Columbia University, New York, por varias profesoras de aquella institución, contándose entre ellas Carmen del Río, Laura de los Ríos, Margarita Ucelay, etcétera.

Consta de tres actos, viniendo a durar cada uno aproximadamente media hora. Uno de los datos más característicos es que está representada exclusivamente por mujeres, en un número aproximado de treinta.

La obra, como bien dice el título, narra la historia de Bernarda Alba, una mujer dominante, y sus cinco hijas, subyugadas a ella, que en el transcurso de la representación van contándonos su vida.

Día 23 20,00 h. Salón de música de Palacio.

RECITAL DE CANCIONES SEFARDIES (siglo XV).

Canto: *Sofía Noel*.

Guitarra: *Pedro Elías*.

«El canto, en *Sofía Noel*, no es un fin en sí, por perfectas que sean su técnica y la belleza intrínseca de su voz, sino un "medio" de comunicación con las fuerzas profundas, humanas o telúricas. El prodigioso mimetismo de So-

fia Noel la permite hacer suya la música de varias razas. En ella la inteligencia va unida no sólo a una infalible musicalidad, sino también al instinto y a la sensibilidad del «medium». Un tal equilibrio—rarísimo—le ha permitido penetrar los secretos del folklore y devolvernos el sentido y la grandeza—trágica o burlesca—de la vida, a la vez con auténtica, instintiva pasión indispensable y sin error, sin la mínima falta de gusto.» *M. L. Haumont, París, «Combat».*

PROGRAMA

I

- «Tres hijas tiene el buen rey», armonización de *R. Pla*.
- «Hija mía, mi querida», *X.*
- «Para qué quiero yo más vivir», armonización de *M. Salvador*.
- «El rey por mucha madrugada», armonización de *R. Pla*.
- «Noches buenas, noches claras», armonización de *J. A. Buenagü.*
- «A la una, yo nací», armonización de *M. Salvador*.
- «Avr dme, galanica», armonización de *M. Salvador*.
- «Ven querido, ven amado», armonización de *M. Salvador*.

II

- «Yo me levanté un lunes», armonización de *M. Salvador*.
- «Los bíblicos», armonización de *M. Salvador*.
- «Duerme, hermoso hijico», armonización de *M. Salvador*.
- «Deacanao de mi vida», armonización de *J. A. Buenagü.*
- «Dolor y fuego», armonización de *J. A. Buenagü.*
- «Scalerica de oro», armonización de *M. Angulo*.
- «Nami-Nanni», armonización de *M. Angulo*.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL (Continuación)

- Día 24** **19,30 h.** Parainfo de Las Llamas. Sesión de cine.
«Campanadas a media noche».
Director: *Orson Welles*.
- Día 25** **19,30 h.** Parainfo de Las Llamas. Sesión de cine.
«Bajo el bosque lácteo».
Director: *Andrew Sinclair*.
- Día 27** **20,00 h.** Salón de música de Palacio.

RECITAL DE ARPA

Solista: *Maria Rosa Calvo-Manzano*.

Poseedora de una gran formación musical, estudia arpa en el Conservatorio madrileño y concluye además, a la edad de catorce años, las carreras de piano, armonía, contrapunto, fuga y composición, obteniendo en todas ellas las más altas calificaciones. Pensionada por la Dirección General de Relaciones Culturales, Fundación Juan March y Ministerio de Educación y Ciencia, amplía estudios en los Cursos Internacionales de Música en Compostela, trabajando con Gaspar Cassadó, Música de Cámara, y con Niccanor Zabaleta, en la Academia Chigiana de Siena, y en el Conservatorio de París, con M. Borot.

Está en posesión de diversas promesas y distinciones que jalonan su presencia en concursos y centros internacionales.

En el año 1960 inicia la actividad de concertista, habiendo actuado desde entonces en recitales y conciertos con orquesta en todas las capitales españolas, así como en Francia, Italia, Portugal, Holanda, Suiza, Alemania, Inglaterra, Marruecos, Estados Unidos y México, destacando la crítica musical, su técnica limpia y segura, unida a una asombrosa musicalidad.

A la edad de veintidós años obtiene por oposición el puesto de solista de la Orquesta Sinfónica de la RTV española, y meses más tarde consigue por unanimidad la cátedra de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En el año 1967 la Fundación Juan March le concede una pensión especial para elaborar un tratado sobre la técnica del instrumento, y en este mismo año, al crearse la disciplina de Arpa en los Cursos Internacionales de Música en Compostela, se le encarga de dirigir tal enseñanza.

Ha dado conferencias sobre el arpa en Universidades americanas. Ha dirigido en el año 1972 un curso de perfeccionamiento en el Conservatorio de México. Presta especial interés a la música española antigua, publicando revistas con análisis sobre la interpretación.



PROGRAMA

I

Cuatro piezas para arpa, del siglo XVI: «Villancico», *L. de Milán*; «Guárdame las vacas», *L. de Nervéez*; «Romance», anónimo; «Pavana con su glosa», *A. de Cabezón*.

Tres piezas: «Chacona», «Tema con variaciones», «Pasacalle», por *G. F. Heindel*.

«Sonata», *P. A. Soler*.

II

Sonata en do menor: «Allegro», «Andantino», «Rondó», por *J. L. Dussek*.

Sonatina en re menor: «Preludio-Allegro», «Rondó», por *F. J. Nadermann*.

«Estudio de concierto», *F. Godefroid*.

«Tema con variaciones», *M. Tournier*.

Día 28 20,00 h. Paraninfo de Las Llamas.

RECITAL DE CANTE FLAMENCO.

Cantaora: *Virgínia de Zayas.*

Guitarra: *Mencio de Huelva.*

PROGRAMA

I

Bulerías

Cantes de Jerez de la Frontera, de Cádiz y de Morón de la Frontera. (Algunos cantados por El Loria.)

Malagueñas

Cantes del Ganario chico, de Antonio Chacón y de La Trini de Málaga.

Cantes antiguos

El Polo natural.

El Polo de Tobajo con su macho y soleá.

Con música de guitarra de Paquirri.

II

Soleares

Seis cantes de Mercedes Fernández Vargas, La Serneta, el primero con letra de don Joaquín Álvarez Azaña, padre de los hermanos Quintero. Cantes de Triana.

Dos soleares grandes, una de Paquirri, y la otra, de Triana.

Siguiriyas

Cantes de Jerez de la Frontera y de Triana. Otros de Tomás El Nitri, de Manuel Molina y de Manuel Cagancho de Triana.

Día 29 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas. Sesión de cine.

«La cólera del viento».

Director: *Mario Camus*.

Día 30 23,00 h. Paraninfo de Las Llamas.

NUEVO MESTER DE JUGLARÍA

Recital de canciones.

El grupo se fundó en Segovia en 1969. Desde aquel día su preocupación ha sido siempre ir buscando y dando a conocer esas canciones de todos, esa «música natural», que, paradójicamente, estaba desapareciendo.

Sus actuaciones les han llevado a los más diversos puntos del país, en un afán divulgador que ha sido siempre bien recibido por público y crítica.

Alternan sus actuaciones personales con intervenciones en TVE, radio, etc.

Además, el grupo lleva pronunciadas varias charlas sobre folklore, en las que intentan dar a conocer sus experiencias y, ¿por qué no?, sus descubrimientos.

PROGRAMA

I

- «Vielondrón» (popular de Castilla y León).
- «Salid, mozas» (popular de Asturias).
- «Las cabritillas» (popular de Asturias).
- «Aquel pino» (popular de Castilla).
- «Tal Vai» (letra: P. Meogo, siglo XIII; música: N. M. J.).
- «Dúolo del dolor mío» (Escobar; Cancionero de Palacio, siglo XVI).
- «Fandangos de la Moraña» (popular de Avila).
- «Canto de carnaval» (popular de Segovia).
- «Canto del honor» (popular de Segovia).
- «Romance del conde de Lara» (popular de Santander).
- «Levántate, niña» (popular de Asturias).

II

- «La tabernera» (popular de Burgos).
- «La caneca» (popular Infantil de Burgos).
- «Los reyes de la baraja» (popular).
- «Cantiga» (letra: Gil Vicente; música: N. M. J.).
- «Dicen que me case yo» (letra: Gil Vicente; música: N. M. J.).
- «Tan buen ganadico» (Juan de la Encina; Cancionero de Palacio).
- «Tanganillo» (popular de Canarias).
- «La Macarenita» (popular de Sevilla).
- «Antón» (popular de Segovia).
- «El arado» (popular de Segovia).
- «Bclero de Algodre» (popular de Zamora).
- «Serrana» (popular de Santander).
- «No hay carretera sin barro» (popular de Asturias).

