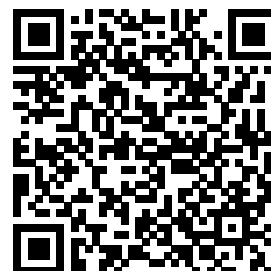


# Audiovisual Resources in the ELE Classroom

**MASTER'S DEGREE IN TEACHING SPANISH AS A FOREIGN LANGUAGE**

***UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO***

This document can be used as reference documentation of this subject for the application for recognition of credits in other study programmes. For its full effect, it should be stamped by UIMP Student's Office.



## GENERAL DATA

### Name

Audiovisual Resources in the ELE Classroom

### Code

100134

### Academic year

2025-26

### Degree

[MASTER'S DEGREE IN TEACHING SPANISH AS A FOREIGN LANGUAGE](#)

### ECTS Credits

1,5

### Type

MANDATORY

### Duration

Duracion A

### Language

## FACULTY

### Coordinator/s

**Amenós Pons, José**

*Doctor en Filología Hispánica.*

*Profesor Titular de Universidad (Lengua española).*

*Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología.*

### Lecturers

**Ramos Álvarez, Antonio**

*Máster en enseñanza del Español como Lengua Extranjera, UIMP - Instituto Cervantes, 2009.*

*Doctorando en Lengua Española y sus Literaturas / Funcionario del Cuerpo de profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas y de Enseñanza Secundaria y Bachillerato.*

*Universidad Complutense Madrid / Comunidad de Madrid.*



- González, Y. et al. (2017). «Spanish in a day: un mar de culturas, un mar de estudiantes», en Actas de las V Jornadas de Didáctica del Español como Lengua Extranjera del Instituto Cervantes de Budapest. Madrid, España: Centro Virtual Cervantes (pp 57-65).
- González, Y. y A. Ramos (2017). «Cómo fomentar la reflexión intercultural en la enseñanza de ELE: el concurso audiovisual Spanish in a day», en Mosaico. Revista para la promoción y apoyo a la enseñanza del español, 35/2017. Bruselas, Bélgica: Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación Cultura y Deporte (pp. 28-41).
- Jenkins, H., Ford, S., & Green, J. (2015). Cultura transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura en Red. Barcelona: Gedisa.
- Martínez, M. (2002). Tareas que suenan bien. El uso de las canciones en la clase de ELE. Bruselas, Bélgica: Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo.
- Mecías, M. L. (2009). Diseño de materiales audiovisuales para la clase de ELE. Suplementos MarcoELE. Disponible en: [https://marcoele.com/descargas/enbrape/mecias\\_rodriguez-diseno-materiales.pdf](https://marcoele.com/descargas/enbrape/mecias_rodriguez-diseno-materiales.pdf)
- Pardo, M. I. (2000). «Integración de destrezas en la producción de un cortometraje en la clase de E/LE», en Martín, M. A. y Díaz C. (Ed.) ¿Qué español enseñar? Norma y variación lingüísticas en la enseñanza de español a extranjeros. Actas del IX Congreso Internacional ASELE. Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza (pp. 875-880).
- Pedraz, M. T. (ed.) (2010). Las lenguas extranjeras como vehículo de comunicación intercultural. Madrid, España: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Ramos Álvarez, A. (2016). «El desarrollo de la competencia audiovisual en los manuales de Difusión», en Boletín ELE Anatolia, número 2, Instituto Cervantes Estambul. Dirección de Programas Educativos en Turquía, MECD.
- &#8212;&#8212;&#8212;&#8212;&#8212; (2012) «Cine se escribe con 3 ces: la triple dimensión cultural del cine en la clase de ELE», en Actas del XXIII Congreso Internacional de ASELE, Universidad de Gerona.
- &#8212;&#8212;&#8212;&#8212;&#8212; (2011). «La comprensión audiovisual: una nueva "visión"», en Actas del COMPROFES, Instituto Cervantes.

Santaella, M. (2010). El uso del tráiler cinematográfico en el aula de ELE. Premio anual de investigación a memorias de máster. Colección ASELE, EdELE - Letra 25.

Sedano, B. (2014). ¡Vamos al cine! Integrar la web 2.0 en el aula a través de una tarea digital colaborativa. Foro de Profesores de E/LE, número 10.

Soriano, S. (2010). Cortos y sin cortes. Una propuesta didáctica para el uso del cortometraje en el aula de ELE. MarcoELE, 10.

Valbuena, A. y Herrero, C. (2009). Nuevos alfabetismos en la clase de ELE a través del cine. Madrid, España: Centro Virtual Cervantes.

West, M. (2012). Activando el aprendizaje móvil para los docentes: temas globales. París, Francia: UNESCO.

&#8212;&#8212;&#8212;&#8212;&#8212; (2012): Activando el aprendizaje móvil: temas globales. París, Francia: UNESCO.

#### Bibliografía complementaria

En el curso se ofrecerá además una amplia y actualizada bibliografía en línea, tanto de carácter general como de actividades didácticas y de información variada que pueda resultar útil para la

elaboración de actividades.