



MIRA
BILIA

Semana Medieval
Catedral de Cuenca

MÚSICA Y PEREGRINAJE MEDIIEVAL

EL LLIBRE VERMELL DE
MONTSERAT

CURSO



MÚSICA Y PEREGRINAJE: EL LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT

14-16 AGOSTO

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO DE CUENCA (UIMP)
25 HORAS LECTIVAS / 1 CRÉDITO ECTS

El curso tiene el objetivo de adentrarse en la interpretación musical de uno de los escasos manuscritos de la península ibérica que nos dejan evidencia de música tardo-medieval en el contexto del peregrinaje: el *Llibre Vermell de Montserrat*. Este curso combina la interpretación musical con el conocimiento de este manuscrito y su contexto. Por ello hay dos focos de atención: el contexto del peregrinaje y la interpretación con instrumentos del periodo.

Objetivos

- Conocer el contexto medieval del peregrinaje y la función de la música del Llibre Vermell gracias a las comunicaciones de especialistas en peregrinaje, arte, literatura y música medieval.
- Aprender las técnicas necesarias para interpretar obras contenidas en el Llibre Vermell de Montserrat con instrumentos medievales o bien con la voz.
- Entrar en contacto con el conocimiento y la experiencia de los intérpretes especializados en música medieval a través de clases de canto o instrumento (fídula, arpa, órgano portativo, cítola, guitarra, zanfona, percusión, flauta de pico).
- Identificar la notación musical histórica del Llibre Vermell y sus características para poder descifrarla desde el manuscrito.
- Acercarse al mundo de la reconstrucción de instrumentos del periodo mediante la guía de constructores e intérpretes especializados en instrumentos medievales.

Destinatarios

El curso está destinado a cantantes, instrumentistas, directores y cantantes de coro, profesores de música, profesores de conservatorio, musicólogos, medievalistas, amantes de la música. Está abierto tanto a personas que ya conocen la música medieval como a los que se inician en ella y por lo tanto no tienen conocimientos previos. Las personas que deseen inscribirse y no tengan instrumento propio se pueden poner en contacto con la dirección del curso para ver las posibilidades de procurarse instrumentos. Los instrumentistas que por otro lado sí tengan instrumentos medievales y quieran participar, pero su instrumento no aparezca en el listado de instrumentos ofrecidos, se pueden poner en contacto con la dirección para conocer las posibilidades de participar en el curso.

Profesores del curso

Tomàs Maxé – canto
Patricia García – fídula
Manuel Vilas – arpa
Cristina Alís Raurich – órgano portativo
Tobie Miller – zanfona
María de Mingo – guitarra, cítola
Víctor Navarro – percusión
Jankees Braaksma – flauta de pico

Lunes 14 de agosto

10.00 Apertura del curso. Joaquín Cascón López, director CDI Cuenca / Miguel Ángel Albares, director de la Catedral de Cuenca / Cristina Alís Raurich, directora de los cursos de Mirabilia.
10.10 Comunicación 1 “El peregrinaje en el mundo medieval” Marie-Virginie Cambriels
11.10 Comunicación 2 “*Homo Viator*. Arte y peregrinaciones en el mundo medieval” Miguel Ángel Albares Albares
12.00 Comunicación 3 “*Cuncti simus concanentes*: los cantos para peregrinos montserratinos” Cristina Alís Raurich
13:00 Comunicación 4 “Marguerite Porete. Un peregrinaje del Alma hacia `el país de la libertad´ Rosamaria Agudé
16:00 Comunicaciones sobre reconstrucción de instrumentos medievales a manos de los constructores que participarán en la exposición de instrumentos medievales.
21:00 Concierto del ensemble vocal “Graindelavoix” (Bélgica) en la Catedral.

Martes 15 de agosto

10.00-12:45 Sesiones prácticas. Clases de canto e instrumentos.
13.00-14:00 Sesión práctico-teórica. “Notación musical del Llibre Vermell”, Cristina Alís Raurich.
16.00-19:00 Sesiones prácticas. Clases de canto e instrumentos.
21.00 Visita Nocturna a la Catedral de Cuenca con la participación de los profesores del curso.

Miércoles 16 de agosto

10.00-12:45 Sesiones prácticas. Clases de canto e instrumentos.
13.00-14:00 Sesión práctico-teórica. “Notación musical de el Llibre Vermell”, Cristina Alís Raurich.
16.00-19:00 Sesiones prácticas. Clases de canto e instrumentos.
19:30 Visita a la torre del Ángel de la Catedral de Cuenca.

INSCRIPCIONES

Será necesaria la preinscripción cumplimentando este formulario <https://www.catedralcuenca.es/es/actividades-culturales/mirabilia>

Días 15 y 16

Exposición de instrumentos medievales en la Catedral de Cuenca.

PRECIOS

MÚSICA Y PEREGRINAJE MEDIEVAL: EL LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT

Precio del Curso: 212,50 €

Necesaria preinscripción aquí:

<https://www.catedralcuenca.es/es/actividades-culturales/mirabilia>

Los interesados en becas pueden ponerse en contacto con:

mirabilia@catedralcuenca.es

Secretaría:

mirabilia@catedralcuenca.es

Alojamiento

Los participantes podrán beneficiarse de los descuentos de varios hoteles de la ciudad. Contáctanos para más información.

Conciliación familiar

Durante los cursos van a tener lugar diferentes actividades infantiles y familiares para garantizar la conciliación familiar de aquellos participantes que viajan a Cuenca en familia.

Ampliación del curso

Los alumnos que lo deseen pueden continuar trabajando el Llibre Vermell de Montserrat en los cursos Mirabilia de la Catedral y que son la continuación de éste los días 17 y 18 para ensemble y los días 19 y 20 para danza de peregrinos.

Más información en:

<https://www.catedralcuenca.es/es/actividades-culturales/mirabilia>

PROFESORES:

TOMÀS MAXÉ – CANTO



Nace en Barcelona y cursa sus primeros estudios musicales en la Escolanía de Montserrat bajo la dirección de Ireneu Segarra, continuándolos en el Conservatorio Municipal de Música y el Conservatori del Liceu de Barcelona, alternándolos con los de técnico de sonido y magisterio.

Con una sólida base coral y que lo lleva a ganar el 1r premio de la 44 edición del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España en 1995, estudia canto con Pau Bordas, Dalmau González, Carlos Chausson, masterclasses de canto con Kurt Widmer y de Lied con Dolors Aldea.

Su repertorio, especializado en música antigua, abraza hasta el contemporáneo. Ha sido dirigido por directores de prestigio cómo Graeme Jenkins, Jordi Casas, Arthur Fagen, Jean-Marc Andrieu, Manel Valdivieso, Lluís Vila, Peter Phillips, Bruno Turner, Andrew Carwood y ha trabajado estrechamente con grupos especializados en música antigua como Música Ficta, Capella de Ministrers, Voces de Al Ayre Español, Tasto Solo, Graïndelavoix, Musica Reservata de Barcelona, Ratas del Viejo Mundo, Harmonia del Parnàs, The Josquin Circle, Resonet, Club Medieval, Ars Nova Barcelona, La Xantria.

Ha cantado Carmina Burana de Carl Orff, Messiah de Haendel, Membra Jesu Nostri de Buxtehude, el rol d'Avi Castellet en Cançó d'Amor i de Guerra de Martínez i Valls, Jesús a Markus-

passion de R. Keiser, Sargente a La Bohème de Puccini, Thamos, König in Ägypten, Missa Solemnis, Missa de la Coronación y Requiem de Mozart, Die sieben letzten worte unseres erlösers am kreuze de Haydn, Requiem für Mignon de Schumann, Requiem de Fauré, Requiem de Duruflé, Magnificat, diversas Cantatas y el rol de Jesús en la Matthäus Passion de J. S. Bach, Salmo 115 op.31 de F. Mendelssohn, cantata Allein Gott in der Höhe sei Ehr de G. F. Telemann, Stimmnun de Stockhausen, Der Ozeanflug de Kurt Weill, i els Rols d'Avi Castellet a Cançó d'Amor i de Guerra of Martínez i Valls, Sargente a La Bohème de Puccini, Dido a Dido and Aeneas de Purcell.

Ha actuado en el Festival de Música y Danza de Granada (1996, 1999 y 2007), Semana de Música Religiosa de Cuenca (1999), GREC de Barcelona (2002), Festival de Música de Kuhmo (2003), en la 33ª edición del Festival de Ópera de Tenerife (2004), en el Oslo Kammermusikk Festival (2007), Festival Mozart d'A Coruña (2007), Musikfest Berlin (2010), FEMAS (2011), Festival Transamerican de Montreal (2012), Berliner Fiestspiele (2012, 2018), Ruhrtriennale (2013), Festival Oude Muziek Utrecht (2017, 2018), Laus Polyphoniae (2019).

Ha grabado para discográficas como Cantus, Glossa, Enchiriadis, Klara, Ramée, Columna Música o La mà de Guido y para la radio en Groupe Radio France, Radio Nacional (RTVE) y Catalunya Música.

PROFESORES:

PATRICIA GARCIA – FÍDULA



Comenzó sus estudios de violín a la edad de 7 años en el Conservatorio Profesional de Tenerife, de donde es originaria, cursando en este centro los estudios con Angel Camacho. Posteriormente, se traslada a Zaragoza donde ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, realizando aquí el grado superior en la especialidad de violín con profesores como Rolando Prusak, Juan Luis gallego, Nicolás Chumachenco... o la formación de cámara con Kennedy Moretti, Cuarteto Casals y Cuarteto Quiroga.

Posteriormente, se traslada a Santiago de Compostela donde obtiene el máster de estudios orquestales en la Escola de Altos Estudos Musicais de Galicia bajo la tutela de Grigori Nedobora y James Dahlgren. Durante esos años colabora con la orquesta Filamónica de Galicia. Además ha colaborado con orquestas como la de Navarra o Cadaqués. Debido a su curiosidad, amplía su formación en la rama de la música histórica en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse bajo la tutela del violinista Gilles Colliard y de profesores

como Joseph Domènech, Brice Saily, Jean Pierre Caniahc o Philippe Matarell entre otros. En este campo también obtiene el Máster en Interpretación de la Música Antigua impartido en la Escola Superior de Música de Catalunya en la especialidad de violín antiguo, con los violinistas Manfredo Kraemer y Emilio Moreno.

Así mismo, en este centro se forma con profesores de la talla de Luca Guglielmi, Lorenzo Coppola, Pedro Estevan, Emmanuel Balssa, Javier Artigas... Además ha realizado cursos y clases magistrales con músicos como Enrico Onofri, Enrico Gatti, Margaret Faultless, Pedro Gandía, Anton Steck, Hiro Kurosaki, Alba Roca, Amandine Beyer... Ha tenido la oportunidad de acompañar a solistas como Amandine Beyer, Manfredo Kraemer, Enrico Onofri, Wilbert Halzelzet, Maria Espada, Alfredo Bernardini, Anne Gaurier, Gilles Colliard, Alfonso Sebastian, Marta infante...

Actualmente amplía su formación en música medieval con Susanne Antsorg y Maria Jonas tras formarse con Cristina Alis, Alejandro Tonatiuh y Mauricio Molina. En el año 2017/2018 realiza una residencia de estudios medievales en Saint Guilhem le désert (Montpellier) con el grupo Magister Petrus y en 2019 forma parte de la reconstrucción e interpretación de los instrumentos medievales de la iglesia de la Sang de Lliria. Así mismo, ha obtenido los estudios profesionales de viola con el profesor David Fons en el conservatorio Iturbi de Valencia.

Colabora habitualmente con la orquesta barroca de Classijazz (con la cual ha interpretado conciertos como solista y dirección) o Academia de los Afectos como violín principal y como violín en la orquesta barroca de Salamanca, Jeune Orchestre Atlantique, Orquesta Barroca de Granada, Valencia Original Art, Teatre instrumental de Barcelona, Orquesta Barroca de Barcelona, Les Saqueboutier, Estil Concertant, La Dispersione, Harmonía del Parnás, Música Trobada... Colabora habitualmente con los grupos de música medieval Magister Petrus (Barcelona), Ars Memoriae (Huesca), Ensemble Alfonsí (Valencia).

Es fundadora de la agrupación La Dirindina (Barroco) y Ensemble Mediavall (Medievo), miembro fundador de The Barockers, violinista y violista en el Baryton Valencia Project. Fuera de la música clásica e historicista, es miembro colaboradora del grupo francés Stephanie et la caravane y participa habitualmente como violinista en formaciones de cuarteto y orquesta relacionados con el mundo del jazz como orquesta FIMA en Almería. Además es miembro fundadora de la orquesta de cámara "La Democràtica" orquesta residente del Teatro Serrano de Gandía. Así mismo, es licenciada en historia y ciencias de la música por la Universidad de La Rioja. Forma parte del cuerpo de Profesores de Música y Artes escénicas de la Generalitat Valenciana como funcionaria de carrera.

PROFESORES:

MANUEL VILAS – ARPA



Nace en Santiago de Compostela, donde inicia sus estudios musicales. Estudia arpas antiguas en Madrid con Nuria Llopis y en Milán con Mara Galassi. Ha colaborado con numerosos grupos como Les Musiciens du Louvre, Al Ayre Español, Capilla Jerónimo de Carrión, Musica Ficta, Capela de Ministrers, Música Temprana, Ensemble Elyma, Camerata Iberia, Los Afectos Diversos, La Danserye, La Hispanoflamenca, La Galanía, Ars Longa, Private Musick, Vandalia, Orquesta barroca de Sevilla, Coro Nacional de España, Ensemble La Chimera, Armonía del Parnás, Ludovice Ensemble, Forma Antiqua,

Los Músicos de su Alteza, La Grande Chapelle, etc. en los más importantes festivales de Europa y el continente americano. También realiza conciertos como solista con programas de música barroca española, americana e italiana, además de conferencias y cursos a través de diferentes países. Ha colaborado tanto como acompañante como solista en más de 100 discos con diferentes grupos y discográficas. Ha participado en producciones operísticas en numerosos teatros. Ha sido el primer arpista en ofrecer un curso de arpa barroca española en EUA y en Cuba. Uno de sus intereses es el mundo del llamado tono humano (s. XVII- XVIII), tanto polifónico como para una voz y acompañamiento, lo que le ha llevado a hacer un minucioso estudio de este género, siempre desde las fuentes originales. Resultado de estos años de investigación son las siguientes grabaciones discográficas: Tonadas de Sebastián Durón con Raquel Andueza (sello NAXOS), Manuscrito Contarini de tonos humanos con Estrella Estévez (sello ARSIS), tonadas de José Marín con Feliz Rienth (sello LA MA DE GUIDO), tonos al arpa con Marta infante (sello ENCHIRIADIS). Sin embargo, su proyecto más ambicioso es la grabación de los 100 tonos humanos del llamado Manuscrito Guerra (siglo XVII), manuscrito que investiga desde hace más de veinte años, y cuya grabación integral publica en la discográfica Naxos en 6 discos compactos. Por este trabajo recibe en 2018 el premio GEMA (Asociación de Grupos de música antigua españoles) a la mejor investigación. Como resultado de toda esta experiencia, ha creado su propio método pedagógico exclusivo para este género, dirigido tanto a cantantes como a continuistas, siempre buscando la aplicación de la teoría a la práctica. En el ámbito del tono humano polifónico, realizó dos grabaciones en colaboración con el conjunto vocal Vandalia para el sello IBS: "Hirviendo el mar", con tonos del manuscrito 1262 de la Biblioteca Nacional de España, y el disco doble "Cancionero Sablonara".

Ha sido invitado para ofrecer diferentes masterclasses sobre arpas antiguas en varias instituciones. Fue asesor en el proyecto patrocinado por la Generalitat valenciana de recuperación de los instrumentos de los frescos de la catedral de Valencia. En 2007 funda el grupo Ars Atlantica, que se presenta en el festival Via Stellae (Santiago de Compostela) con el estreno en tiempos modernos de las cantatas procedentes del palacio que la familia Contarini poseía cerca de Venecia. La grabación de estas cantatas, junto a la mezzo Marta Infante, fue galardonado en Holanda con el premio "prelude classical music" como uno de los mejores disco de música antigua del 2010. Asimismo, es pionero en el estudio de cierto tipo de arpas hoy totalmente olvidadas, como el arpa jesuítica chiquitana (Bolivia, siglo XVIII), el arpa doble que circulaba por la corona de Aragón en el siglo XIV y el arpa del Virreinato del Perú. Además, es parte del dúo de arpas "Las arpas Sonoras" junto a Laura Puerto, dedicado a la música del Renacimiento. Uno de sus mayores intereses es la investigación e interpretación respecto al mundo del arpa de los siglos XI al XIII. En 2020 salió al mercado un disco del sello holandés Etcétera junto a la cantante Paloma Gutiérrez del Arroyo dedicado al trovador Bernart de Ventadorn, utilizando una copia de un arpa medieval del siglo XIII.

Ha sido profesor de arpa medieval y renacentista en los cursos de música medieval de Morella (Castellón). Además es profesor colaborador en la Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral de Madrid. Actualmente es profesor de arpa medieval en el CIMM (Centro Internacional de Música Medieval de La Vall d'igna).

PROFESORES:

CRISTINA ALÍS RAURICH – ÓRGANO PORTATIVO



Cristina Alís Raurich estudió piano en Barcelona (España) y La Haya (Holanda) llegando a obtener el diploma de máster en piano, haciendo hincapié en la música de cámara, el repertorio de lied y el repertorio orquestal. A los 15 años recibió premios en varios concursos nacionales de piano y a los 23 tocó como solista con orquesta el concierto para piano en La Mayor K414 de Mozart.

Su interés por la música medieval la llevó a obtener el diploma de máster en teclados medievales en la Schola Cantorum (Basilea) y a desarrollarse como musicóloga especializada en música medieval y renacentista de los siglos X al XV.

Como organettista forma parte de diferentes grupos de música medieval como “La Douce

Semblance”, “Vetera”, “La Camera delle Lacrime”, “Emrys”, entre otros; y colabora también con otros grupos tanto medievales, como de fusión. Ha actuado y sigue actuando en numerosos festivales europeos de música antigua. Ha actuado para radio y TV, y ha aparecido en varios CD’s. Interpreta tanto música medieval como nueva música compuesta para organetto. Es co-creadora de espectáculos musico-teatrales de temática medieval como “El canto de Merlín” y “El libro de Marguerite”. Cristina es una apasionada de la pedagogía en los campos de música medieval, teclados medievales y musicología.

Es profesora y asistente de dirección del curso Medieval Music Besalú (España), profesora en el Centro Internacional de Música Medieval de Montpellier (Francia) y en el Centro Internacional de Música Medieval de La Vall d’igna (España). Da regularmente talleres, charlas y masterclass en conservatorios y universidades de Europa como el Conservatorio de Lyon en Francia y el Mozarteum de Salzburg en Austria. Habla seis lenguas que le permiten ayudar y guiar a aquellos que quieren aprender música medieval. Desde 2021 aparece mensualmente en la radio Catalunya Música en la sección “Sons llunyans” para hacer divulgación de la música medieval. Ha colaborado con el constructor de órganos históricos Walter Chinaglia para reconstruir el único modelo que existe en el mundo de órgano portativo del s. XIII y sobre el cuál se grabó un corto documental ideado y dirigido por el cineasta Álvaro Menéndez.

Como musicóloga estudia la reconstrucción de órganos medievales, intabulaturas para teclado y la música litúrgica Aquitana. Ha publicado acerca de Carlomagno y la música (2021), y se prevén futuras publicaciones acerca de las tablaturas para teclado. En relación con estas Cristina descubrió una concordancia que ha permitido entender mejor cómo se aplicaban las ornamentaciones en las tablaturas más antiguas que se conocen (del s. XIV). Fue invitada a dar un seminario en la Universidad de Oxford para presentar sus descubrimientos acerca de este tema. Actualmente está terminando un doctorado en la universidad de Würzburg (Alemania) acerca de un Gradual-Tropario aquitano del s. XIII que fue recientemente descubierto. Colabora también con la edición del Corpus Monodicum de la Universidad de Würzburg. Cristina mantiene una estrecha relación con Cuenca desde septiembre 2021 cuando ofreció su primer concierto en el ciclo de “Música en la Catedral”. Desde verano de 2022 colabora con la Catedral en la programación del festival “Mirabilia. Semana Medieval”. Los cursos de Mirabilia 2022 atrajeron hasta 30 alumnos de todo el mundo y un gran número de público asistió a los dos conciertos del festival y a las diferentes actividades para grandes y pequeños.

PROFESORES:

TOBIE MILLER – ZANFONA



La zanfona, flautista de pico y cantante canadiense Tobie Miller creció en una familia de músicos clásicos.

Tras cursar estudios de interpretación de música antigua (B.Mus) en la Universidad McGill (Montreal, Canadá), se trasladó a Basilea (Suiza) para cursar estudios de posgrado en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis (Aufbaustudium Diplom con High Distinction, 2008, y M.A. Musical Pedagogy, 2012).

Su trabajo en Basilea fue financiado por dos becas del Canada Council for the Arts y por el J.B.C. Watkins Award.

Recibió otra beca del Consejo de Canadá en 2011-2012 por su trabajo con la zanfona barroca y las transcripciones del repertorio para violonchelo y violín solo de J.S. Bach para el mismo instrumento. Un CD de este mismo programa fue lanzado en otoño de 2018, en el sello Raumklang (Bach: solo).

Actualmente afincada en Basilea, Tobie sigue actuando y grabando tanto como solista como con numerosos conjuntos, entre ellos el Ensemble Baroque de Limoges (grabación de conciertos de Haydn y Mozart, en el sello Laborie), Les Musiciens de Saint Julien (grabación en el sello Alpha), Per Sonat (grabaciones en el sello Christophorus), Le Miroir de Musique (grabaciones en el sello Ricercar), Leones (grabaciones en los sellos Christophorus y Naxos) y sus propios conjuntos, La Rota y Ensemble Danguy.

El primer CD de Ensemble Danguy de sonatas de zanfona del siglo XVIII, “La Belle Vielleuse”, se publicó en 2017 en el sello Ricercar, con gran éxito de crítica. El segundo CD de Ensemble Danguy (Chedeville/Vivaldi “Saisons Amusantes”) fue lanzado a principios de 2019.

Una de las únicas zanfonaistas que llegó al instrumento a través de la música antigua, es reconocida como una virtuosa de la zanfona barroca, y actúa en varias formaciones, incluso en dúo con el zanfonaista austriaco Matthias Loibner, así como con directores de renombre como Jordi Savall, Christophe Coin y Wieland Kuijken. Al mismo tiempo que mantiene una ajetreada carrera como intérprete, también imparte clases regularmente en talleres y festivales como el Over the Water Hurdy Gurdy Festival (2005-2010), Les Journées de La Flûte à Bec (2006), Asociación Ibérica de la Zanfona (2010, 2015), Sherborne Early Music Society (2015), y en la Schola Cantorum Basiliensis (2008, 2012). En 2015 fue la solista invitada para el XI Festival Internacional Zona de la Zanfona en Galicia.

PROFESORES:

MARÍA DE MINGO – GUITERNA, CÍTOLA



Graduada en Interpretación de Instrumentos de púa por el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) con Jorge Casanova. Completa su formación realizando diversos talleres y cursos, muchos de los cuales relacionados con la composición para cuerda pulsada, en los que ha trabajado con los compositores Pere Soto, Fabián Forero, Antonio Salanova y Víctor Rebullida.

Sin embargo, su interés en la música antigua e instrumentos medievales de plectro la lleva a estudiar cítola y guiterna con Martí Beltrán, además de tomar clases de contenido musicológico con Mauricio Molina y Cristina Alís en varias ediciones del curso “Medieval Music Besalú”, consolidándose su conocimiento y pasión por estos instrumentos, especialmente por la cítola.

Como intérprete de música medieval, ha tocado con diversas formaciones: con Na Rota do Peregrino ensemble focalizado en el repertorio medieval ibérico; con Magister Petrus, agrupación dirigida por el Dr. Mauricio Molina; colabora frecuentemente con Egeria (premios GEMA 2019) en sus diferentes programas, actuando en destacados festivales como “La Quincena musical de San Sebastián”.

Ha participado en varias ediciones como instrumentista y asesora del Coro Ciudad de Caspe en la recreación histórica del “Compromiso de Caspe” Junto con Sacha Standen, Mixel Etxekopar y Lucía Martín-Maestro Verbo forma parte de Hebenko ta hanko, un proyecto que vincula repertorios medievales con melodías propias del País Vasco francés.

Es integrante del espectáculo de teatro y música “El llibre de Marguerite Porete”, con Gisela Figueras (actriz) y Cristina Alís (órgano portativo); el espectáculo, a través de la música y el texto, nos sitúa en la época y región de Marguerite Porete, mística medieval que murió quemada en el siglo XIV por defender su libro.

Por otro lado, como solista, María ha interpretado diversos conciertos de Vivaldi para mandolina, óperas y otro tipo de repertorio con diferentes orquestas, como la OCAS (Orquesta de Cámara de Siero), Orquesta de cámara Aragonia, Orquesta Sinfónica Goya y Oviedo Filarmonía. Ha actuado en televisión y grabado para diferentes proyectos de música moderna. También ha participado en el ensemble de la Academia para la nueva música dirigido por Nacho de Paz, estrenando piezas de compositores como Alberto Arroyo y Óscar Escudero. Además, María compagina su actividad concertística con su labor docente.

PROFESORES:

VÍCTOR NAVARRO – PERCUSIÓN



Nacido en Almería en 1987, comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Almería donde cursa estudios de piano clásico hasta la de edad de 17 años, en donde decide orientar su vida a su vocación de infancia, el periodismo.

Durante sus estudios universitarios entra en contacto con el mundo de la percusión histórica, siendo uno de los miembros fundadores de uno de los primeros grupos de música antigua de Almería, donde participa como percusionista. En aquellos años su interés por la música antigua crece llevándolo matricularse en diferentes cursos de verano de música:

Música Antigua en Daroca (donde estudia chirimía), Early Music Morella (percusión con Glen Vélez), Curso de Música Antigua de Guadalupe (percusión con Pedro Estevan), Medieval Music Besalú (percusión histórica con Mauricio Molina) o Frame Drums Italia en Montelparo, Italia (percusión mediterránea con Zohar Fresco, Andrea Piccioni, Francesco Savoretti y Paolo Rossetti Murittu).

Al finalizar la carrera de periodismo, se muda Barcelona para estudiar un master en Cooperación Internacional y Mediación Intercultural. Es en esta ciudad donde toma clases de percusión histórica con el maestro Pedro Estevan (Hesperion XXI). Una vez finalizado su periodo académico superior, se traslada a los Países Bajos, donde entra en la Codarts Hogeschool voor de Kunsten para estudiar en la facultad de Músicas del Mundo la licenciatura de Música Turca y Clásica Otomana, como intérprete de percusión.

Mientras estudia percusión en el conservatorio Codarts, a parte de la carrera especializada en repertorio del Mediterráneo Oriental, se adentra también en otros estilos como Flamenco, Percusión Afrocubana, Folklore argentino y Tala de la India. Fue alumno del insigne maestro deney turco Kudsi Ergüner con el que grabó el álbum ‘Musica delle corti d’Herat a Istanbul’ con el Ensemble Bîrun en la ciudad de Venecia. Un año más tarde sería contactado por la cantante israelí Noam Vazana para actuar como percusionista en su gira europea ‘Nani’ de música sefardí. Al volver a Róterdam graba el tema “Bigah” para la banda iraní Triolet Band. En este momento inicia sus propios proyectos como Sirocco: Mediterranean Band, el dúo Theodorou; Navarro y Nawroz, en colaboración con la soprano Kim J. Min y el lautista Sepand Dadbeh, un proyecto que fusiona la estética de la música persa y otomana fusionada dentro de un repertorio medieval europeo y viceversa.

Finalizado sus estudios en Países Bajos regresa a Almería para ejercer como periodista, donde su formación como músico lo hace destacar como cronista de conciertos. Su vida como periodista se interrumpe momentáneamente al ser contratado como profesor de percusión en la Escuela Municipal de Música de Roquetas de Mar y posteriormente como jefe de prensa del Festival Internacional de Mare Musicum de Roquetas de Mar. Actualmente compagina su vida periodística con el ensemble La Mappamundu, especializado en música hispana del Renacimiento. Víctor Navarro ha sido alumno de grandes percusionistas como Alper Kekeç, Udo Demandt, Nisl Fisher y Niti Biswas. Ha actuado en festivales como el Festival de Música Sefardí de Córdoba y el Festival Internacional de Música Tradicional de Murcia, y ha subido a escenarios prestigiosos como la sala Paradiso (Ámsterdam) y el Teatro Lantaren (Róterdam). En la actualidad estudia percusiones tradicionales mediterráneas con el prestigioso percusionista israelí Yshai Afterman con quien se forma en improvisación y composición de frame drum y darbuka.

PROFESORES:

JANKEES BRAAKSMA – FLAUTA DE PICO



Flauta dulce, portátil, órgano medieval, percusión, dirección. Estudió flauta dulce en los conservatorios de Groninga y Amsterdam. Con una beca de la ciudad de Groninga, estudió música medieval en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza).

Además de flautista de pico, Jankees Braaksma es el intérprete de tres portátiles (pequeños órganos portátiles del periodo 1300-1450) contruidos por el organero Winold van der Putten y de un órgano blockwerk del siglo XIII reconstruido en 1999 por Winold van der Putten.

Con el conjunto Super Librum, que fundó en 1985, actúa en la mayoría de los festivales europeos de música antigua. Con Super Librum (Jankees Braaksma y Ronald Moelker) ganó el primer premio en el primer Concurso Van Wassenaer (1986) y fue también con Super Librum (Lena Susanne Norin, Jankees Braaksma y Ronald Moelker) finalista en el Concurso Musica Antiqua de Brujas (1987).

Jankees Braaksma lleva a cabo una intensa investigación sobre los

caracteres y las prácticas de improvisación en la música de la Edad Media y el Renacimiento. Trabaja como profesor invitado en conservatorios de los Países Bajos y Alemania. Jankees Braaksma fue profesor de flauta dulce y ensemble de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco en la Escuela de Música y el Conservatorio Príncipe Claus de Groninga.

CONFERENCIANTES

MARIE-VIRGINIE CAMBRIELS

Originaria de Puy-en-Velay, ciudad mencionada en el Codex Calixtinus, Marie-Virginie Cambriels ha hecho el Camino de Santiago varias veces, incluso una vez con un burro y dando conciertos de inspiración medieval a lo largo del Camino. Esta experiencia iniciática la llevó a dedicar su vida por una parte a escribir guías del Camino (desde 2006 en la collection Miam-Miam-Dodo de las Ediciones du Vieux Crayon, que recibieron en 2021 el premio Aimery Picaud de la Federación Española de los periodistas del Camino Francés), y por otra parte a seguir cantando, con la Compagnie Orion que fundó en 1998, profundizando cada vez su conocimiento en las músicas medievales. Se dedica ahora a una tesis doctoral sobre la centonización en las Cantigas de Santa María en la Universidad Paul-Valéry Montpellier 3. Es encargada de las guías del Camino Francés, del Camino Aragonés, y de otros caminos en el Sur de Francia, el de Robert Louis Stevenson a través de las Cévennes, y otro de peregrinación medieval: el Camino de San Gil también llamado Regordane.

MIGUEL ÁNGEL ALBARES ALBARES

Nace en Cuenca. Es sacerdote. Licenciado en Estudios Eclesiásticos por la Facultad de Teología de “San Vicente Ferrer” de Valencia en 1998. Máster en Comunicación Institucional por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Pontificia de Salamanca en 1999. Delegado de Medios de Comunicación Social de la Diócesis de Cuenca y Director del Gabinete de Comunicación del Obispado en 1999. Licenciado en Teología por la Facultad de Teología “San Vicente Ferrer” de Valencia en 2000 con la tesis “Diálogos y desafíos de la increencia: cuatro modelos”. En septiembre de 2000 comienza en Roma estudios de Filosofía en la Pontificia Universidad Lateranense. Licenciado en Filosofía en junio de 2002 con la tesis “Sobre el punto de partida de la metafísica. Reflexiones gnoseológicas inspiradas en Maréchal y Zambrano”. Realizados los cursos de doctorado en Roma actualmente elabora su tesis en filosofía sobre la metafísica de María Zambrano. En su estancia en Roma trabaja en el Servicio de Información de la Conferencia Episcopal Italiana (SIR). Vicario General de la Diócesis de Cuenca en 2002 hasta el año 2011. Profesor de Filosofía en el Instituto Teológico de Cuenca desde 2002. Canónigo de la Catedral de Cuenca desde 2003. Es Director de la Catedral de Cuenca desde 2011. Director del Museo Tesoro Catedral (Museo de Arte Sacro de Cuenca) desde 2020.

ROSAMARIA AGUADÉ I BENET

Doctora en filología románica por la Universidad de Barcelona. Sigue en paralelo dos líneas de investigación, una relacionada con la investigación y difusión de la literatura medieval escrita por mujeres y otra que dedica a la interpretación musical de textos medievales. Es autora de numerosos artículos en revistas especializadas, así como de la traducción al catalán de *Le miroir des simples âmes*, de Marguerite Porete. Sobre la figura de esta mística del siglo XIII, ha escrito el libro *Amor sin Porqué. Margarita Porete y el lenguaje del desdecir*, Al-Mudayna, Madrid 2010. Es miembro de la Asociación Europea de Mujeres para la Investigación Teológica (ESWRT). Ha formado parte de diversos grupos de música medieval y fue fundadora del grupo Scivias, formación dedicada a la investigación e interpretación de la música medieval.

CRISTINA ALÍS RAURICH

Intérprete de teclados medievales, pianista, concertista, musicóloga, pedagoga, ideóloga, gestora cultural, comunicadora. Miembro de numerosos ensembles internacionales de música medieval y fusión. Como docente trabaja en el Centro Internacional de Músicas Medievales de Montpellier, Medieval Music Besalú, Centre Internacional de Música Medieval de la Valldigna. Doctoranda en la Universidad de Würzburg (Alemania) y la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza). Colaboradora en la radio Catalunya Música.



MIRA BILIA

Semana Medieval
Catedral de Cuenca



UIMP CUENCA
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo



CONSORCIO DE
CIUDAD DE CUENCA

