

Este espacio es un foro interdisciplinar para la reflexión y el análisis de la creación contemporánea, así como su proyección en la sociedad actual. En él participan eminentes profesores, compositores, intérpretes, investigadores, filósofos, creadores y pensadores. El público asistente también tendrá su voz, de manera que las intervenciones de los ponentes estarán abiertas a discusión.

En esta edición se rendirá homenaje a Fernando Zóbel en el primer centenario de su nacimiento. No solo por ser un artista de primer nivel, que gracias a su mecenazgo revitalizó la ciudad de Cuenca; sino porque su personalidad esteta, intelectual, erudita y multicultural es el reflejo de lo que se pretende conseguir en estos encuentros: reflexionar sobre las artes y el mundo actual, con la mirada puesta en el pasado y en otras culturas.

Dentro del acervo creador que hemos heredado de las vanguardias, en las que Zóbel participó, se van a tomar como argumento de reflexión la influencia y el valor del silencio en las artes y en la creación. De ello disertarán especialistas en la obra de Fernando Zóbel, vinculados al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, Celina Quintas y su director Manuel Fontán. Los filósofos y ensayistas Javier Gomá y Víctor Gómez Pin, compartirán su apreciación de la cultura y el arte, el primero, y el sentir la música en aquellas personas que viven en el silencio, el segundo. Dos también serán los musicólogos que nos aporten una vertiente de lo mucho que ofrece el silencio: José Luis de la Fuente que se centrará en la partitura *El caso de dr. K. Sextett*, de Karlheinz Stockhausen y Nieves Pascual sobre el difícil despertar de grandes partituras. De la pianista y repertorista Isabel Puente, junto al violinista Daniel Santacecilia, escucharemos ejemplos de obras construidas sobre el silencio. El compositor y maestro José María Sánchez-Verdú analizará puntos concretos de intersección del silencio en música, pintura y arquitectura.

Completamos el programa con la intervención de la poeta y pensadora Esther Peñas que hablará de cómo el silencio articula el poema y los distintos tipos de silencio. Con todo, esperamos que disfruten y aprendan en este ESPACIO DE MÚSICA Y PENSAMIENTO.

Pedro Mombiedro

EL NIÑO MUDO

El niño busca su voz.
(La tenía el rey de los grillos).

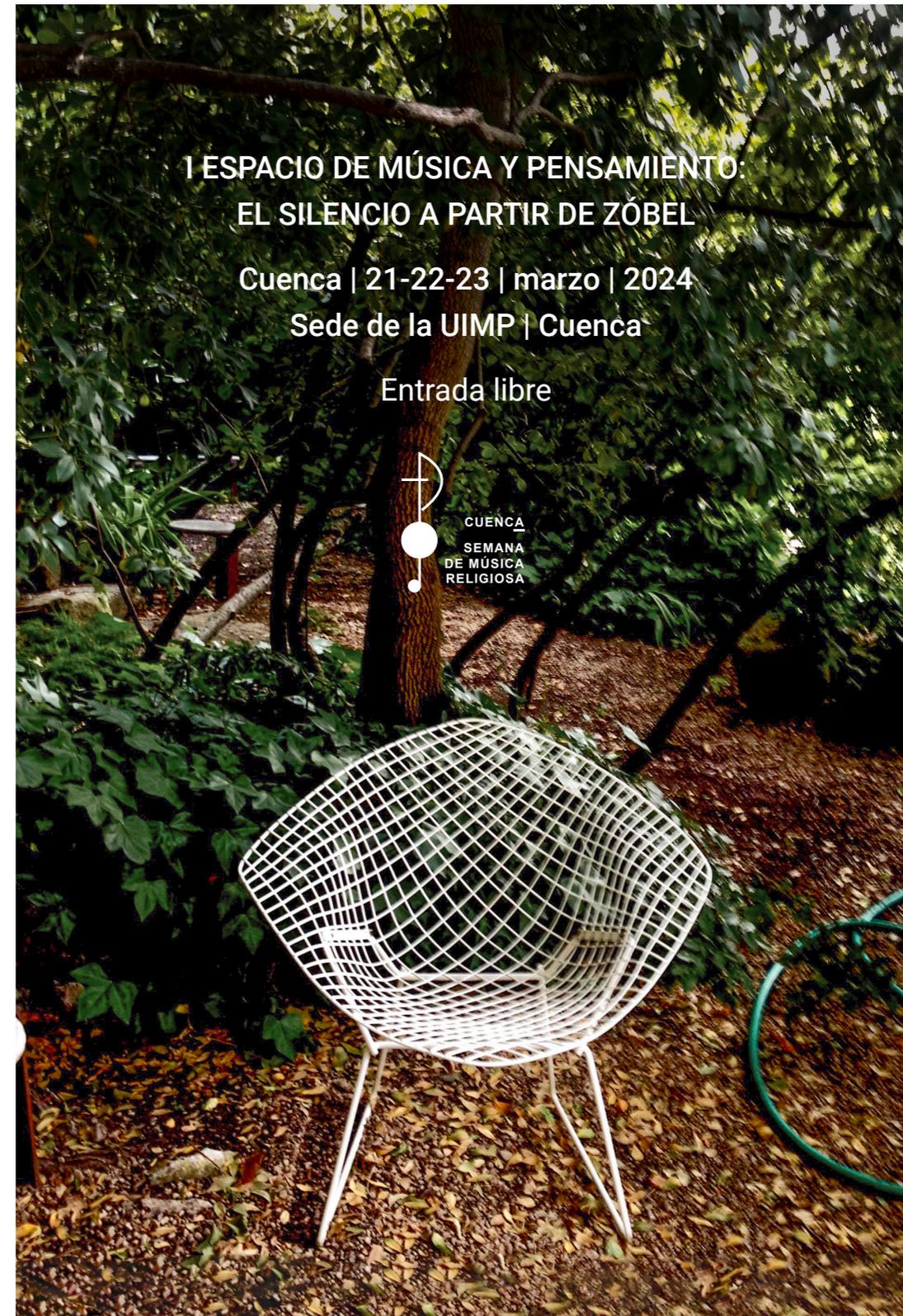
En una gota de agua
buscaba su voz el niño.
No la quiero para hablar;
me haré con ella un anillo
que llevará mi silencio
en su dedo pequeño.

En una gota de agua
buscaba su voz el niño.
(La voz cautiva, a lo lejos,
se ponía un traje de grillo).

Federico García Lorca
Canciones. (1921-1924)



CUENCA
SEMANA
DE MÚSICA
RELIGIOSA



JUEVES, 21 DE MARZO

Espacio I: Elogio del silencio

19:30 horas

Los silencios en Zóbel

Celina Quintas (coordinadora del Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca)

El silencio es, sin duda, un concepto poliédrico que puede abordarse desde ópticas muy variadas y complejas Sofreciendo un amplio registro de acepciones y lecturas. Son muchos los ejemplos en la historia del arte y del pensamiento a través de los que podría trazarse una cartografía del silencio como categoría activa, como forma de expresión, creativa y estética, una forma de lenguaje, un elemento de diálogo. Un recorrido por el mundo personal y creativo del artista Fernando Zóbel nos permitirá descubrir los diferentes silencios que habitaron en él.

20:30 horas

La música del silencio o el silencio de la música

Isabel Puente (pianista, catedrática de Acompañamiento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid). **David Santacecilia** (violinista)

La música del silencio o el silencio de la música, un recorrido por un paisaje sonoro que nos hace transitar por distintos aspectos del vacío, del espacio, de la calma, del inmenso... porque ese silencio no lo es para todos ni de la misma forma... calmado, tenso, de búsqueda, en paz... abandonándonos a esta música silenciosa.

VIERNES, 22 DE MARZO

Espacio II: Silencio imposible

18:30 horas

El silencio como estructura: "El caso de dr. K. Sextett", de Karlheinz Stockhausen

José Luis de la Fuente Charfolé (musicólogo, catedrático de Música de la UCLM, secretario académico del Centro de Investigación y Documentación Musical (CSIC))

El silencio ha sido uno de los componentes más trabajado y conscientemente revalorizado entre los compositores experimentales asociados con los -ismos que se desarrollaron a posteriori de la II Guerra Mundial. Tanto su tratamiento experimental como su sentido ontológico y metafísico, ya

convenientemente explorados en Anton Webern o John Cage, permanecen irreductibles en el caso de K. Stockhausen. El caso que se abordará es, posiblemente, una muestra interesante y diáfana donde el silencio no actúa como un simple complemento articulador del espacio y del discurso, sino como entelequia autónoma de rango estructural.

19:30 horas

Diálogo: Los cuatro conceptos de la cultura

Javier Gomá (filósofo, ensayista, director de la Fundación March, Patronato del Teatro Real y del Consejo Asesor de la Fundación Ortega y Marañón)

José María Sánchez-Verdú (compositor, catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, catedrático de la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf)

El conocimiento avanza cuando se discierne. La ambigüedad semántica de palabras como 'cultura' es un estímulo para la inteligencia que quiere comprender mejor para, en su caso, dominar y transformar. Por ello es útil que analicemos qué queremos decir cuando hablamos de cultura. Enunciaremos su principal uso en cuatro acepciones: imagen e interpretación, las obras, la industria cultural y la política cultural.

SÁBADO, 23 DE MARZO

Espacio III: Intersecciones del silencio

10:00 horas

Modera **Pedro Mombiedro** (director de Espacio de Música y Pensamiento)

Música versus sturnus vulgaris

Víctor Gómez Pín (filósofo, ensayista, catedrático de la UAB, coordinador del International Ontology Congress)

Enseñar a hablar es esencialmente ayudar a que se actualicen los dispositivos innatos de adquisición del lenguaje, de entrada, la capacidad de articular fonemas. Pero este soporte fónico no es indispensable y puede llegar a ser sustituido, así en el caso del niño que, sordo de nacimiento, accede al lenguaje de signos. Surge entonces la pregunta: ¿cabe que un ser rigurosamente lingüístico, pero sin capacidad acústica, nada tenga que ver con lo musical? ¿Música para el *sturnus vulgaris* de Mozart y exclusión de la música para el que ha sido humanizado, por ejemplo, a través del ASL? ¿Cabe, pues, que la música no sea rasgo universal del espíritu humano? Obviamente todo depende de lo que se entiende por música. Hay una concepción naturalista de la música que haría llegar a tal conclusión. De ahí la apuesta por un

concepto que haga contrapunto. ¿Pensar la música hoy? Ciertamente, pero de tal manera que pudiera efectivamente ser considerada correlativa de la presencia del animal humano, sea cual sea la circunstancia en la que éste persevera en su humanidad.

11:30 horas

Poética del silencio

Esther Peñas Domingo (poeta, ensayista)

13:00 horas

Ut silentium musica: del silencio en la arquitectura y la pintura al vacío en la música. Observaciones interdisciplinarias

José María Sánchez-Verdú (compositor, catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, catedrático de la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf)

Espacio IV: Evocación del silencio

17:00 horas

Modera, **Andoni Sierra** (director de la Semana de Música Religiosa de Cuenca) *Rescatando la música del silencio: retos de la investigación musicológica al servicio de la práctica interpretativa*

Nieves Pascual (musicóloga, catedrática de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Valencia)

18:30 horas

Tres y cuatro silencios: Zóbel, Chillida, Tàpies, Torner

Manuel Fontán (curador, director de exposiciones de la Fundación Juan March, del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y del Museu Fundación Juan March de Palma)



Coproducción: UIMP y Semana de Música Religiosa

Dirección: Pedro Mombiedro Sandoval

Secretaría: Verónica Jiménez