

## *Jornadas Internacionales*

### *Imaginario nacional, canon literario y emociones en la prensa del siglo XIX*

Fechas: 25-26 de abril de 2024  
Facultad de Filología - Aula de Grados

Organiza: Mercedes Comellas  
Coordinan: Fátima Rueda y Carmen Calzada  
Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)  
Grupo P.A.S.O. / Proyecto SILEM III (PID2022-136995NB-I00)

Jueves 25 de abril.

#### *SESIÓN 1. IMAGINARIO CULTURAL EN MOVIMIENTO*

- 9:15h. Inauguración de las Jornadas. Dra. Nieves López Santana (Directora de la UIMP Sevilla). Pedro Ruiz Pérez / Juan Montero Delgado (Grupo PASO). Mercedes Comellas (Proyecto SILEM III).
- 9:30h. Dr. Pedro Ruiz Pérez (UCO-SILEM). *Modos de producción de un imaginario cultural: la representación de los siglos dorados en la prensa decimonónica.*
- 10:15h. Dr. César Rina Simón (UNED). *Los “santos culturales” en el espacio ibérico: agentes de nacionalización y rituales transnacionales. Una mirada desde la prensa del XIX.*
- 11:00h. – Descanso
- 11:30h. Dr. Christian von Tschilschke (Universität Münster). *Crítica literaria y concepto de cultura en la temprana prensa periódica decimonónica: el caso de las Variedades de Ciencias, literatura y artes (1803-1805).*
- 12:00h. Dr. Francisco Javier Caspístequi Gorasurreta (UNAV). *Procesos de construcción de la imagen del «Siglo de Oro» en la prensa tradicionalista del siglo XIX: presencias y ausencias.*
- 12:45h. Dr. Ignacio García Aguilar (UCO-SILEM). *Monumentalización literaria y canon nacional en El magisterio español. Revista general de la enseñanza.*
- 13:30h. Debate. Coordina: Dr. Juan Montero Delgado
- 14:00h. – Descanso

## SESIÓN 2. CENTRO Y MÁRGENES

- 16:30h. Dra. Mónica Burguera (UNED). *Santa Teresa y las escritoras románticas: mujeres ilustres y conceptualizaciones liberales del genio femenino. Amor, catolicismo y nación.*
- 17:15h. Dra. Emre Ozmen (US-SILEM). *El canon femenino y la figura de Santa Teresa.*
- 18:00h. – Descanso
- 18:15h. Dra. Isabel Román Gutiérrez (US-SILEM). *Escalada a la cúspide del canon: Cervantes en la prensa romántica.*
- 19:00h. Dr. Jaime Galbarro (US-SILEM). *El lado oscuro del canon y cómo iluminarlo. El caso de Góngora.*
- 19:45h. Debate. Coordina: José Manuel Rico (UHU)

Viernes 26 de abril.

## SESIÓN 3. ROMANCES, RELATOS Y REVOLUCIONES

- 10:00h. Dra. Clara Marías (US-SILEM): *La poesía como patria perdida. El romancero en la prensa periódica de los liberales exiliados en Londres.*
- 10:45h. Dr. Xavier Andreu Miralles (UV). *Versos viejos para los nuevos héroes de la nación liberal. Historia literaria, política y emociones en el Romancero de Riego (1820) de Pérez Valdés.*
- 11:30h. – Descanso
- 12:00h. Dr. Alfonso Calderón Argelich (UdL). *Polémicas en torno a la herencia cultural de los siglos XVI-XVII en el Sexenio revolucionario.*
- 12:45h. Dra. Mercedes Comellas (US-SILEM): *Carácter nacional, carácter literario y construcción del canon. De la España imaginativa a la España realista.*
- 13:30h. Debate. Coordina: Dra. María Sierra (US)
- 14:00h. – Descanso

## SESIÓN 4. EL CANON TEATRAL

- 16:30h. Dr. Antonio Sánchez Jiménez (Univ. Neuchâtel). *Lope, ¿monumento de la nación?: el Fénix y la idea imperial.*
- 17:15h. Carmen Calzada Borralló (US): "El *Pasatiempo crítico* o diario de agravios: Böhl de Faber y la disputa por la literatura nacional, con Calderón de fondo".
- 18:00h. – Descanso
- 18:15h. Dres. Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (UCAN/RSMP). *Crítica teatral romántica y comedia áurea: el teatro se compara con su pasado.*

19:00h. Dra. Natalia Fernández (US-SILEM). *Comedias de santos para una España católica*.

19:45h. Debate. Coordina: Dr. Natalia Fernández (US)